

العناية الربانية في الطريقة الشيعانية

صنفها سنة ١٧٩٠هـ

شعبان بن محمد الآثاري القرشي

(١٧٦٥هـ - ١٨٢٨هـ)

حققتها وقدم لها

مدرس يدي

بغداد - الاعظمية ص.ب ٤٠٦٨



مقدمة :

بين يدي الكتاب

الناظم :

أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي الآثاري القرشي ، الموصلي أصلاً ومولداً ، المصري داراً ومدفنًا* .
وقد نسب إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها ، وإلى هذا أشار في قوله من البديعة الكبرى :

لأنني خادم الآثار لي نسب

أرجو به رحمة المخدم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والأرجح أنه ولد سنة ١٧٦٥هـ .

والآثاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(*) انظر ترجمته في المصادر التالية : الضوء اللامع للسخاوي ٣/٢٠١ - ٣/٢٠٢ ، انباء القمرباء العمر لابن حجر ٣/٣٥٢ - ٣/٣٥٥ ، والشذرات ٧/١٩٢ ، ومخطوطة العقود للمقريزي في خزنة الدكتور محمود الجليلي .
وصبح الأعشى للقلشندي ٣/١٤ . وانظر في المراجع التالية : الإعلام ٣/٢٤١ ومعجم المؤلفين ٤/٣٠٠ .

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفاته الثلاثين عدا . فمن مصنفاته التي لم تصلنا :

١ - « لسان العرب في علوم الأدب » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .

٢ - « المنهل العذب » وهو ديوان في النبويات ذكره السخاوي في الضوء اللامع .

٣ - « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .

٤ - شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

أما مصنفاته التي وصلتنا فهي :

١ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد .

٢ - « الوجه الجميل في علم الخليل » أرجوزة في العروض والقوافي .

٣ - « القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكّرية » في النحو .

٤ - « العناية الربانية في الطريقة الشيعانية » وهي كتابنا هذا .

٥ - « وسيلة الملهوف عند أهل المعروف » وقد نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .

٦ - « بديعيات الآثاري » وقد نشرناها في بغداد

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠ .

٧ - « كفاية الغلام في اعراب الكلام » الفيسة في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها ابن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - المنهج المشهور في ثقلب الايام والشهور : منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فان ما وصلنا منها يصلح ان يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الاثاري نحويًا ولفويًا وعروضيًا وشاعريًا كبيرًا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره .

فقد اخذ الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزرقاوي حتى صار رأس من كتب عليه ، وأجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشيخ نور الدين الطنبدي والشيخ شمس الدين الفهماري .

تبوأ الاثاري مناصب عدة في مصر فمنها انه صار نقيبًا للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعُد به سنة ٧٩٩هـ ، ثم عزل عنها ، ثم أعيد ، ثم عزل عنها بعد ان ركبته الدين بسبب ذلك ، ففر من مصر سنة احدى وثمان مائة ، فدخل اليمن ومدح ملكها فاعجبه وأثابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنقاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلاوة الجوهريّة في شرح الخلاوة السكريّة » رقم ٤١٦٥ مرييات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المذكور حقيقة اخرى هي انه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثم توجه الى دمشق ففقطنها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية ، وهي خانقاه كانت بالجسر الابيض بدمشق . ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨هـ ، وانطوت بموته صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرّد الآثاري ونفيه عبر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجوم بعض الاعيان . ونحسب ان جراته وصراحته كانتا وراء ذلك . وحين توفي خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعانته على ذلك بعض اهل الدولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الفض من قدره فنسب اليه امورا يستبعد صدورها عن مثله ، لا سيما انه ذكرها بدون اسناد ، وقديما قيل : المعاصرة حجاب سائر .

وتابع ابن حجر القرظي والسخاوي . ولكن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

آراء الاثاري في الخط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الاثاري في الخط والقلم ، ولاهيتها رأينا حصرها في الآتي :

في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

١ - « واعلم ان صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الاثاري في الفيته قد جعل طول الالف سبع نقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سبع الطول .

ثم قال : ان ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فهو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقدرة بالالف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول .

بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليق
بالخط الجليل «(٤)» .

قلم مختصر الطومار

٥ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري
في الفيته : أن مقدار مساحته ما بين كامل
الطومار وبين قلم الثلثين ، وحينئذ فيكون
مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من
شعر البرذون وبين أربع وعشرين شعرة ،
والحامل له على ذلك أن أعلى ما وضعوه
من الأقلام المنسوبة لكسر من الكسور قلم
الثلثين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ،
فلو كان مرادهم بمختصر الطومار هذا
المقدار ، لعبروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر
الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون
الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان
عشرة شعرة وعرض أربع وعشرين
شعرة «(٥)» .

قلم الثلث

٦ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري
في الفيته : أنه يروى فيه من الحروف
الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ،
والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسنة
الابتداء ، وعقده من الصاد واختاها ،
والطاء واختاها ، والعين واختاها ، والفاء ،
والقاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، واللام
الف المحققة كلها مفتحة ، يجوز فيها الطمس
بحال «(٦)» .

قلم التوقيع المطلق

٧ - « قال الشيخ زين الدين شعبان في الفيته :
وتكون منتصباته مرسومة كما في الثلث «(٧)» .

٨ - « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :
ويخير فيه بين الطمس والفتح في الميم
المتوسطة والفاء والقاف ، والواو وعقدة
اللام ألف المحققة «(٨)» .

٩ - « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

- (٤) صبح الاعشى ٥٠/٣ .
- (٥) صبح الاعشى ٥٥/٣ .
- (٦) صبح الاعشى ٥٨/٣ .
- (٧) صبح الاعشى ١٠١/٣ .
- (٨) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

فلألف واللام قدر "سواء في كل خط ،
وكذلك الباء واختاها ، والجيم واختاها ،
والعين والعين قدر "سواء ، والنون ،
والصاد ، والصاد ، والسين ، والسين ،
والقاف ، والياء المعرقة قدر "سواء ،
والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدر
سواء «(١)» .

٢ - « قال : وكل عراقة بدأت بها في كل خط ما
فعلى مثلها يكون انتهائوها . ثم قال :
فتفهم هذا القدر فانه كثيرا ما يختلط على
الكتاب الحدائق «(٢)» .

في ذكر الاقلام المستعملة في ديوان الانشاء

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث
وما في معناه من الاقلام المنسوبة الى الكسور
كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني - ما ذهب اليه بعض الكتاب
أن هذه الاقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار
في المساحة ، وذلك أن قلم الطومار الذي
هو أجل الاقلام مساحة عرضيه أربع
وعشرون شعرة من شعر البرذون كما
سيأتي ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه ،
وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار
نصفه ، وهو اثنتا عشرة شعرة ، وقلم
الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة
شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ
الكتاب الذين ادركانهم ، وعليه اقتصر
المولى زين الدين شعبان الآثاري في
الفيته «(٣)» .

قلم الطومار

٤ - « وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في
الفيته : أنه يدخل فيه [أي في قلم الطومار]
الترويس في الألف ، والباء ، والجيم ،
والدال ، والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة ،
واللام ، والنون في الافراد والتركيب عند
الابتداء ، وأنه لا يجوز فيه الطمس في شيء
من عقده كالصاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ،
والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة

- (١) صبح الاعشى للقلقشندي ٤٣/٣ وانظر ٢٤/٣ ايضا .
- (٢) صبح الاعشى ٤٤/٣ .
- (٣) صبح الاعشى ٤٨/٣ .

ويختص من الحروف الزائدة على الثلاث بالراء المقورة والراء البتراء والراء المخطوفة والواو المقسورة والواو البتراء والواو المخطوفة ، والعين البتراء « (٩) » .

في كتابة البسمة

١- في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة للبسمة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه (١٠) :

« السادسة - ان لامات الجلالة تكون موازية من اعلاها للباء في اول البسمة الا ان اللام الثانية من لامات الجلالة تكون اخفض من اللام الاولى بيسير . والذي ذكره الشيخ زين الدين الآثاري انها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة (يعني من نقط قلم كتابتها) وتكون الهاء اخفض من اللام الثانية مثل ذلك » .

في قواعد مد الحروف

١- « اما ما كان زائدا على خمسة فقد ذكر صاحب « العناية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول . ويعتبر من السداسي فانه مد فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر « (١١) » .

١٢- « وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يجوز مدّها في مواضع :

احدها - الباء واختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل برّ ، أو ميم مثل : تم ، أو هاء مثل : بهز ، وأتّه ربما مدّت إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا (١٢) .

الثاني - الجيم واختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : حداد ، أو راء مثل : حرير ، أو ميم مثل : حم ، أو هاء مثل : جهر .

الثالث - السين واختها ، وتمد إذا كان بعدها راء مثل : سرّ ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سهم .

الرابع والخامس - الصاد واختها ، والطاء واختها ، فلا يجوز مدّه واحد منها بحال .

السادس - العين واختها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : عر ، أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن .

السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر - الفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكمها حكم العين واختها في جواز المدّ فيما تقدم » .

[١٣-] « قال الآثاري : وإذا توات حروف متشابهة كتبت القصير منه مقدّما على الطويل » (١٣) .

الأراجيز السابقة :

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الأراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها ابن خلكان في وفيات الاعيان (١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السمرمري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منها ونثر بعض آياتها (١٥) .

ولكن الآثاري سبق الجميع في كتابة الفية في الخط وهو امر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

الالفية :

ورثت حبّ الخط العربي ، عن اسرة شهرت بحب هذا الفن ونبع منها اعلام فيه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطوط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي ومن آثاره القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخة بخطه لمعجم متخير الالفاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والذي السيد ناجي بن زين الدين بن عبدالوهاب بن عبدالرزاق الحسيني البغدادي شيخ

(١٢) صبح الاعشى ١٤٥/٣ .

(١٤) الوفيات ٢٣٤/٦ .

(١٥) الصبح ٤٦٠/٢ و ٤٧٠ و ٣٥/٣ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ و ٥٠ و ١٤٥ .

(٩) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

(١٠) صبح الاعشى ١٣٠/٣ .

(١١) صبح الاعشى ١٤٣/٣ .

(١٢) صبح الاعشى ١٤٤/٣ .

نظمتها بمصر في الاشارة يشاطر النبل السعيد الجاري
في عام تسع وثلث مئتين يارب جدد بنفعها اللطالبيين
وبالقبول للذي جمعت في نظيرها والذي وضعت

واجله خالصا لوجهك الكريم واتق به عبادك بالتقوى العزم
فانك المسلول والمنقود والمنعم المشكور والمحمود

واجله خالصا لوجهك الكريم واتق به عبادك بالتقوى العزم
فانك المسلول والمنقود والمنعم المشكور والمحمود

هذا الذي جيت به خذ لا مصلما مسلما محسبلا

تمت الاقضية المباركة المرفوعة

في عام الخط والكلمة محمد بن

وعونه وحسنه

والحمد لله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والهدى
سبيلاً والبركة
مستمرة
١٩٩٩

والحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والهدى
سبيلاً والبركة
مستمرة
١٩٩٩

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

الوثيقة الأولى من الخطوة (ع)

(5)

الورقة الأخيرة من المخطوطة (ع)



ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظهر بنتيجة .

لقد ظل الامل في الظفر بهذه الالفية يراودني اعواما طويلا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصلية التي التفت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وان الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوخ قدمه في هذا الباب ، تاكدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس رئيسا لبعثتنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمها الجليل المرحوم حسن حنني عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموهلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساحبية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزقزقة ، كان يقيم علامة تونس وشيخ مؤرخها المرحوم السيد حسن حنني عبدالوهاب . وهو برغم كبر اعتوره ، ومرضى تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقظته قارئاً كتاباً ، مدققاً محققاً ، مجيباً على رسائل سائليه الكثار ، ومحدثاً زواره القلائل .

وكننت اقصدته كل مساء أحد ، فالتقي في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة ابا واخا وصديقا ، فاذا تشعب بنا الحديث ، عادت الى ذهني وتجسدت امامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فازداد به اعجابا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « عليه هانم » رفيقة حياته الخالدة حديثنا المسترسل بابريرق شايها المطار ، فتعبدنا بلطفها وكرمها الى عالم المادة ، واغادر الدار وفي ذهني اصدااء من حديثه الممتع ، وشذى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام ١٩٦٦ بحث لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشدة ما كان عجبني حين اسعدني بنبا وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكذا كان .

كان الظفر بنسخة السيد حسن من هذه الالفية ، حافزا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

مؤرخي الخط العربي في عصرنا ، والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليا في جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطبوعة في الخط العربي ومن بينها (مصور الخط العربي) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي . و (بدائع الخط العربي) الذي طبعته وزارة الاعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ، ضمها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصيلة لخطاطي العرب والفرس والأتراك من القرن الثامن الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري ، لا نظير لها في اي متحف في الدنيا ، وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار ببغداد ان متحفهم صار الثاني بعد دار الكتب المصرية في نفائس ما يحتجن من نوادر المخطوط المنسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا الميراث الفني العظيم جعلني اتطلع الى خدمة هذا الفن العربي - الاسلامي من خلال الراوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة . ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم .

وكننت قبل عشرين عاما قد قرأت خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يسبق الى مثلها (١٦) . وقد اورد القلقشندي بعض آراء الآثاري في الخط منشورة عن الالفية في ثلاثة عشر موضعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

ثم قرأنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط العربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده : ان هذه الالفية في الخط مفقودة في زمننا هذا (١٧) .

واذكر ان والذي - مد الله في عمره - كتب الي من بغداد عام ١٩٦٠ - وكننت آنذاك مقيما بالقاهرة - ، يسألني البحث عن هذه الالفية فاستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال ان بروكلمان لم يذكرها . فلما استشرت المرحوم فؤاد السيد أكد وجود نسخة منها في لايدن على

(١٦) صبح الاعشى ١٤/٢ و ١٧/١ .
(١٧) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٣١ .

في آخرها وهو : يوم الجمعة السابع والعشرين من صفر الخير عام ١١٦٠ هـ .

وثاني الميزتين : احتواؤها على نماذج قلمية إيضاحية توضح بالرسم مدلولات الآيات . وهذه النماذج في غاية الأهمية لذا قمت بتكبيرها على لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الجبوري - استاذ الخط في أكاديمية الفنون الجميلة - برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الإيضاحية المرفقة بالنص . صحيح ان نسخة برنستون فيها بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محدودة للغاية . أما نسخة الخطاطين فقد خلت من النماذج المرسومة .

أما نسخة « برنستون » الأمريكية وقد رمزنا لها بالحرف « ب » فعدد صحائفها ٥٢ صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢١ سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ . وعلى ورقة العنوان ما نصه : « أرجوزة الآثار في صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي تغمده الله برحمته . وعليها تملك واحد هذا نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

وأما نسخة الخطاطين فتقع ضمن مجموع تشغل منه الصحائف ٦١ - ٨٥ ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط المغربي بخلاف النسختين أ و ب . وقد رمزنا لها بالحرف « ع » وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من عنده فسمها « سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » نظم الشيخ الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة والأوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي المسلمين زين الدين أبي سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلمه .

وتحت هذا ما نصه : قال الشاعر عفى الله عنه يشير الى اسماء الخطوط :

نسخ ربحان عارضيك نسيب

بحواشي رقاع حسنك ملمق

ثلث عمر السدول فيك تقضى

بفسار فليت وصلي محقق

إن يكن قاتلي بطومار هجري

فيشعر العدار قلبي ملمق

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصر مخطوطاتهم فكان الجواب انها بيعت لجامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية . وقد اتصلت بالجامعة المذكورة واستطعت تصوير مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شيوخ وهو من عرب القسروان الكرام ، ومن العارفين بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني باطلاع على أرجوزة في الخط ضمن مجموع من موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين بتونس وقد صورت هذه المخطوطة « أيام وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية ، وان وهم الناسخ فنحها اسما آخر اذ سماها « سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » .

ولقد صدق الظن في هذه الالفية ، فعند دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة لقواعد الخط العربي لا نظير لها على الإطلاق ، وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت ، ولكن ناظم الالفية استطاع أن يلم شتاتها وأن يصنفها تصنيفا فريدا في بابيه ، بحيث صحت معها قالة القلقشندي « انه لم يسبق الى مثلها » .

على ان دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد الخط العربي وسلكتها في منظومة واحدة بل ، وهنا موطن الابداع ، استطاع ان يبتكر نظرية في الخط اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى هذا اشار الآثاري في قوله :

وضعت في الخط لهم دوائر

على الاصول تحتوي كما ترى

للخليل السبق في اللفظية

وبعده دوائر خطية

وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠ هـ في الآثار بمصر على شاطئ النيل .

وصف المخطوطات :

أما نسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب ، وقد اتخذتها أمّا ورمزت لها بالحرف « ا » فعدد ورقاتها ٥٢ ورقة (١٠٤ صحيفة) قياسها ١٥ × ٢١ سم ومعدل سطور الصحيفة ١٣ سطرا . والنسخة خالية من عنوان الالفية . ولكنها تمتاز بميزتين أولاهما : إثبات تاريخ نسخها

خلت منه مخطوطتا السيد حسن وبرنستون
واختلق له ناسخ مخطوطة العطارين عنوانا من
عنده .

وقد اثبتناه على وجهه الصحيح نقلا عن
كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يهز
ذلك بيت في الالفية هذا نصه :

فاغز بها يا طالب « العناية »
ما زينة الراوي سوى الدراية

✱

وبعد :

فعلى الرغم من الجهد الكبير المبذول في ضبط
النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة
الاعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم
التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطورته
وبالغ أهمية ولانه في رأينا دستور الخط العربي
وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع
ينشر فيه كل بيت نثرا علميا وتعزز فيه كل حالة
بأنموذج قلبي توضيحي ، وهو شرح من الضروري
ان يشترك فيه مؤرخون للخط العربي وخطاطون
مبدعون واساتذة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا
الشرح الموسع دستورا لتعليم الخط العربي
لطلابه ، ومنبعا ثريا ينهل منه الراغبون في العلم كلما
شاءوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العربي
الاسلامي الرفيع من الضياع .

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت
فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني
ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقل .
وفي وقت غزيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة
عمادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتيح لي الاتصال الشخصي بكبار
الخطاطين العرب في عصرنا هذا اذكر منهم المرحومين
صبري الهلالي وهاشم محمد وبدوي الداراني
وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكدون انهم تلقوا
الخط عن اساتذتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا
النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

ان هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع
المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة .
واني لاسأل الله جل وعلا ، ان يتقبل هذا
العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه
الكريم .

والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما :

تعلم قوام الخط يا ذا التأدب

ولا زل له التعليم في كل مكتب

فان كنت ذا مال فخطك زينة

وإن كنت محتاجا فافضل مكسب

والى جانبها البيتان التاليان :

ووالله ما أهديت للخل خاتما

ولا قلما مبرى ولا بست عينه

ولا آلة للقطع توجب بئردنا

فما سبب التفريق بيني وبينه

✱

ولسنا نجد داعيا لتأكيد نسبة الكتاب الى
مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب
وع قد نص على ان الالفية للأثاري ، والاهم من
ذلك انه قد نص على اسمه في المتن اذ قال في
مقدمة الالفية :

واعطف وقل بالفضل والاحسان

يا رب جد بالعفو عن « شعبان »

بالاضافة الى نصه في باب ادب الكاتب على ان
شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم ان الشيخ محمد بن
علي الزفتاوي المكتب بالفسطاط صنف
مختصرا في قلم الثلث مع قواعد ضمها اليه في
صناعة الكتابة ، وبه تخرج الشيخ زين الدين
شعبان بن محمد بن داود الأثاري محتسب مصر ،
على ما ذكر القلقشندي يؤكد ذلك قول الأثاري في
الفية :

شرطي على كاتبه والقاري

يطلب لي عفوا من الاوزار

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخني وكل طالب راوي

حتى قال :

اخذتها عن شيخنا محمد

ابن علي وهو فيها يقتدي

عن شيخه المحتسب الشعباني

ابن ابي رقيبة المهراني

وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة

الكتاب الى مصنفه . واما عنوان الالفية ، فقد

النص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبسمه نقتي (١)

الحَمْدُ والشُّكْرُ لباري الأُمَمِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَالتَّسْلِيمُ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَبَعْدُ فالخطُّ عظيمٌ فضلهُ
وقد أتى الحثُّ على تحصيله
فعلَّمته فخرُ الفتى في الخلقِ
قد أقسمَ الله تعالى بالقلمِ
حامله له خليلٌ نافعٌ
وبينه وبينَ كسلانِ الورى
واحسنُ الخطِّ هوَ المنسوبُ
ولم أجِدْ فيه كتاباً نافعا
وانما عرَّبَه (٢) ابو علي (٣)
واختلفتْ في وضعه الطرائقُ
لأبْنِ هِلَالٍ عَرَبِيًّا ، وللعجمِ
فجائي من لا أطيعُ رَدَّه
على طريقِ للخطوطِ جامعة
فجئته بهذه الألفيَّة
تعين في الأوضاعِ كلَّ طالبِ

وخالقِ الخلقِ (٤) وَمُجْرِي القلمِ
على الذي حازَ الفخارَ والسَّنا
ما دامتِ الحُسنى له مِنْ رَبِّهِ
عندَ الاله والكرامِ اهله
وكم دليلُ جاء في تفضيله
وحُسْنُهُ مفتاحُ بابِ الرزقِ
واصلُ هذا الفخرِ مِنْ ذاكِ القسمِ
وجابرٌ وناصرٌ ورافعٌ
في الفضلِ ما بينَ الثريا والثرى
الى اصولٍ وَضَعَهَا مَطْلُوبُ
لطالبٍ ولا لأصلٍ جامعاً
وبَعْدَهُ فَصَّلَهُ المولى علي (٥)
على ثلاثِ أمَّها الخلاقِ
ياقوت (٦) ، والعماد (٧) بالوضعِ ختمِ
يسألني وضعِ الاصولِ بَعْدَهُ
وللكرامِ الكاتبينَ نافعهُ
على اصولٍ اتقنتْ مبيئهُ (٨)
مَوْقِعٍ أو ناسخٍ أو كاتبِ

- (٥) المولى علي : هو علي بن هلال (ابن البواب) انظر ترجمته في أعلام الألفية .
(٦) ياقوت : هو ياقوت المستعصي قبله الكتاب انظر ترجمته في أعلام الألفية .
(٧) العماد : هو العماد بن العفيف انظر ترجمته في أعلام الألفية .
(٨) بعده بيت مقحم انفردت به النسخة (ع) وهو :
وهي سبيل طالب الدراية في صنعة الخطوط والبراية

- (١) في ب : بسم الله الرحمن الرحيم
وفي ع : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . هذه الفية في علم الخط وما يتعلق به .
(٢) ب : وخالق اللوح
(٣) ع : عرفه .
(٤) ابو علي : هو محمد بن علي ابن مقلة انظر ترجمته في أعلام الألفية .

وكاتب الدُرُج أو الدُسْتُ الرَفِيعُ
فإن تكن من أهل ذا القَيْلِ
قصدت فيها راحة الكتابِ
وضعت في الخطِّ لهم دوائراً
فللخِليل^(٩) السَّبْقُ في اللَّفْظِ
فاغز^(١٠) بها يا طالب « العِناية »
قد ضُمَّتْ أَحكامَ علمِ الخطِّ
تبصرةً للمبتدي والمنتهي
الثَلْثُ والرِّقَاعُ والمُحَقِّقُ
وبعده الوضَّاحُ والطُّومَارُ
غبارُها ريحانُها المَشُورُ^(١١)
ثم الحواشي ثَمَّتَ المُسَلْسِلُ^(١٢)
فلم يفادِرَ جَمْعُها صغِيرُهُ
ليست لها نظِيرَةُ عن السلفِ
فمن أراد أن يكونَ في الوري
ومن يقل بان ضَعْفَ الخطِّ
من لم يصل للوخ من قِلِ^(١٣) القَوِي
فانهض لخيرٍ واعص قول اللائم
إن كنت ذا مالٍ فخيرٌ مَذْهَبُ
واعطفْ وقِلْ بالفضلِ والاحسانِ
واغفرْ لسابقٍ بفضْلٍ أَمَّنَا
والحمد لله الرءوف القادر

أشدَّ حاجةً لها من الجميع
كسوءاً لها قلْ هذه سبيلي
فإن تَرُمُّها قِفْ على الأبوابِ
على الأصولِ تحتوي كما ترى
وبعده دوائرُ خَطِّيَّةِ
ما زينة الراوي سوى الدرايكة
والشَكْلُ ثم البرِّي ثم القطْ
بها ذُكُورٌ فالأصول قلت هي :
والنسخُ والتوقيفُ حيثُ يُطْلَقُ
ثم الفروعُ سبعة اشعارُ
خفيفٌ ثلثُ خطِّها^(١٤) المشُورُ^(١٥)
وكثُها في هذه مُحَصَّلُ^(١٦)
من فنِّها كلاً ولا كبيرُهُ
تروى ولا في عصرها عن^(١٧) الخلفِ
صاحبٌ وضع يقني بها يرى
من الصلاح فالفتى في حَطِّ^(١٨)
يقول هذا حامضٌ وما استوى
ليس المُجِدُّ في العُلى كالنائم
أو كنتَ محتاجاً فخيرٌ مَكْسَبُ
يا ربَّ جُدْ بالعفو عن شعبانِ
وللذي على الدُّعاء أَمَّنَا
في أوَّلِ وأَوَسَطِ^(١٩) وآخر

(٩) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، انظر ترجمته في أعلام الألفية .
(١٠) ب : فامن . وفي ج : فافى .
(١١) ع : المَشُورِي
(١٢) ب : خطه
(١٣) ع : المَشُورِي

(١٤) ع : السلسلة
(١٥) ع : محصله
(١٦) ع : من
(١٧) ع : خطي
(١٨) ع : فيل
(١٩) ب : ووسط

باب الدواة وآلاتها وتواضعها

أول ما يشرع فيه الطالب^(٢٠) وخيرها^(٢١) ما كان في اعتبار وقدرها عظم الذراع المعتدل^(٢٢) محبرة مدادها ومقلّمه ومديّة ثم مسن^(٢٣) اخضر^(٢٤) وقيل فيه مرقش^(٢٥) ومرقم^(٢٦) مملكة^(٢٧) وقيل فيها متربة^(٢٨) ملقها^(٢٩) مقطّتها^(٣٠) ومسطرة^(٣١) جملتها عشرون^(٣٢) ميم^(٣٣) والأهم وكلما كان من الآلات وضم^(٣٤) سبع^(٣٥) مدهن^(٣٦) ومكحل^(٣٧) محرّضة^(٣٨) مشط^(٣٩) رونا^(٤٠) كلا^(٤١)

أخذ دواة هو منها كاتب معتدلاً في الشكل والمقدار وعدّة الآلات فيما^(٢٢) قد ثقل^(٢٣) سقاتها^(٢٤) ملواقها^(٢٥) وملزمه^(٢٦) مسحة^(٢٧) ومفرش^(٢٨) ومزبر^(٢٩) ومخيط^(٣٠) ثم مقص^(٣١) جلم^(٣٢) مشاة^(٣٣) بوصلها^(٣٤) مجبته^(٣٥) مصقلة^(٣٦) ومنقذ^(٣٧) محرّرة^(٣٨) مجبرة ومديّة مع القلم^(٣٩) أوّله^(٤٠) ميم^(٤١) بكسر^(٤٢) يأتي مديتها^(٤٣) ومسطط^(٤٤) ومثخل^(٤٥) من هذه بالضم ليس إلا

فصل في المحبرة

محبرة من الزجاج تعمل واستحسنوا عند الفراغ طبّقها خوف القيد والرین والتراب وغيره لكن ذلك امثله إذ كان ذلك الانطباق حقها فيتشبي أذاه في الكتاب

ذكر الليقة

وشيخنا قد نص في المنهاج من صوف أو قطن عن الحرير وإن تجدد^(٢٧) غيرها في الشهر لم وهو اختيار السرمري^(٢٨) الكاتب

على جوار ليقة المحتاج وهو الذي يليق بالتجبر تنظر بها تغيشا في الوضع ثم وفيه تقع ظاهر الطالب

- (٢٠) أ : الكاتب والتصويب عن ب ، ع .
 (٢١) في (ب) وهامش أ : وحدها
 (٢٢) أ : فيها والتصويب من هامش أ
 (٢٣) ع : مسقاتها .
 (٢٤) الملزمة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكراس .
 (٢٥) خوفا من الهواء ينثر الورق
 (٢٦) ع : مسحة
 (٢٧) ع : تجدد
 (٢٨) السرمري الكاتب : انظر ترجمته في اعلام الالية . وفي أ : السرمري . وهو وهم .
 (٢٩) ع : عشرين .
 (٣٠) ع : ليقة
 (٣١) ع : مقص
 (٣٢) ع : مشاة
 (٣٣) ع : بوصلها
 (٣٤) ع : مجبته
 (٣٥) ع : مصقلة
 (٣٦) ع : منقذ
 (٣٧) ع : محرّرة
 (٣٨) ع : مجبرة
 (٣٩) ع : مديّة
 (٤٠) ع : أوّله
 (٤١) ع : ميم
 (٤٢) ع : بكسر
 (٤٣) ع : مديتها
 (٤٤) ع : مسطط
 (٤٥) ع : مثخل

ولا تُسَمَّى لِقْنَةً بدون أن^(٢٩) وليق^(٢٩) أو اجْعَلْ لايقاً أو اجْمَعْ
ومن يَقْلُ منهم في الاقتداء
« كفاك كف ما تليق درهما
ثرى بجبر أو كهو فيها سكن
واختر بالاستقراء قول الاصمعي^(٣٠)
بالجس قد انشد للكسائي^(٣١)
جوداً وكف تعط بالسيف الدما^(٣٢)

فصل في المديّة

ومُدِّيّة طابت لبري القلم
استحسنوا^(٣٤) إعمالها وقالوا :
واحسن المدي التي في صدرها
لكي بها يشي بلا تلثم^(٣٣)
في غير بري يثمن الاعمال
عرّض وتلك لم يروا غيرها

باب امساك القلم

امساكه باصبع الابهام
ومن برى بغير ذا فقد مئع
وانما السبابة التي عكّت
والبسط في جميعها قد اوجبا
إمسيكه فوق جلقة من القلم
وثن بالوسطى مع الالمام
لانه لاجل تمكين وضع
تمنعه من ميله اذا ثبت
لاجل تصريف ومد رتبها
بمعرض جتي شعير أو فلكم

فصل في قدر القلم^(٣٥)

وقدره كالشبر في اعتدال
وقد يكون ناقصاً عن الذي
وقيل حدّ الطول ستة عشر
وفي القياس خذ برأس الاصبع
وقيل بل لخمس إن نزلا
وقيل في امتلائه بأنه
وقد يزيد باعتبار الحال
ذكرته وذاك صعب المأخذ
ودونها باربع حدّ القصر
بالعرض من سبابة بالارفع^(٣٦)
وضعفها بالاعتدال إن علا
في دور راس الخنصر اعلمته^(٣٧)

(٢٩) ع : أي

(٣٠) الاصمعي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٣١) الكسائي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٣٢) البيت في اللسان مادة (ليق) دون عزو . وهو من

انشاد الكسائي في صبح الاعشى ٤٦٩/٢ . وفلان لا تليق
كفه درهما : أي لا تحبسه ولا تمسكه .

(٣٣) ا ، ب : تلثم .

(٣٤) ع : واستحسنوا

(٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة

(٣٦) ع : فالارفع

(٣٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (ا) ولا في (ع) وهما :
وبين دور أسفل السبابة وذاك ممنوع لخلف الحاله
واختر فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسعة قد عدّا

من خُسهٖ فان تراه قد نقص
قلت الصحيح باختلاف الخط
وزاد (٣٨) في قدر فبالنحر يُخَصُّ
يجري ومن اطلق فهو مُخطي

فصل في حكمه

وحكمه متابع الصحيفة
فان تكن لينة فافتقرت
لينة أو صلبة كفيه
لينه وتلك بالعكس جرت

فصل في خيره

وخيره ما استحكمت نُضجته
وقد تعرض عنه ثوب الصيف إذ
فخذه (٣٩) في وقت انتهاء مُستحق
ورجّحوا استعماله اذا مضى
وجف في قشر له بزرته
مضى بحق من خريفه أخذ
ولم تؤخر خيفة أن يحترق
عليه حول بعد ذلك يرضى

باب برائة (٤٠) القلم وما يتعلق بها

اذا اردت برّيه فاظفر الى
فان يكن معتدلا فافتحه من
وإن أذاك باعوجاج ودعت
فافتح من اسفله لائنه
ولا يسمّى دون برّي قلم
قوامه معوجا او معتدلا
حيث استدق فهو رأس قد زكن
ضرورة اليه بالذي اقتضت
اعدل من اعلاه فاعلمته
فسمه بالوصف الذي قد علما

فصل في انواع البري

انواعه اربعة والنوع قد
فتح وشق ثم نحت ثم قط
يصير جنساً لاختلاف قد ورد
وسوف يأتي ما لكل يشترط

فصل في فتح القلم

الفتح في ثلاثة بها عُمِلَ
فصلبه التقدير فيه أكثر
وذو اعتدال بين ما ذكر
كل وضع حكمها قد اعتبر
صلب ورخو واعتدال قد قيل
ورخوه لئله لا ينكسر
لكل وضع حكمها قد اعتبر

فصل في شق القلم

والشق يجري باعتبار القلم
فدو اعتدال شقه للنصف
وصلبه من انتهاء جلقه
على اختلاف وضعه (٤١) المقسم
ورخسوه لثلاثها في الوصف
الى ابتدائها بظهر قشرته

فصل في النحت وانواعه

والنحت نوعان فتحت جيء به
فاجعلهما مسيقين وهو أن
وربما ترجح اليمين
ونوعه الثاني لبطنه عثرف
فان يكن في شحمه لين ظهر
وان تجدد صلابه فيشتراط
وبعد ذا تأتي به مسطحا
لجانييه فاستواء فاتبيه
يجدد (٤٢) الجري بجر قد كمن
ومنيع عكسه لهم معين
وحكم هذا النحت فيه مختلف
فانزل الى الصلب الذي فيه استقر
ان تحت (٤٣) الوجه الذي له فقط
وفي اعتدال بين ين ينتجا

فصل في القط واقسامه

والقطه إن سمعت صوتا منه قد
اقسامه على ثلاث تنقل
محرف منه أتى المصوب
فان علا في شحمة كشره
وان علا السن اليمين منه
وان تجدد كلاهما سيان
بقوة وبالصفاء (٤٧) يوصف
والجمع بين ما ذكرته يرد
وذلك الجمع (٤٨) يسمى المعتدل
وهو اختيار الفاتح « البواب »
علا (٤٤) من التحرير صح (٤٥) أو فسد
محرف ومستقر ومعتدل
وقائم من بعده مبوب
فقائم في وصفه وسيره
فهو محرف يقال عنه
فمستقر في الوصف والبيان (٤٦)
وعكسه لكن حلا المحرف
بكل وصف فيهما قد اعتد
به على رأي العفيف (٤٩) تستدل (٥٠)
في نظمه رواية الكتاب

(٤١) ع : وصفه

(٤٢) ع : يحد ذا لجري جر .

(٤٣) ب : ينحت

(٤٤) ع ، ب : مع

(٤٥) ب : صحح

(٤٦) ع : التبيان

(٤٧) ع : وبالصفات

(٤٨) ع ، ب : الجامع

(٤٩) العفيف : أنظر ترجمته في اعلام اللفية

(٥٠) ع : يستدل

النورد - ع. الثاني ، مج ٨ ، ١٩٧٩

فصل في مقدار الجلفة

وقدروا في طول جلفة القلم
او بمناقير^(٥١) الحمام مثلوا
قلت الصحيح ليس بالعموم
كالنسخ والطومار في الاوضاع
فمن يقول مطلقا فيه نظر
بعقدة الابهام في الوضع الاعم
أيضا وما عداها قد اهلوا
وانما بحسب الرسوم
في دقة^(٥٢) تبدو وفي الاشباع
لجعله ذا صغر كذي كبر

فصل في عرض القلم

وقدروا في العرض للطومار
من بعد فتحه وشق مرّضي
من شعر البرذون قيت في العدل
فقدروا للثالث ثلث ذا العدد
والثلاثين هكذا والمختصر
ولم يضيفوا قلما لكسر
وضربوا نسبة عرض القط
في كل وضع مطلقا والزائد
وشق باعتبار ما يكفي معه
من قصب^(٥٣) أو من عيب النخل
من فوق رأسه بالاعتبار^(٥٤)
عشرين مع أربعة بالعرض
لأنه أصل لما يأتي بدّل
والنصف بالنصف الذي له يعد
ما بين كامل وتليه^(٥٥) انحصر
غير الذي ذكرت فيما استقري
في طوله^(٥٦) لطول نصب الخط
على الذي قالوه رأي فاسد
شقين أو ثلاثة أو أربعة
وبالرصاص ثقلوا في الشغل

فصل في الامتداد من الدواة

والامتداد عندهم كالشق في
لكنهم في صلبها قد رفعوا
ووجهه وعرضه وصدره
فوجهه حيث تروم القط مع
وعرضه من سن تحريف الى
اقسامه في الحكم والتصرف
أثاملا خوف المداد يطبع
ثلاثة بها يدور^(٥٧) حيزه
مئل الى لحم بطنه وقع
آخر سن في اليسار املا

(٥١) ب ، ع : وبمناقير .

(٥٢) ب : دقة

(٥٣) ع ، ب : في الاعتبار

(٥٤) ب : ولثين ، ع : وثليه .

(٥٥) ب ، ع : مثله .

(٥٦) ع : ومن .

(٥٧) ع : يدور بها .

وصدره من جهة البطن تحط وكل سنّ منهما لأحرفٍ للأيمن اللام ونون ثم با إذا أتاك قائما بالابتداء وطبقّة الصادات مع ذيول ما واليسر الجيم وواو ثم فا ووجهه لوضع دال (٦٠) ثم را وصدره للياء راجعا فقط

مُدَيْتِه عليه لما أن يقط كالوجه والعرض وصدر قد بقي وألف (٥٨) والكاف أيضا رُمِّبَا كذاكَ صاد ثم عين افردا عرَقْتَه وبدء (٥٩) سين قد ما والكاف مبسوطا كما قد عرفا وعرضه للميم والها قررا وقس بها امثالها في كل خط

باب صناعة الحبر المطبوع للكاغد على عمومته

إن رُمِّتَ حبر الكاغد الحبر فجرّشْنْ مقدار رطل واحد ووزنه (٦١) ستة أرطالٍ وكزِدْ وَضَعَه في الاناء اسبوعا ولا ثم اغلِه بالرفق ثم صفّه وذلك بعد ان ترى من نقصه وصفّه من بعد تلك المرة واجعل لوزن كل رطل فيه اوقية من ذا ومن ذا اوقية واجعل عليه الزعفران والعسل والصبر والزنجار من اجزائه ثم اعطه من الدخان المعلم فالزعفران درهم وقدره كذلك الزنجار فيه والعسل

فاعمد الى غصن الشام الاخضر وانقعّه في ماءٍ نظيفٍ باردٍ مقدار نصف الرطل آسا قد عثِدْ تكن عن التحريك فيه متقبلا من مئزر أو ماترى من صفه ثلاثة من وزن ماء غصنه تصفية يخبرها (٦٢) ذو مرة من صفه والزاج ما يكفيه وبعد ذاك (٦٣) صفّه في الاوعيه والملح والكافور ايضا في العمل والنيل ثم الشب في اتتهائه كفاية من بعد سحق محكم ملح وقدر (٦٤) درهمين صبره كربع (٦٥) ما له من الصمغ حصل

(٦٢) ب : تجبرها .
(٦٣) ع : ذا صفه
(٦٤) ب ، ع : ووزن .
(٦٥) ب ، ع : كنصف .

(٥٨) ا : أو الف
(٥٩) ا : وبدو ، والتصويب عن ب ، ع .
(٦٠) ب : ذال
(٦١) ب ، ع : زنته

ونيلة الهندي وزن قلمه واجعل من الكافور ايضاً مثله
ومثله شب وربع اوقية من الدخان ان تكن مستوفيه (٦٦)

باب حبر الرق

كغص كاغد بوزن قد مضى فحشّه (٦٧) وألقه في الماء واجعل له كنصف ماء الكاغد حتى اذا احمر جميع الماء حتى اذا رأيت الاحمرار في وما ذكرته لذاك من عمل وزاجنه اوقية ومثله

عص "محبب" لرق يترضى وغطه صوتاً من الهواء ثم اغليه محرّكاً بالساعد فرغ من القدر الى الاناء جميعه انزله منها واكتفي من قصص أو تصفية هنا حصل صمغ فهذا في الرقوق شغلته

صفة (٦٨) اخراج الدخان

إن رُمّت اخراج الدخان فاعتمده وضع له سارجاً مربعه واقلب على كل سراج قد ملي بظهر ذلك الاناء ماء ولا تراه ميضاً بظاهر الأنا وسحقه بسكر النبات كذاك زنجار عراقي وفي وما سلواها لم يكن بنافع وخص ذا بكاغد في الوضع

على (٦٩) مكان بالسكون قد عهد بالسن دائرة مقرّعه بزيت اناء ثم اجعل تعقل فيسرى للفساد اولا ورمي ذا من أصله تعيننا والزعفران الشعر للثبات سحق له بكتوة اليد اقمي في سحقه فكن له بالمانع وفي ارتكاب الرق قل بالمنع

ذكر (٧٠) الاحبار المركبة

وان ترم في الحال جبراً طيباً فالزاج تسع الغص بالميزان وهو الذي يدعونه المركب والماء في تقديره مثلاً

(٦٩) ب : الى
(٧٠) ب ، ع : باب

(٦٦) ع : او فكن مستوفيه
(٦٧) جشه : دقه وكسر
(٦٨) ع : باب صفة

وصفقه كزاجه في وزنه
أو (٧١) صفة أخرى من الدخان
مثلها (٧٢) عقص وكالكل اتقي
أو صفة (٧٣) مطبوخة في الوصف
وثله زاج فيغلي العقص من
مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصه
أضف عليه الصنع بعد بلكه
واجعل عليه الزاج ثم صفه

وصف واكتب عاجلا من حينه
والزاج في تقديره جزآن
صغنا وبالسخن من الماء استحق
عقص له صنع بقدر النصف
بعد اتقاعه وتجريش زكين
ممن وحيث ثلث نقصه
حتى يذوب بعد ذاك انزل به
واكتب فهذا المتقى من وصفه

باب الكشط والحك

بالصدر لا بالسن كشط في الورق
والحك بالراسخ (٧٦) والنشادر
اجزاسوا مسحوقة (٧٨) وتجعل
لجسم ذاك الخط مع وجه الورق
والقلي (٧٧) والكبريت عند الماهر
بالخل كالأشياء حكاً تعمل

باب صفة (٧٩) التشكيل والوضع

وجودة الحروف في تشكيلها
اقسامه لخسة تدور
توفية إتمام أو اكمال
يكون بالافراد في تمثيلها
في كل ما عرب به الوزير (٨٠)
اشباعه والخامس الارسيال

فصل في التوفية (٨١)

أما الذي وفيتته فتعطي
إذا أتى مركباً من منحي
كذلك في حال (٨٢) به يسطح
لكل حرف حظّه في الخط
أو نصب أو تقوس به بني
فجيء به على الذي يصحح

- (٧١) ب ، ع : وصفه
(٧٢) ب ، ع : وكهما
(٧٣) ب ، ع : وصفه
(٧٤) مسافة القصر : ثلاثة أيام
(٧٥) ع : ماء
(٧٦) ب : بالراسخ . ع : بالراسخ . وكتب الى جانبه
ما نصه : وهو الحرية .
(٧٧) ع : بجانبها في الهامش عبارة (ملح الفار) .
(٧٨) ب ، ع : مدقوقه .
(٧٩) ب ، ع : معرفة
(٨٠) الوزير : هو ابن مقله .
(٨١) عبارة (فصل في التوفية) سقطت من (ب) و (ع) .
(٨٢) ب : له

فصل في الاتمام (٨٣)

إتنامه تناسب في الطول وغلظ والعكس في المقبول

فصل في الاكمال (٨٤)

اكماله تسوية في وصفه لكل (٨٥) خط قد مضى من صفه
مُنَكَّباً أو منسطحاً أو منتصباً أو مقلّياً أو مقوّساً كما يجب

فصل في الاشباع (٨٦)

اشباعه يكون من صدر القلم ومن مداد لائق مع من رسم
فناسب الدقيق بالدقيق وبالجليل المثل في الطريق

فصل في الارسال (٨٧)

ارساله اسراع كفاً الكاتب على اختلاف الوضع في المراتب
لياً من التعيش في اسراعه لمنهج (٨٨) التحرير في اوضاعه

باب في الوضع (٨٩)

والوضع في اربعة ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف

فصل في الترصيف (٩٠)

ترصيفه ايصاله متصلاً بما يليه ان اتى منفصلاً (٩١)

فصل في التأليف (٩٢)

تأليفه اجتماعه بغيره متصلين في جميع سيره

فصل في التسطير (٩٣)

تسطيره كلمة جمعها مع كلمة سطر إذا وضعتها

- (٨٣) عبارة (فصل في الاتمام) سقطت من (ب) و (ع) .
(٨٤) عبارة (فصل في الاكمال) سقطت من (ب) و (ع) .
(٨٥) ب ، ع : بكل .
(٨٦) ب ، ع سقطت عبارة (فصل في الاشباع) .
(٨٧) سقطت عبارة (فصل في الارسال) من ب ، ع .
(٨٨) ب : بمنهج .
(٨٩) ب ، ع : باب معرفة الوضع .
(٩٠) سقطت عبارة (فصل في الترصيف) من ب ، ع .
(٩١) ع : منفصلاً .
(٩٢) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التأليف) .
(٩٣) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التسطير) .

فصل في التنصیل (٩٤)

تنصیله (٩٥) مده بما الفقه من غير تفریق اذا وضعته

ذكر ما يبدأ (٩٦) فيه بشطیة

الكاف مبسوطة ونحو الطاء والياء (٩٧) والصاد ونحو الحاء

ذكر ما يبدأ فيه (٩٨) بحلقه (٩٩)

وحلقه للواو في التقسيم والفاء والقاف وحرف الميم

ذكر ما يبدأ (١٠٠) فيه بنقطة (١٠١)

وجمع هل بدر" أغن يتخب للابتداء بنقطة عن (١٠٢) من كتب
وصاحب الميزان عد (١٠٣) الفاء زيادة فيها آثار الخلقا
قلت الصحيح الفاء من باب الحلق والسين أولى منه عندى واحق

ذكر ما يختم فيه بنقطة (١٠٤)

من كل دُب طَقَّ نَقَطٌ في الطرف إن كان كافه بنصب اتصف

ذكر ما يختم فيه بشطیة

وما الى شطیة لم يختلف فواحد في وضعه وهو الألف

ذكر ما يختص بالارسال

وجمع بر ضیق وحن عم ارساله على اطراد الوضع تم (١٠٥)

ذكر المد والمط والمشق

المد كالنصب وكالنصبين مط في الكل والمشق ثلاثة تخط (١٠٦)
فابسط بمد واخفن بالمط وذان والتصدير (١٠٧) مشق الخط

- (١٠١) ب : لقطه .
- (١٠٢) ع : عمن .
- (١٠٣) ع : قد مد
- (١٠٤) ع : بالنقطة
- (١٠٥) ع : ثم
- (١٠٦) ب ، ع : فقط
- (١٠٧) ع : والتسطير .

- (٩٤) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التنصیل) .
- (٩٥) ع : تنصیله .
- (٩٦) ب ، ع : ما يتبدأ .
- (٩٧) ع : والياء .
- (٩٨) ب : بجلفته
- (٩٩) ع : سقطت عبارة (ذكر ما يبدأ فيه بحلقه) .
- (١٠٠) ب ، ع : ما يتبدأ .

تناسب الحروف المفردات

سُبْعٌ من النقطِ الذي^(١٠٨) تَصْبِ جُعِلَ
والباءُ قِسْ في بسطها عليه
والجيمُ نصفُ دائرٍ في الوضعِ صَحْ
والراءُ انْ بسطتها والواو لا
والسينُ انْ زادت عن النقطتين^(١١٠) في
والصادُ انْ رُبَعَتِها فلم تَزِدْ
والطاءُ بالنصب والتزييع
وجمع قَمْ وَفٍّ له من النقطِ
والكافُ واللامُ الذي^(١١١) بسطَ كبا
كذلك ارسالٌ لما تقدا
والياءُ كنونٌ ثم لامٌ الألفِ
واشترطوا جعل البياض فوق ما
وسفلهُ كربع طول المنتصبِ
والتزموا في القلبِ والادغام
فان رأيتَ الخطَّ في المنسوبِ
فهو^(١١٢) صحيح الوضع في الحقيقة
وقد يجيء لاظهار غير ما

من خطِّه ورأسه منها عُمِلَ
وكُلُّه ذي مثْلٍ أَضِفْ اليه
والدالُ^(١٠٩) زن منكبَّها وما انسطحْ
تُزاد عن بسطِ لراءٍ أَعْمَلَا
عُلُوٌّ وسُقْلٌ ردها لا يخفي
ولم تكن ناقصةً بها اعتد
والعينُ كالجيم مع التنويع
ثلاثةً بكل وجهٍ يشترط
وفي اتصاف كالذي قد نصبا
من جمع قَمْ وَفٍّ يَسْطُرُ عُلُما
كطول نصب^(١١٢) خطَّها قد اقتفي
نصبتَه كواحدٍ تقسُّما
محققاً نسخاً ووضّاحاً كتبْ
بياضه كالنصب او كاللام
قد شابه السابق في المكتوب
بكل خط جاز في الطريقه
يكون من تناسب ملتزما

فصل في تناسب الروس

طريق ياقوت المزيّد قد قفي
والجيم نصف نصبا قد اثبتا
والراء ربع^(١١٥) نصبا قد عيّنَا
إعماله بثلاث نصبه اكتفي
وقس عليه في اقتراح العين

لألفٍ رأسٌ كسْبُعِهِ^(١١٤) وفي
واجعل لباءً تقطتين مالتا
والدال سُبْعٌ نصبا ان امكنا
وقد تُزاد سبعة والسين في
والصادُ والطاء معا كالسين

(١١٢) ع : نصف .
(١١٣) ب : وهو .
(١١٤) أ : كسبة والتصويب عن (ع) .
(١١٥) ب : والراء برع .

(١٠٨) أ : لدى . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(١٠٩) ب : والدال .
(١١٠) ب : الخطين .
(١١١) أ : لدى . ب : كذا .

وان قفلت فالسواد اجح
والفاء والقاف كنون ثم با
والكاف نصب ان اميل او بسط
واللام نصب (١١٧) والذي ينقص من
والميم والواو كرأس الفاء
والها كراء ثم لام الألف
والياء مبسوطا كنصب قد بدا
كبسط ما في الافتتاح يوضع
والرأس (١١٦) كالواو افردن وركبا
ورأسه كرأس يائه اشتراط
ذيل له كرأسه الذي زكن
والنون مبسوطا كرأس الراء
كالهاء في تريعهما (١١٨) لا تختفي
وانسب لهذا (١١٩) كل حرف افردا

باب تناسب الحروف المركبات

وان نسبت وضع ما ركبته
وقس عليه باتفاق كلما
منتصبا (١٢٠) مبسوطا أو محدودبا
واستن في الاوضاع بآء البسمله
وان كتبت الدار باسم الوالده
والبا اقم متمما في البسمله
نقص وكمل ثم زد ما ركبنا
وما يزيد نادر وما كمل
من كامل وناقص يأتي حسن
فان تجد مركبا ولم يكن
مثاله بسم الذي عن خلقه
في أسطر فانظر لما قد متته
ضارعه أو لقياسه اتمى
أو مرسلا أو سبلا (١٢١) إن كتبنا
فانها بالاتصال مفعله
او نحوها فبانفصال واردة
من كل خط خصها بالتكملة
والنقص فيه لاختلاف (١٢٢) أوجبا
في الابتداء يأتي وفي ختم العمل
أو ناقصين الوضع فيه ما وهن
مرجعه لاصله فما حسن
عفا واغنى المفتي عن حذقه

باب ما يروى من الحروف

ترويس حرف أول من شرطه
فالنصب (١٢٣) روس في محقق (١٢٤) وفي
وكثله بالابتداء يعمل
في رأسه امتزاج نصف نقطه
ثلث وطومار وتوقيع قفي
كذلك في شعر لديهم يجعل

- (١٢١) ع : أو سبلا أو مرسلا .
(١٢٢) ب ، ع : لاتلاف
(١٢٣) ع : فالتصف .
(١٢٤) ع : تحقق .

- (١٢٣) ع : والرأس ، وهو الصواب ، وفي أ : والراء .
(١٢٤) ب : نصبه الذي .
(١٢٥) ب : تريعه .
(١٢٦) ع : بهذا .
(١٢٧) ع : منتسبا .

بقلة مع خفة الاوضاع
فمنعه عند الثقة أشهر
ومنع غير الباليه كل روى
لانه بالاختلاف جاري
خيّرت في الترويس للجميع
مضى الخيار مطلقا قد علما
جمعه كذا لتوقيع زكين
بعلة (١٢٦) توافق الاجماع
أورمته مركبا في الابتدا
وفي الذي عداه حقيق منعه
مع خفة من الرسوم ترضي

وقد يجى الترويس في الرقاع
وما ترى منها هنا لا يذكر
والباء في الطومار روس لا سوى
ومذهب (١٢٥) الخيار في الطومار
وجيمه كالشعر والتوقيع
والدال في الطومار روس وبما
والرا كذا والطاء ثم الكاف إن
وان يكن تشعيرك الرقاعا
كذلك اللام الذي قد أقردا
والنون في الطومار روس وضعه
وقد أتى تشعيرها في البعض

باب ما يفتح ويطمس من الحروف

والقاف والميم وما قد (١٢٧) صرفا
فالاولين افتح باطلاق تقصد
مركبا او مفردا قد فهما
والثلث والطومار فتحها اتقي
توقيعهم وطمسه الذي اقتفي
مستعمل لسائر الاوضاع
بدين طمسها لديهم عرفا
وفي التواقيع الخيار يقتصد
على خلاف (١٢٨) طرقتهم اذا ما وضع
فالقول في انفتاحها لا يختلف
كشبهه الذي له فيها تبع

الصاد والطاء وعين ثم فا
والواو مع تحقيق لاهن العتد
وعين الابتداء قس عليهما
وان تكن وسطى ففي المحقق
كذاك في الاشعار والخيار في
الطمس في النسخ وفي الرقاع
والقاف والميم وواو ثم فا
وفي الذي قيل بفتح يورد
والهاء طمسها لديهم قد منع
وقس عليه عتدة اللام ألف (١٢٩)
ثم اجعل المضارع الذي وضع

باب (١٣٠) الشكل والنقط

اقسامه فتح وكسر ثم ضم
كذا سكون رابع قد انوسم

- (١٢٨) ب : اختلاف .
- (١٢٩) ع : الالف .
- (١٣٠) ب : فصل .

- (١٢٥) ب ، ع : ومذهبي .
- (١٢٦) ع : بقلة .
- (١٢٧) ب ، ع : وهاء صرفا .

فصل في الفتح والكسر المفردين

فمفرد كثلث نصب (١٣١) من ألف
وقف بقط في انتهاء مائلا
وجاز في إفراده ان يسبلا
فابدأ بصدور واختمن بالحرف
والكسر مثل الفتح في وضع وفي
فتحاً وكسراً في الرسوم قد ألف
ليسرة بنقططة مائلا
بقلة فردا كما قد اقبلا
وليس في نسته من خلف
اسباله وضع (١٣٢) باعلاها قتي

فصل في الفتح والكسر النونين

والفتح ان نوتته فصلته
ووضعه اعلا الحروف المثلثة
وقس عليه الكسر وأنزل أسفلا
بواحد بينهما جعلته
مهملة جاءت به أو معججه
به وقالوا مسبل فقلت لا

فصل في الضم المفرد

ومفرد الضم كراس الواو وتحتها شطيئة للراوي

فصل في الضم النون

والضم في تنوينه كالواو في
ومنهم من يجعل الواوين في
ومنهم من يقلب التي أتت
طرف شطيئة لا تختفي
خط استواء كامل التصرف
ثانية على التي (١٣٣) قد سبقت

فصل في الجزم

والجزم رأس لامة (١٣٤) اتوا بها
وعنهم كجيم جُد إذا قطِع
ووضع (١٣٦) اعلاه كوضع النصب
علامة اذا عرت (١٣٥) من ذيلها
مع فتحه وعنه ترويس منيع
وعنه دال جُد بجزم يني (١٣٧)

فصل في التشديد

وان يكن (١٣٨) مشددا بالفتح أو بضده فرأس سين قد رأو

(١٣٥) ب : اذا عريت .
(١٣٦) ب ، ع : ووضعه اعلا
(١٣٧) ب ، ع : تبني .
(١٣٨) ع : تكن

(١٣٩) ب : نصف
(١٤٠) ب ، ع : منع .
(١٤١) ب : الذي
(١٤٢) ف : لابه

وبعضهم يزيده شظييه
وفي انتهاء ثالث قد وضعت
في الثلث والتوقيع والاشعار
وبعضهم في كسره هنا جعل
اعلا الحروف فوق سين يتروا
كذلك في حال به يتوون
واستن احوالا ترى لغيره
من ذاك ذو المنصب والمرفوع
وبعضهم في مرء زيد قد وصل
كذلك مع جزم ورفع يوضع
كلم يقم زيد وذا لا يشبهه

كثقل فتح جاء في البريه
وطولها كطوله بل نقصت
وفي محقق (١٣٩) بالاختيار
كسراً لثقل منه في الوضع حمل
والمنع في الوضع الجليل أشهر
كثقل عز فوقه يعين
في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيه
والجزم ايضاً منعه قد روعي
بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢)
لأجل تخفيف عليه اجمعوا
وفي التوقيع كثيراً جيء به

فصل في الهمز (١٤٣)

والهمز من رأس لقاء صفري
وجوزوا في كسره مع الألف
مثاله أن فاهمزن برأسها
بالفتح والكسر وضم والسكون
وهاكها محمولة وحامله

وقيل من رأس لعين أخرى
حملاً له والكسر فيما قد ألف
واكسر بذيلاً أو باعلا نصبها
وهو على خمسة اقسام يكون
سابقة مسبوقه والفاصله

فصل فيما يعرف به الهمل من المعجم من الحروف (١٤٤)

للحاء والعين وصاد والطا
والكاف بالكاف وايضا همزا
والسين من اسفله يثلاث
مائل له بسقل خطا
واللام لام ويطن مئزا
وان علاه مثله فمحدث

فصل في الوصل

والوصل شكل واحد والاصل صل
وانما اختلاس لامه قبل

(١٣٩) ع : تحقق .
(١٤٠) ب : و .
(١٤١) ع : الثقل .
(١٤٢) كلمة (فيه) سقطت من ا وابتناها عن (ب) و (ع) .
(١٤٣) ب : فصل في التشديد .
(١٤٤) ب ، ع : سقطت عبارة (من الحروف) .

فصل في الاعجام

اعجامهم كَنَصْفِ صِفْرِ في الدقيق وغيره بسبعة الهند (١٤٥) تليق
معناه لا تنقط فمن نقط خلا واخص به راء وسينا اهمل

فصل في المد

والمد نصف طرفه احتوى على شظية من بعد خف اقبلا
مثاله على السواء اي اطل اذا اتى متصلا او منفصل

فصل في النقط

والنقط قسمان فقسم ربعا وما بتربيع لدهم يشترط
وما لتدوير كمثل الاول فتارة يضطر فيه الكاتب
باء وياء ثم تاء بعدها ان شئت فابسطها في الاتساع
واخر مدور قد وقعا (١٤٦)
اي راده مربعا على نمط
في نسب وفيه دور ينجلي
لكثرة كيتنا يقارب
نون فخذ ترتيبها في وردها
ودونك (١٤٧) التركيب (١٤٨) في الاوضاع

فصل في الفاصلة

ووضعوا فاصلة لكل ما في صورة منها ابتداء بالصدر
واقفل وقعر قدر ما نصبت
واختم سن ايمن من بعدما
واشترطوا ارتفاع ما يبدأ (١٥١) به
وصفة اخرى بظهر قرا
قد انتهى ووضعه (١٤٩) قد فهم
مبطننا الى يمين السطر
وارجع بوجهه لما بدايته
بطنت والنقط بقلب ختما (١٥٠)
مروسا من سفله لا يشبهه
وهذه صورتها كما ترى

باب الدوائر

ضع دائرا به ثمانى عشرة من نقطه (١٥٢) واسقطن عشرة

(١٤٩) ب : وقطعه . ع : أو قطعه .
(١٥٠) ب ، ع : ختما
(١٥١) ع : بيتدا .
(١٥٢) ع : نقطة

(١٤٥) ع : الهندي .
(١٤٦) ب ، ع : وضما .
(١٤٧) ع : أو دونك .
(١٤٨) ب : أو دونك التركيب .

وهي الروادف التي قد شُبِّهَتْ
وادخلَ بكلِّ من حروف المعجمِ
وأعطى كلاً حقَّه مَوْصَّلاً
وحكمها في قلم الدوائرِ

وإنْ اردتَ فكَّ هذِي الدائِره
فاعمد الى قِطْعَةٍ وضعِ جئتَ بِهِ
وانقط بها سَبْعاً على حكم مَضَى
لأنه مُنْتَصِبٌ اوردتْهُ
ودثرٌ بدوْرٍ شاملٍ للالِفِ
ومن اتى بدون سَبْعٍ لم يُصِبْ

ثم اقسام الدائِرة المذكورة
والعارض اجعل نصفه في النصف منْ
وزدْ لَهُ رأساً كسْبَعِي ما نُصِبْ
وهكذا تفعل في المضارعِ

والجيم من (١٥٦) نصف المدار اُوردتْ
فاجعل قفاها في ابتداء المنتَصِبِ
وقد يكون مُسْبِلاً في خَطِّه
فاخسفْ وزدْ كَثْمَنَ ما نُصِبَتْهُ

والدال من رُبْعِ المدار قد أُتَتْ
من اخر البا سَمَّها مجموعه

والراء من مدارها ما روست (١٦٠)

بغيرها في عدَّةٍ قد انتهتْ
فيها على اختلافِ وضعِ الأَرْسَمِ
بمفرد تأتي به مَقْصُلاً
يتبع (١٥٣) نَصْبُ كُلِّ وضعٍ سائرِ

لكونها على الاصول دائِره
على اطرادِ حُكْمِها لا يشتَبِهُ
ورجَّح التريبعَ فهو المرتضى
لذلك الخَطُّ الذي اردتْهُ
من رأسه لذيله المَطْرَفِ
إذ كان في المنسوب وضعها يجب (١٥٤)

مربَّعاً كما ترى في الصوره
منتصبٍ جئتَ بِهِ كما زَكِنْ
يصيرُ بَاءً مع مظاهيه اتَّخِبْ
لكلِّ حرفٍ باطراد (١٥٥) تابع

ورأسها من رأسه قد رُكِبَتْ
على اختلافِ الوضعِ في ذَيْلِ نَصْبِ (١٥٦)
والوضعُ لا يؤتى بدون شَرْطِ
بذيله وجيءُ بما قد مُتَّه

لنصفه (١٥٨) وبعد ذاك إلْتَقَتْ (١٥٩)
لجميعه بذيلها موضوعه

ورأسها كالباء إن تعددتْ

(١٥٧) ع : نصب .

(١٥٨) ب : من نصفه .

(١٥٩) ع : ألقت .

(١٦٠) ب ، ع : تروست

(١٥٢) ب : تتبع .

(١٥٤) أ : حقا قد يجب .

(١٥٥) ع : بالطراد .

(١٥٦) أ : عن . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزيد للمفرد في ابتدائه
وابسط كباء ثم بالسن (١٦١) اقتصي
وان يكن مدغماً من رُبْعها
والذيل زد مصدرًا واختم بسن

والسين من صدر (١٦٤) المدار توضع
فاجعل لها رأساً كثلث المنتصب
حتى تساوي قطبها بالخسف
وسمها مخوفة والاكثر

وان تكن جمعتها فالعنق زد
وثلاثا نصب لبسطها ختم
وان ترطب جمعتها ذيل كما

والصاد كالسين بدون الرأس في
فاجعل له كما مضى في الوضع

والطاء من ذيل انتصاب قد أتى
وبسطها عن المدار اخرجها

وركب العين برأس المنتصب

والفا كباء زيدت الرأس التي

والقاف في بسط وخسف قدما

والكاف مبسوطة كياء راجعه
ورأس كل ضمع بذيل ما قرن

بنقطة وامدد الى انتهايه
ختم (١٦٢) وفي تعدد خسف يقي
وذلك معلوم بظهر وضعها
وبالندور وضعها (١٦٣) هنا زكن

على اختلاف ما بذيل يوضع
واخف لذيل نصف دورها نصب
والذيل بالرأس كما في العرف
يضمها رُبْعاً وهذا الاشهر

نصباً لسبع نصبه الذي عهد
واجمع وسامت رأسها بما ختم (١٦٥)
خسفته لذات بسط علما

اوضاعه والرأس من ثلث يفي
من خسفته وبسطه بالجمع (١٦٦)

بالسن والختم بقطبها
بنقطة واعقد كصاد قبل جا

كالجيم والاسبال فيه قد كتب

قد ثوَّعت بكل خط مثبت

ايضا وفي جمع كنون قسما

علت على باء بسط تابعه
به على اختلاف وضع قد زكن

(١٦١) ب : بالسين
(١٦٢) ع : ختما
(١٦٣) ب ، ع : وضعه .

(١٦٤) ب ، ع : ظهر .
(١٦٥) أ : واجمع لرأسها بما به ختم .
(١٦٦) ب : والجمع . ع : في الجمع .

وإن جمعته فمن ذيل لما
وبسطه كسطر لام جملا
بل بسطه كنصبه في وضعه
كخفف سين والذي ضاهاه

واللام كالکاف الذي جمعته
وقد يروا ترطيه قليلا

والميم من رأس لواء ركبت
فابدا بسنه بخفف (١٦٧) جملا
وبسطه في الاقتراد قد علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٩)

والهاء طرفاها بقلب (١٧٠) جمعا
فزد لكل نقطة من خطه
بمقطع الخطين وضعها جعل
وذات ترييع كثيرا وضعت

والواء راء رؤست وبسط كما
هذا اذا رأيتها تقدمت (١٧١)

وهذه دائرة اللام ألف (١٧٢)
فالنصب (١٧٣) ابق في محقق علم
وابدا به عن اليسار عكس ما
وابسط لعقدة (١٧٤) كسط ما ثقل

نصبته له ابتداء علم
كالنصب دون ربيع وقيل لا
قلت الصحيح النصب دون ربيع
وشيخنا في وضعه يرضاه

على استواء ما به وضعته
اذا أتى دقيقا أو جليلا

لآخر الباء التي تقدمت
كسبع نصب فيه عثق اعملا
والميل في تعدد لها حتم (١٦٨)

في خفها وبسطها وجمعها

مثلا وان يكن مربعا
كما ترى بعد كمال شرطه
وختمها بما في الابتداء قبل
فيه وتلك بالنودر قد أتت

بسطت للراء الذي تقدم ما
وحكمها حكم راء كررت

ووضعها بالاختلاف قد عرف
واضجع الكاغد اضجاء حتم
يكون منقولا وذا عنهم نما
وصدرن كسبع نصب قد قبل

(١٦٧) ع : بسنة لخفف .

(١٦٨) ع : ختم .

(١٦٩) أ : والنون قاف روست من وضعها . وما ابتدأه من (ب) .

(١٧٠) ب ، ع : بقطب .

(١٧١) ب ، ع : قد أفردت .

(١٧٢) ع : الألف .

(١٧٣) أ : فالنصب . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(١٧٤) أ : لعقده . والتصويب عن (ع) .

والتثنية ليمنة حتى تصل
بشبع نصب وبرزن كماله
على الصحيح والذي يقول

وذاث نقل عن يسار الألف
وعقدة محدودة (١٧٦) والعقد في

والياء من قبل لباء روست (١٧٧)
وخسفتها والبسط والجمع على
وجيء من الرأس بدالين معا
فخذ من التوقيع دالا قد علا
فان تكن راجمة فالبسط ضمع
في آخر الباء نصفها (١٧٩) الاعلى ومن

لدون نصف دوره الذي عمل
عنها وضع كاؤل اكماله (١٧٥)
بالاستواء قوله ذهول

ضعفا يياض الايمن المنحرف
منقولهم كهاء ترييع يفي

والراء (١٧٨) ربع نصبها قد جعلت
حكم الذي ضارعها فيما خلا
في الخسف والبسط وشكل جمعا
وخذ من الوضاح دالا اسفلا
كبائه والرأس منها قد وقع
يقول كالباء قلبت فقد وهن

باب اعتبار الصحيح والسقيم من الحروف (١٨٠)

النصب في كل الاصول ان يصح
من شكله وزد في الاختيار
فان رأيت نصبه قد اعتدل
والباء ان (١٨١) وضعت في الرأس ألف
والجيم في جميعها له وضع
كذلك نقص والذي قد ارسلا
والدال زد عليه ثالثا عليم
والراء في بسط كبسط الباء
والسين من علوها وسفلها
كذلك صاد ثم كن مربعا

فمن مجاوريه في وضع يصح
وانسب يياضا في الجميع جاري
وحكمه كغيره فلا خلل
تصير لاما (١٨٢) وضعها الذي ألف
نصبان في قطريه والزيد منيع
مجاوز كذا الذي قد اسبلا
كواحد فقرده بدا فهم
والرأس كالنون بلا امراء
صحت بخطين كما في قلها
لرأسها كالطاء كن (١٨٣) متبعا

- (١٨٠) ع : من الحروف والسقيم .
(١٨١) ع : والباء اذا .
(١٨٢) ب : يصير لام . ع : يصير لام .
(١٨٣) ب ، ع : كالطاء تكن .

- (١٧٥) ع : اعماله .
(١٧٦) ب ، ع : وعقده محدد .
(١٧٧) ب ، ع : والياء من قتل لباء بدلت .
(١٧٨) ع : والرأس .
(١٧٩) ب ، ع : نصفه .

والعين كالجيم هنا وضعاً سوى
والقواء باء رُوِّسَتْ والقاف
والكاف مبسوطة لدى الوزير
وابن الحسين (١٨٥) قال الاولى اُتْلِبَتْ
وذا يؤدي للياس (١٨٦) المحض في
قلت الصحيح يا رجوع اولى
والكاف مجموعاً كجمع الباء
واللام كالكاف الذي جمعته
وتارة يخسفها (١٨٧) كالباء في
ورأس ميم ضمع كراس الواو
والنون إن رُوِّسَتْها برأس فا
والهاء من تربيعها إن رُبِّعَتْ
والواو راء بسطها قد علما
وذو تحقُّق للام الألف
وصاحب الميزان من رأس لها
من اليمين واليسار فالتى
ولم تجيء من خطهم اصلاً ولا
والياء إن جمعته فالصاد من
وياء خسف إن أتى الهابط به
ويا رجوع إن تزد بالذيل با
وقس نظيراً ضارع الذي جمع
ولاضطراد وتناسب وضمع

رأس فقس وانقل بوضع من روى
نون لها ترويسة تضاف (١٨٤)
يأتان في كل على التحرير
عالية على التي قد سقلت
وضع له ترطب قد اقتني
وباء بسط وهو منه اولى
وزيد منصوباً في الابتداء
في كل ما في وضعه حَقَّقَتْه
جمع بما ترطيبه لا يخفي
وبسطها في وضع كل راوي
تصير كالقاف الذي قد ألفا
صحّت وإن ثلثتها به أئت
فروستها مثل فاء قدما
بالف بينهما قد اكتفي
يخطه خطين الى اسفلها
زادت عليه وضعها لم يثبت
نصشوا عليها كونها لن (١٨٨) تقبلا
ذيل لها ترويسة (١٨٩) عنهم زكن
كصاعد تصحيته لم يشبهه
تجده كافاً بسطه قد ركباً
على اختلاف حكمه الذي وضع
ذو المنع والمنوع قد لا يمتنع

باب مفردات الثلاث ومركباته

فذو انتصاب مفرد مركب
ففرد له ثلاث تكتب (١٩٠)

(١٨٨) ب : لم .
(١٨٩) ع : ترويسه .
(١٩٠) ب ، ع : يكتب

(١٨٤) ب : يضاف . ع : ترويسه يضاف .
(١٨٥) ابن الحسين : انظر ترجمته في اعلام اللفية .
(١٨٦) ا : للياس . ب : ليياس . ع : للياس .
(١٨٧) ع : تخسفها .

قُلْ مُطْلَقٌ مُشْعَرٌ مُحَرَّفٌ
فِيْبْتَدَأُ فِيْهِ بِصَدْرٍ مِنْ قَفَا
بِهَامَةٍ (١٩١) وَاَنْزَلَ بِعَرَضِهِ اِلَى
ثُمَّ اَنْزَلَ بَوَجْهِهِ مُعْتَمِدًا
حَتَّى تَرَى شَاكِلَةً (١٩٣) اَدْرِ وَلَا
وَلَا تَكُنْ فِيْ وَضْعِهِ (١٩٤) مُمِيلًا
وَالْوَضْعُ فِيْ مُشْعَرٍ كَالْمُطْلَقِ
عَظْفًا بِذِيْلِ اَلِفٍ الْمُعْمُولَةِ
بَغَيْرِهَا اِذَا اَتَى مُشْعَرًا

وَالْوَضْعُ فِيْ مُحَرَّفٍ قَدْ جِيَ بِهِ
وَالاِبْتِدَاءُ فِيْهِ بِوَجْهِ الْقَلَمِ
وَاَنْزَلَ بِهِ مُسْتَوِيًّا لِلشَاكِلَةِ

وَإِنْ يَكُنْ مُرَكَّبًا فَاصْغَدْ اِلَى
وَقِفْ بِصَدْرِهِ وَهَذَا عَكْسُ مَا

وَالْبَاءُ فِيْ اِفْرَادِهَا كَمَثَلِ مَا
فَابْدَأُ بِوَجْهِهِ لِدَاثِ الْجَمْعِ
وَاجْمَعُ بِتَرْطِيبٍ وَالَا فَاخْتَمِ
وَمَا تَرَى مِنْ (١٩٨) طَوْلِهَا فِيمَا مَضَى
وَوَضَعُوا (١٩٩) بَسَطًا لِدَاثِ الْوَقْفِ

وَإِنْ الْعَفِيفُ زَادَ بَاءً اَدْغَمَتْ

فَابْدَأُ بِمَا الْاِطْلَاقُ فِيْهِ يَوْصَفُ
ثُمَّ الصُّعُودُ بَعْدَ هَذَا عَرَفَا
وَجْهَ الَّذِي فِيْ نَصْبِهِ قَدْ اَعْمَلَا
سَنًا (١٩٢) يَمِينًا قَبْلَ خَتْمِ عَهْدِهَا
تَجْعَلُ لَخْتَمِهِ سَوَى سَنٍّ حَلَا
إِذْ لَمْ يَرَوْا قَطْعًا لَهُ سِيْلًا
اِلَّا اِذَا اَتَتْ فِيْهِ حَقَّقُ
وَالاِخْتِيَارُ اِنَّهَا مُوصُولَةٌ
أَوْ فَالْصَوَابُ اللَّذَ بِاِطْلَاقٍ جَرَى

مِنْ هَامَةٍ (١٩٥) كَمَا مَضَى لَا يَشْتَبَهُ
فَضَعَ عَلَى تَحْرِيفِهِ (١٩٦) وَعَلَّمَ
أَدْرَ بِحَرْفِهِ وَتِلْكَ الْفَاصِلَةُ

هَامَتِهِ بَعْدَ الَّذِي تَكْمَلَا
نَزَلَتْ فِيْ مُحَرَّفٍ تَقْدَمَا

مَضَى عَلَى تَرْتِيبِهِ مُقَسِّمًا
كَمَا مَضَى وَاقْتُلْ لِبَسْطِ الْوَضْعِ
بَوَقْفِهَا (١٩٧) بَسْطُهَا فِي الْاَرْشَمِ
مُحَقِّقًا هُنَا كَثَلٌ يُّرْتَضَى
وَائْتَلَوْا (٢٠٠) مَبْسُوطُهَا فِي الْعَرَفِ

وَهِيَ عَلَى جَمْعٍ وَبَسْطٍ (٢٠١) قَسِمَتْ

- (١٩٧) ب ، ع : و
(١٩٨) ب : فِي
(١٩٩) ع : وَضَعُوا
(٢٠٠) ب : وَابْتَسَوْا
(٢٠١) ب : بَسِطَ

- (١٩١) ب : لِهَامَةٍ
(١٩٢) ع : سِينَا
(١٩٣) ب : شَاكِلَةٌ (بَدُونِ نَقَطَتَيْنِ)
(١٩٤) ع : يَوْضَعُهُ
(١٩٥) ب : هَامَةٍ
(١٩٦) ب : تَحْرِيفُهُ

وإن تَرَكَّبَ قسٌ على ما قدَّمَا

ومذهبي في نحو قَبْلَ (٢٠٢) بسطها

ونحو قبل (٢٠٥) وضعُ بسطِ الباء (٢٠٦)

والجيم في الأرسال والاسبال

وزده شكلا ثالثا مجموعا (٢٠٨)

وقيل ارسالٌ بتبطينٍ يجي

وارجعُ بسنٌ أيمنٌ مَدَوَّرا

وكلٌ جَرَّةٌ رددتها السى

فانها تأتي بوجهِ القلمِ

رتقاؤهمُ من رأسٍ بطنها الى

ورأسها مثل (٢١٠) الثلاث توضعُ

وان تكن أولى بتركيب فضحُ

ووضعُه قبل الطلوعِ أُرْدِفا

فابدأ بعرضيه بسفلى الألفِ

فان بَلَفَتْ وجهه فبطَّنِ

واخسفِ الى ان تجعل اليباضَ في

وان تشا فاستعمل الرتقاء معُ

وان تكن ركبتهَا (٢١٤) عند الوسطِ

وإن تكن أخيرةً فتَجْمَعْلُ

كذلك مجموعاً بديلِ قلبا

من وضعها على اختلاف قسما

ونحو قتل (٢٠٣) منعُ بسطِ حقها (٢٠٤)

ونحو قتل وضعُ بسطِ التاء (٢٠٧)

كما مضى في الحكم والاعمال

لما ترى في ذيله موضوعا

وحكمه عن القفا لم يخرج

وختمته لعجزه (٢٠٩) تقررا

خطٌ اليمينِ مثل جيمٍ جملا

وعكسها بصدْرهِ المقْدَمِ

رأسٍ لها برأسٍ واو شكلا

فارسله أو فاسبله أو فيجمعُ (٢١١)

كما مضى وفيه تلويزٌ وقحُ

بألفٍ وما به قد وصفا

أو الذي قد رتبته في الأحرفِ

وانزلْ باضجاعٍ بخطِ (٢١٢) أيمنِ

ختمكها كلوزة (٢١٣) لا تختفي

غير الذي نصبتَه حيثُ وقحُ

فذلك بحرُ (٢١٥) ما له رأسٌ يحطُ (٢١٦)

مرسلةٌ في وضعها وتسبلُ

يكونُ معُ نونٍ وياءٍ ثم با

(٢٠٩) ب ، ع : لعجز

(٢١٠) ع : مع

(٢١١) ب : فتجمع

(٢١٢) ب : لخط

(٢١٣) ع : لسوزة

(٢١٤) ب ، ع : يكن تركيبها

(٢١٥) ب : نحو

(٢١٦) ب ، ع : يخط

(٢٠٢) ب : قيل

(٢٠٣) ب ، ع : قيل

(٢٠٤) ب ، ع : خطها

(٢٠٥) هذا الهامش ، في الأصل ، بلا مضمون (المورد)

(٢٠٦) ب ، ع : الفاء

(٢٠٧) ع : ونحو قتل نحو وضع بسط التاء (وفيه خلل

عروضي)

(٢٠٨) ع : ممنوعا

وفي (٢١٧) اختلاس دون رأس آخر
فذات خطف رأسها مصوره
بسنة (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القلم
ردينها الذي لتركيب زكين
بأئمن موطباً في الممل
حتى توفي نصف ما نصبتة
وختمة بالسن بعد الخسف

على ثلاث جئن بالترتيب
وخص هذا الباب بالمجموعه
من دورة (٢٢٤) وقيل ذا محدودب
وانزل بتبطين كقدر الربعم
معرفا واختم بسن تتبع

وزد معلقاً عليها يرضى
وفي سوى البادي بسن يتبدا (٢٢٥)

ثلاثة والمشق بينها جممع
وفي المراتب الثلاث اعملا
افرادها وعند تركيب يفي
اخيرة (٢٢٦) مجموعه لا تختفي
مدان في حرف وهذا يقبض

كالف قد جاء بالترتيب
وجمعها على اختلاف الخط

والدال في جممع كربع الدائر
وركبوا مخطوفة مشعرة
كجمعها وعند قتلها اختم
وذات تشعير اذا فرغت من
فاصعده صعود ألف ثم انزل
ثم اردفنه (٢٢٠) للذي (٢٢١) كتبه
فانزل به مشعرا (٢٢٢) في الوصف

والراء في الافراد والتركيب
مبسوطة مدغمة مجموعه
فالبسط والادغام (٢٢٣) كل يكتب
فابدأ بوجهه لذات الجمع
وبعد ذاك اقبل لبسط واجمع

والسين في افراده كما مضى
وركبوا على ثلاث تقسدي

وان تكن علقتهما فالنصب ضح
بسط وخسف ثم تصدير تلا
فابدأ بوجهه واختمن بالصدر في
ومذهبي في مفرد الوضع وفي
لان بالخسف وبسط يقدرح

والصاد في الافراد والتركيب
وجيء بذات الخسف ثم البسط

(٢٢٣) ب : الاجماع
(٢٢٤) ع : دوره
(٢٢٥) ب : بسن تتبع . وهو من الناسخ . وفي (ب) كدر
هذا البيت والذي قبله مرة بالوهم التقدم وأخرى
بالوجه الصحيح .
(٢٢٦) ب ، ع : اخيره .

(٢١٧) ب : ففي .
(٢١٨) ع : بسنه .
(٢١٩) ب : اختلاف .
(٢٢٠) ع : ادر فيه .
(٢٢١) ب : الذي .
(٢٢٢) ب : مصمدا .

وان نزلت بعد ختم العقد
وظهرها مدور هنا وفي

والطاء في ثلاثة معروفة
وذلك الارسال منهم (٢٣٨) يعلم
مبطننا وان ختمتها بقط
وان طلعت أو أضفته لما
وان كتبت طي وطو فقدروا (٢٣٠)

والعين في أعماله كالاول
فما مضى الوضع بالارسال
وما يليه طالع تعلية
وان تكن جئت به (٢٣١) مؤلفا
إن كان في أفراد أو تركيب
ومذهبي في فردة للجمع
فانزل مبطننا به يلي (٢٣٢) الى

والفاء ايضاً كالذي قد جمعا
لكن يتراد فتح رأس فيه

والقاف كالذي مضى ولم تزد (٢٣٥)
وجمع شكل (٢٣٧) كالذي في النون قد

والكاف فرداً كالذي في دوره
ولا يجوز المد فوق نصبه

سنه فالصدر فيه بتدي (٢٣٧)
محقق عليه تحديد قتي

مرسلة موقوفة ملفوفة
ان كنت بالسن اليمين تختم
موقوفة بغير تحريف تخط (٢٣٩)
يليه فاللف بصدر علما
كانها في الاعتبار لي ولو

وزد له مؤلفا في العمل
وجمعها يأتي وبالاسبال
فان تلاها غيره صديقه
فذلك حيث ما نصب اردفا
كباع صاعا وهيو بالترطير
وفي سوى مفرد لل منع
ميسرة كثلث نصب نزل

من جنسه مرتباً على الولا
بشعرة خفيفة (٢٣٣) تليفه (٢٣٤)

سوى انفتاح رأسه وقد عهد (٢٣٦)
أتى وفي بسط وفي خسف ورد

جمعا وقف وابسط له في سيره
عندهم إلا أنا أتى به

(٢٣٣) ع : خفيه

(٢٣٤) ب : خفية تكفيه

(٢٣٥) ب ، ع : يزد

(٢٣٦) ب ، ع : الذي عهد

(٢٣٧) ب ، ع : وشكل جمع

(٢٣٧) ع : بتدي

(٢٣٨) ب : منها

(٢٣٩) أ : تخط والتصويب من (ب) و (ع) .

(٢٤٠) ب ، ع : رأوا

(٢٤١) ب : بها

(٢٤٢) ب ، ع : بوجهه

وركّبوا ثلاثة مشكولة مشكولة رديفة المنتصب فابداً بجنييه مع التبطين وابطط بترطيب (٢٣٨) كقدر الاول حتى تراها لوزة قد اضجعت وشكلها عبارة عن منتصب وان تكن وضعتها عند الوسط فاصعد اليها منه بالمداد وان تكن مبسوطة فقس على

ثم الذي سميتها المشغولة فقل لها ضربان ضرب اول ففي ابتداء قد اميل وضعه وكمّلن عليه ما به يخط وجيء بها كالف قد اضجعا (٢٤٠)

وان أتت (٢٤١) اخيرة فتضع (٢٤٢) نحو ذراك (٢٤٣) كالذي قد اقردا وغير ذات الجمع (٢٤٥) فيه لم يكن فاصد بصدرة من الرديف وبعد ذلك اختتم بقط وانزل وان تشأ فانزل على نصب صرف

واللام في الافراد كالتى مضت خفأ كفاف او كنون الخط او

قد لوزت مبسوطة مشغولة او للذي له بوضع يتسبب كنصف نصبه الى اليمين من بعد قتل سابق في العمل الى اليسار وكثيراً وضعت في الرأس يعلوها وبطنه نصب من بعد ردف سابق لها يخط ولا تحد عن شكلها المراد

مدارها وان اردت الختم لا

بحرفها (٢٣٩) عن ألف المشكولة والثان في توسط يمتل لينة وبعد ذلك جمعها واصعد من الردف الى ذات الوسط ليسرة وشكلها قد وضعها

مشكولة مبسوطة وتوضع ونحو شك مكدها كالبابدا (٢٤٤) الا الذي انتهاء وضع قد حسن الى انتهاء (٢٤٦) وضعها المعروف فيها كما بدأت في الاول حتى تزيد الثلاث من عرض الألف

في دورها وها هنا قد اقتضت ياء على نحو الثلاث قد رأوا

(٢٤٣) ب : بنحو ذلك فالذي ..
(٢٤٤) ع : كاليا ..
(٢٤٥) ع : الياء فيه ..
(٢٤٦) ب ، ع : انتصاب ..

(٢٣٨) ا : بتركيب . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(٢٣٩) ب : تحرفها ..
(٢٤٠) ب : اضطجعا ..
(٢٤١) ب ، ع : تكن ..
(٢٤٢) ب : فيمنع ..

واليَمِّمُ في إفرادها مُعَلِّقَه
وتارةً يُؤْتِي بها مخطوفه
وهي إذا أردت تشعييراً فَقِفْ
وان تكن مسيلةً فانزل بما
وان تكن في وضعها مركبه
مشعرا (٢٤٧) بالابتداء يوصف
وخطٌّ من ترويسها لسفل ما
وسطى بقلب وبتحقيق (٢٤٨) وفي
وإن أتى من عُنُقِ ذات القلبِ

والنون في الإفراد كالمدار
بمدغم وذات الاختلاس (٢٤٩)
ففي ادغامٍ جيء برا محدودبه
وفي اختلاس موضع التبطين
وما مضى من خشفه وجمعه
والهاء في افراده مَرَبَّعٌ

وركَّبوا ثمانيةً للابتداء
ملوز باليم مع اذْنِ الفَرَسِ
ووسطوا (٢٥٤) مدغمةً والطالعه
واقلب عليها طالعا من سفلها
وطالع (٢٥٦) تشقُّقه بالقائم

وختموا بأربعٍ مخطوفه

رأسٌ على راءٍ مضتْ مُعَلِّقَه
وميمها بطمسها معروفه
خطفاً يميناً أَيْمَنَ لها عُرْفُ
روستته مقدار نَصْبٍ قدما
على اختلاف وضعها في المرتبة
كمثل ما وهو كنونٍ يعرفُ
نصبتَه خطًّا بتشعير نما
ختم بلف او بتلويز يقني
قافٌ فتلک عن سناها تثبي

وخص باثنين في الاعتبار
وركبوا الخمسة بالقياس
ولا (٢٥٠) تروسه وبطنٌ دَبَبَه
يُبَسِّطُ والختام باليمين
وبسطه تأتي (٢٥١) هنا بمنعه

مثلثٌ كما بدور يوضعُ

ملوزا (٢٥٢) ووجهه هرَّقَدُ بكدا
والوجه دال (٢٥٣) شقٌّ مع بسطٍ وبَسْ

فمدغمٌ من رأسِ باءٍ واقعَه
ليمنة (٢٥٥) وردَّها لنقلها
على خلاف الوجه نحو الهائم

محدودبٍ مُحَقِّقٍ مردوفه

(٢٤٧) ع : مشعر في الابتداء .

(٢٤٨) ع : أو بتحقيق .

(٢٤٩) ب : اختلاس .

(٢٥٠) ب : وال .

(٢٥١) ع : تأتي .

(٢٥٢) ع : ملوز .

(٢٥٣) ع : ذلق .

(٢٥٤) ب : وسطوا .

(٢٥٥) ب : من يمنة .

(٢٥٦) ب : وطالما .

مخطوفة" كنصف رأس الياء (٢٥٧)
محدودب كرائيه وصغّرا
ومردف يؤتى (٢٥٨) له بفيصل
وابن العفيف زاده (٢٥٩) المختلسه

والواو في أفرادها مجموعه
واخترهما ايضا مع التركيب

حقّق اذا أفردت لام الالف
فان تحقّقها (٢٦٠) أمل شمالا
وانزل بعكسه الى اليمين
واول التحقيق لامها ألف

وجاز في تركيبها المرقّل

والياء في الافراد والتركيب
وزد له شكلا هنا (٢٦٢) قد ادغما

باب مفردات الرقاع ومركباته

والف الرقاع في الافراد (٢٦٣) أو
شعّره واطلقه (٢٦٤) ثم حرّف

وباء إن افردتها أو ركبت

والجيم في الافراد والتركيب قد
فمرسل ومسبل مجموع
وخص بالملسوز المركب

وابسط كثلثه في الاتهاء
محقق بالربط فيه قدرا
كشعرة وشاع في المسلسل
شظية من خطفهم مقتبسه

مبسوطة بقاءة موضوعه
والرأس قد يفتح بالتقريب

كما مضى وبالعوم خفّف
بلامه وشعّر الكمّالا
مشعّرا في آخر التبطين
واول التخفيف جاءوا بالالف

مخفّفا وهو هنا مقلل

كالدال (٢٦١) والباء على الترتيب
كمدغم النون الذي تقدّما

تركيبه كالثث في وضع رأوا
واطلع اذا ركبتّه ولطف

فاجمع وقف وابسط وايضا ادغمت

قيس على تقسيم ثلث قد ورد
فتحاً ورتقا رأسه موضوع
في الابتداء ردّ ف حرّف (٢٦٥) ينصب

(٢٦٢) ب : له
(٢٦٣) ب : افراد
(٢٦٤) ب : طلقه
(٢٦٥) ب : بحرف

(٢٥٧) ع : الباء .
(٢٥٨) ب ، ع : يؤتى وهو الصواب . وفي ا : ياتي
(٢٥٩) ب : زاده .
(٢٦٠) ع : تخففها .
(٢٦١) ب ، ع : كالمدور .

والفتح في الوسطى بلا رأس يُخَطَّ
وتمنع الرتقا من الختام

والدال في فرد وتركيب جمع
ومنه مخطوف وان ركبته

والراء في فرد وتركيب على
جمع "وتقوير" و"بتر" خطف

والسين في الافراد والتركيب
فاجمعه واخسف وابسطن وعلق

والصاد إن افردتها أو ركبته

والطاء في الافراد يأتي مرسلا
وثلثوا مراتب التركيب في
وان تكن رديفة للمتصب

والعين في حالاتها كالعين من
والفاء في الاحوال كالثلث ورادة

والقاف في الاعمال كالثلث جعل

والكاف في الاوضاع كالثلث قفي
وان تكن نحو كتاب فاتصل

واللام في التمثيل كالثلث على

والييم في التفريع كالثلث وفي

ويلزم المقلوب نحو الباء (٢٦٦) فقط
بها اذا ركب في الكلام

بقلة وباختلاس قد وضع
فزد مشعرا به اكثرته

سبعة اقلام (٢٦٧) لديهم أعمال
محقق ومدغم وقطف

كما مضى في الثلث بالترتيب
وابدا بسن غير ذا وفرق

كالثلث في مراتب قد ثلث

كالثلث والوقوف فيه قللا
بدء (٢٦٨) وتوسيط وختم قد قفي
فاخسف ومع سواء (٢٦٩) بسطها يجب

ثلث على تقسيمه (٢٧٠) الذي قمن
وفي الرقاع اكثروا طمس العمد

وفي الرقاع الطمس فيه قد قبل

ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعلاه اصطنعي
بياضها على سواء (٢٧٢) واتصل

حد سوا وفي انقسام سجلا

مسبلة لف بتدوير (٢٧٣) يفي

(٢٧٠) ب : تقسيمها .
(٢٧١) ع : ونحو ذلك .
(٢٧٢) ع : سواد .
(٢٧٣) ع : وتدوير .

(٢٦٦) ع : اليا .
(٢٦٧) ب ، ع : اقسام .
(٢٦٨) ا : بدو . والتصويب عن (ع)
(٢٦٩) ا : سواها .

والنون في التفصيل كالثلث تَرْدُ (٢٧٤)
 وفي الحروف جاء تلطيفا عَهْدُ
 والهاء في التصوير كالثلث تجي
 وعن تقاسيم له لم تخرج
 والواو في التقسيم كالثلث وَضِعُ
 وفي الرقاع اطسُ ودَوَّرُ تتبعُ
 وسر على الوجهين في لام الالف
 كثلث وزدُه ملفوفاً اَلِفُ
 والياء في التشكيل كالثلث وسم (٢٧٥)
 وضعا وترتيا بتلطيف رسم (٢٧٦)

باب مفردات المحقق ومركباته

وَأَلِفُ الْمُحَقِّقِ الْوَضْعُ انْقِسَمَ
 ثَلَاثَةً فَاَلْفَرْدُ بَاثْنَيْنِ اَنُوسَمُ
 مُحَرَّقٌ وَمَطْلُوقٌ وَالطَّالِعُ
 مَرْكَبٌ مِنْ بَعْدِ رَدْفٍ وَاَقْبَحُ
 فَبَدَأَ التَّحْرِيفَ مِنْ وَجْهِ الْقَلَمِ
 وَانْزَلَ بِسَنٍّ اَيْسَرَ فِي الْوَضْعِ ثُمَّ
 وَخَتَمَهُ بِسَنَّتِهِ الْيَمِينِ
 وَمَطْلُوقٌ بِالْاَيْسَرِ الْمُبِينِ
 وَاصْعَدَ إِلَى الطَّالِعِ بِالْصُّدْرِ (٢٧٧) وَفِي
 غَايَتِهِ خَتَمَ بِقَطْعَةٍ (٢٧٨) يَفِي
 وَابَاءُ فِي اِفْرَادِهَا مَوْضُوعُهُ
 مَوْقُوفَةٌ مَبْسُوطَةٌ مَجْمُوعَةٌ
 فَجَبَى بِفَتْلٍ بَعْدَ تَرْوِيسٍ عَثْرَفُ
 وَابَسَطَ كَقَدَرِ مَا مَضَى مِنَ الْاَلِفِ
 وَقَفَ لَدَى الْمَوْقُوفِ (٢٨٠) فِي قَطْعٍ وَضِعُ
 وَمَنْ يَرَى تَقْدِيمَ ذَيْنِ يُخْطِئُ
 وَمَطْلُوقٌ بِالسَّنِّ عِنْدَ ذَاتِ الْبَسْطِ
 وَقَدْ جَعَلْتُ ضَابِطَ الْمَوْضُوعِ
 وَانْ تَزِدْهُ مَفْرُطًا ثَلَاثَتَهُ
 فَاَقْسَمَ ثَلَاثَةً عَلَى التَّرْتِيبِ
 وَأَوَّلَى الَّتِي بِوَجْهِهِ قَدْ بَدِيتْ
 فِي الْحَالَتَيْنِ كَالَّذِي جَمَعْتَهُ
 (وَبَسَطْتُهَا كَنْصَبِهَا الْمُتَّصِلِ) (٢٨٢)
 وَأَنْ اَرَدْتَ الْوَضْعَ فِي التَّرْكِيبِ
 أَوَّلَى وَوَسْطَى ثُمَّ آخِرَى كَمَلْتَ
 مِنْ طَوْلِهَا فِي الْمَفْرَدَاتِ يَرْتَضَى
 فَرَوَّسَنَ كَمَا (٢٨١) مَضَى ثُمَّ اَفْتَلَّ
 (وَقَدْ يَرَى مَشْعَرًا وَمَا مَضَى) (٢٨٣)

(٢٧٩) ع : بتجدير
 (٢٨٠) ب : الموضوع
 (٢٨١) ب : فيما
 (٢٨٢) عجز البيت ساقط من ع
 (٢٨٣) صدر البيت ساقط من ع

(٢٧٤) ب : يرد
 (٢٧٥) ع : رسم
 (٢٧٦) ب : رسم ع : رقم
 (٢٧٧) ب : والصدر
 (٢٧٨) ب : بنقطة

فتارة كالنون من نجيب
وتارة كياء يحيى يضجع^(٢٨٥)
فابدأ بوجه وانزلن مرطبا
ولم تكن مصحوبة لغيرها
واختار ياقوت بها خفا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت من
فانزل عليها بعد تمييز عليم
او فانزلن فيها فان تكررت
وطولها كما مضى ان لم تكن
تميزها بنقطة ولم تزد

اخرهما كمفرد في الخط

والجيم في افراد^(٢٨٩) كما مضى
فابدأ من الرأس بجنييه ورد
بوجهه وسنته اليمين
وانزل بسن مع صدوره^(٢٩٢) الى

وركبوا ثلاثة فالاول^(٢٩٣)
فابدأ بما عرفته في المفرد
واخسيفه ان أتى كجيم جعفر
وان اتت وسطى كحاء الحرم

وان اتت بغير وضع المنتصب

قائمة في الشكل والترتيب^(٢٨٤)
وبالتساوي في اليباض يوضع^(٢٨٦)
الى اليسار قدر حاء كبا
كذا الذي ضارعهما في سيرها
وضع العماد قلبها قد اقتني

ردف وما^(٢٨٧) تال لها ايضا زكن
لرفع لبس في الخطوط قد فهم
كاستثبتت فبالقياس قررت
تخلت بشبهها وقد حسن
بزائد عن^(٢٨٨) الذي لها عهد

في جمعه ووقفه والبسط

في دوره كما^(٢٩٠) لذاك يرتضى
ليثمة مرطبا لها وعده
ليسرة وخذ^(٢٩١) مع التبطين
سنت القفا وزده ايضا مسبلا

كحاء خذ في الابتداء يعمل
واضجع القفا لبسط المورد
ونحوه وراع ميل الاسطر
فنصبها في نصفها المقدم

فردها^(٢٩٤) في الثلث عند « المحتسب »

(٢٩٠) ع : بما .

(٢٩١) ب : وزد على .

(٢٩٢) ع : صدره .

(٢٩٣) ا : فالال . وهو من وهم الناسخ .

(٢٩٤) ب ، ع : فردها .

(٢٨٤) ب : التركيب .

(٢٨٥) ع : تضجع .

(٢٨٦) ع : توضع .

(٢٨٧) ع : ومن

(٢٨٨) ب : على

(٢٨٩) ع : انفراده

وَأَنْتَ أَخِيرَةٌ فَتَجْعَلُ

والدالّ ضرب مفرد والثاني
فابدأ بنكب لما قد افردا
وطول منكب له (٢٩٦) كالنصف من
وطول جمعها كسبغ المنتصب
ولا اضطرار ذيلها قد اختلس

وإن يكن (٢٩٧) مركبا فاصعد الى
معتمدا جنبيه في الصعود
ورد باعتداله واجمع كما

والراء ضربان فـضرب مفرد
وبسطه (٣٠٠) كنصبه الذي بدا

وركبوا كمفرد لا رأس له
وبعضهم يدخل فيه المدغمه

والسين في افرادها مجموعه
فاجمع وقس على مدار قد مضى

وابسط وقف (٣٠٣) على مدار قد سلف
مركب له ثلاث نوّعت
اولها كرأس فرّد يشترط
كالابتداء للتي تأخرت

والصاد في الافراد والتركيب

كمفرد بغير رأس يعمل (٢٩٥)

مركب في الوضع والمباني
وبعده منسطح قد اوردا
منتصب وللسطح ذا زكن
مصدرا فضع بتحقيق نصب
كغيرها من الحروف فاقبب

تشكيله بعد رديف قد خلا (٢٩٨)
ثم اختمن بالقط للردود
لمفرد او فاختلس قد ختما (٢٩٩)

وعثقه كثلث نصب يوجد
واوجبوا ميلا اذا تعددا

واختم سن مؤسلا ومثبلة
وان اردت الحق في الموضوع مه

مبسوطة غيرهما ممنوعه
واجعل كمن بقل (٣٠١) رأس يرتضى

وكثرنها وامنع الذي انخسف (٣٠٣)
اولى ووسطى ثم اخرى فترعت
وتبتدي (٣٠٤) الوسطى بثنان في الوسط
في جمعها والبسط قد تقررت

كما مضى في السين بالترتيب

(٣٠٠) ب : وثله
(٣٠١) ب : يثقل
(٣٠٢) ب ، ع : قس
(٣٠٣) ب : تخف
(٣٠٤) ب ، ع : وابتنى

(٢٩٥) ب : تعمل .
(٢٩٦) كلمة (له) سقطت من ع .
(٢٩٧) ع : تكن .
(٢٩٨) ا : خلا . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(٢٩٩) ب ، ع : مختما .

فأصعد بسنه كثلث المتصب
بصدره كقندر^(٣٠٥) ما صعدت به
وانزل القتل البسط كالذي مضى
وبعضهم يختار فيه فصلا
الا اذا فصلت طاءً فنعم

والطاء قسمان فقسم يفرد
فمفرد^(٣٠٨) كرأس صاد بالألف

وان تكن قد ركبت فالأولى
اضجاعتها رديفة للمتصب
او بالذي ضارعه وان تكن
الا الذي وضعته في الاول
وان تكن وسطى رديف الطالع

والعين في الافراد اما مرسل
ضمع نصف راء مدغم ثم انزل
واصعد^(٣١٠) متقوساً وقف بالقط

وان تركب اولاً فانظر الى
فان يكن في وضعه قد اتصب
فانها نعلية ويجمع
فأصعد مبطناً بجنييه الى
ومذهبي في هذه العين ترد
ومذهبي زيادة الادنى على
وان أتى^(٣١٢) تال لها بالبسط

ليمنه وانزل بتبطين تثصب
واقفل لبسط^(٣٠٦) جامع لا يشتبه
في السين من جمع وبسط يرتضى
ولم اكن اختار هذا اصلاً
اختاره وفصله في الكون^(٣٠٧) عم

في البسط والوقف انتهاء يوجد
عند ابتدائه بسن قد ألف

كمفرد جيء به والأولى
بقلة كما هنا قد اتخب
قد اردفت لغيره فما حئن
من نصبها على اختلاف العمل
فالخسف راجح بغير مانع

كما مضى في دوره او مثبّل
من نصفها بشرط دال من عل^(٣٠٩)
واخرج قليلاً عن علو الخط

ما كان بعد فاصل له تلا
او الذي ضارعه بلا تثصب
بينهما شكل يياض يفصل
يمينها وقف وقابل اسفلاً
من رأس رأيين لكل فاستفد
عال شظية بسن قد حلا^(٣١١)
صادية كمفرد في الخط

(٣٠٩) أ : علي . وهو وهم .

(٣١٠) ب : واضعف

(٣١١) ع : خلا

(٣١٢) ع : تلا تال

(٣٠٥) ع : بقدر

(٣٠٦) ب : كبسط

(٣٠٧) ب ، ع : الكل

(٣٠٨) ب ، ع : بالف

وسطى بجنييه صعوداً بعدما
ثم ارجعن^{٢١٤} ليمنة وربّهم
وانزل كما صعدت وارجع واقتل
قلت الصحيح بين ذين يوضع
وان تكن^{٢١٥} اخيرة فالمرسل^{٢١٦}

والقاء ضرّبان^{٢١٧} فجىء^{٢١٨} بالاول
فابدأ بما افردته مُصَدِّراً
واصعد سنّه لرأس^{٢١٩} وانزل
وحكمها كالباء في جمع^{٢٢٠} وفي
وابدأ برأس مفرد^{٢٢١} وفي^{٢٢٢} الوسط^{٢٢٣}

وان تكن^{٢٢٤} اخيرة خيرت في
والقاء كالنون برأس القاء
فاجمعه وابسطه وهذا الاكثر^{٢٢٥}

وان يكن مركباً فقد قسم^{٢٢٦}
كالقاء في ابتدائه وفي الوسط
مجموعة مبسوطة كالمفرد

والكاف في الافراد والتركيب
وانما ترطيب ذلك يجعل

واللام في انفراده^{٢٢٧} مثل الألف^{٢٢٨}

فرغت من وضع عليها قدما
في قول أو ثلث يياض الاربع
بما به بدأتها في الاول
وما عدا هذا فعندي يمنع^{٢٢٩}
يأتي مع العقْد^{٢٣٠} والا المُسَبَّل^{٢٣١}

منفرداً وركّب الذي يلي
بوجهه الى اليسار^{٢٣٢} قرّراً
بما به بدأتّه وكُمِّل^{٢٣٣}
وَقَفَّ وفي بسط مضى لا يختفي^{٢٣٤}

ينصب تلويّز مع القلب يخط^{٢٣٥}
جمع ووقف ثم بسط^{٢٣٦} قد بقي

اذا اتى منفرد الهجاء
هنا واما خصفه فيحذر^{٢٣٧}

اولى كذا وسطى كذا اخرى فهم^{٢٣٨}
سيان والاخرى بقسمين^{٢٣٩} تخط
فيما مضى على اختلاف المورد

كما مضى في الثلث بالترتيب
يباسة بها الحروف تنقل^{٢٤٠}

واقتل^{٢٤١} لبسط حكمه كالبا عرّف^{٢٤٢}

(٢١٨) ب : بسينين

(٢١٩) ب : تثقل

(٢٢٠) ب : افراده

(٢٢١) ا : واقبل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٢١٤) ع : يسار

(٢١٥) ا : لا تختفي . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٢١٦) ب : في

(٢١٧) ب : ع : ثم لي بسط .

(٢١٨) ع : قسم

في وقفه وبسطه وجمعه
وذات تركيب بدت (٣٢٢) كالمنتصب
وان تكن وسطى فمل اليها
وان تكن اخرى فوضع القائم

واليمن ضربان افردن° وركب
بوجهه واصعد قليلا وانزل
سنه على الذي بدأت به
وابداً سن° أيمن للبسط
وان تكن قد ركبت° في الابتدا
وجيء بما افردته وفي الوسط
وبعضهم يقلب ردف° الميم
لانه يأتي برأس الياء
ومذهبي منع° لوضع المستبكه

والنون في افراده له جمل°
وابسط لجمع او لبسط مثل ما
وان يكن مركباً فالاول°
كذلك الوسطى وفي الاخرى يجي

والهاء في افراده قد ربحا
الى اليمين قدر ثلث المنتصب°
وارجع به الى اليمين واختم
وشكله كمقد لام الالف

وخمسة لذات تركيب أنت°
كما مضى في الميم لكن دورا (٣٢٤)

كما مضى على اختلاف وضعه
من هذه وجيء باكمال نصب°
وانزل بها ان شئت او عليها
هذه وثلاثت° في النائم

فابداً بما افردته وركب
مبطناً واقتل لجمع واكمل
كرأس واو حكماً لا يشبهه
واختم به كمثل راء الخط
فأرأسها كرأس ما قد أفردا
كذلك والاخرى كمفرد فقط
والحق فيما كان كالرحيم
في قلبها والمنع في كالباء
إلا لحاجة دعت° في الوضع له°

عُتق° بجنييه وبالوجه قبل°
رأيت° في القاف قد تقدما
كمثل ما مضى لباء يعمل
جمع وبسط عنهما لم (٣٢٣) يخرج

فابداً بوجهه وصدره معا
وابسط كربع بين قتلين نصب°
بوجهه وسنه المقدم
وذاك في محقق لا يختفي

اولهما في وضعهما تلوزت°
واصعد بجنييه وسن° قتررا (٣٢٥)

(٣٢٤) ب : مضت .
(٣٢٥) ب : دوروا .

(٣٢٢) ب : مضت .
(٣٢٣) أ : لا يخرج . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنييه وصدّر واجعل
وهذه في الابتداء والوسط
وان تكن مشقوقة بالطول
ولم يكن رديفها الا الالف
في حالتها يتدا بوجهه
واقفل كثلث نصبها (٣٣٧) ثم أمل
والقتل في نصف الذي اردته
وارجع بسعي نصبه كالاول
وان تكن مشقوقة بالعرض لم

وتارة تكون وجهه الهر
فابدأ بوجهه كبداً الدال (٣٣٠)
واقفل ورم توسطاً وبسطاً
فركبوا بعد تشعير قفي (٣٣٢)
ووضعوا مدغمة عند الوسط
وذات تحقيق اخيراً توضع
فاصعد لها من ثلث ما نصبته
فثلثه بسنّه في الابتداء
الى اليسار ثم لليمين

وبعضهم جوّز في ذي (٣٣٤) الهاء
وقيل لا لكنني اردت ان

والواو في افرادها كالراء

ختمها بقطعة في المل
يؤتي بها كما ذكرته فقط
فسوّ في يياضها المنقول
أو ما يضاويه بوضع قد الف
الى (٣٣٦) اليمين قدر سعي نصبه
واصعد لقتل بعده ختم قبيل
منتصبا في نصب (٣٣٨) ما بسطته
واقفل وخذ في نصبه (٣٣٩) وكمل
يكن لها ردف سوى المبسوط ثم

اولية لكلمة أو سطر
اذا اتى منفرد الاعمال
وجعلوها تارة كوسطى (٣٣١)
عند انتهائهم لوضع الردف
قلت الصحيح وضعها هنا غلط
من كل حرف وسواها يمنع
وانزل عليه او بما وضعت
وابسط كسندس (٣٣٣) الف قد عهدا
واقفل وزد واخرج من التبيين

تخليها بشعرة يضاء
تأتي كلا طار بها وهو الحسن

وزد عليها (٣٣٥) مثل رأس الفاء

(٣٣٦) ا : لا . والتصويب عن ع

(٣٣٧) ع : نصبه

(٣٣٨) ع : نصف

(٣٣٩) ع : نصفه

(٣٣٠) ب : الدال

(٣٣١) ب ، ع : لوسطى

(٣٣٢) ب : فقي

(٣٣٣) ب : كثلث

(٣٣٤) ا : ذا . والتصويب عن (ب) و (ع)

(٣٣٥) ا : عليه . والتصويب عن ع

وإن يكن مَرْكَبًا فثُلَّ ما
وهذه في الوضع لام الألفِ
مُحَقَّقٌ وبعده منقولٌ
ومن يرى تقديم وضع الألفِ
فابدأ بما في الوضع قد تحققا
فانزل لتحقيق بجني^(٣٣٧) القلم
وافتلْ لِبَسْطٍ نحو ربع المنتصب
مَرْطَبًا واختمْ بقطٍّ واعتمد
وبينَ نَصْبَيْهِ كنصبٍ منها
وذاتٌ نقلٌ في ابتداءٍ بالألفِ
فَنَصَبُهَا الايمن قد تَرَطَّبَا
والرأس في كليهما^(٣٣٩) مفتول^(٣٤٠)
وبين نَصْبَيْهَا كَثْلَتِي ما نصب
وذاتٌ تركيبٍ اتت^(٣٤١) مَرْفَلَةً
إذا فرغت وضعه فاصدء الى
وانزل عليه بعد ذا أو فيه
وركَّب النصب الذي فيها ختم
واستحسنوا استعمالها^(٣٤٤) وقللوا
وسفلوا ترويسَ وضع الألفِ
والياء في إفراده كالبَسْطِ مِنْ
وحكمهم كثلهم في الجمع
وركَّبوا في الابتداء والوَسْطِ

أفردته وسُدَّ^(٣٣٦) أو فافتحها
مفردةً قسما في التصريفِ
لأنه من بعضها معمول
في أولٍ فهوهُ لا يختفي
لأنه أكثر وضعٍ يُتَقَا
ليمنةٍ من بعد ترويس العلم
واصعد الى اليمين كالاولى تنصب
في عقدها ما كان في الها قد عهد
وقد يزيد عند بعض القدماء
وختها باللام فافهم ما أصف
ولامها بالاحد داب^(٣٣٨) رُكَّبَا
والبسطة في معقودها منقول
والختم بالقط لمعقودٍ يجب
دون الرديف لن تراها معمله
حدَّ انتهاء وضعها الذي علا
وذيلها كثلثٍ تلقية^(٣٤٢)
بسته^(٣٤٣) كذلك الذيل المتم
ما كان في الاوضاع منها^(٣٤٥) ينقل
من مَرْدَفٍ كاللام في نقل^(٣٤٦) يفي
نونٍ مضى كقلب^(٣٤٧) دالٍ^(٣٤٨) قد زكِّن
وبسطه ورجعه^(٣٤٩) في الوضع
كالنون او كبائها^(٣٥٠) في كل خط

(٣٣٦) ا : شد ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٣٣٧) ب : لجني .

(٣٣٨) ب : باخذ ذات .

(٣٣٩) ا : كلاهما . والتصويب عن ع .

(٣٤٠) ب ، ع : مقبول .

(٣٤١) ع : بست .

(٣٤٢) ا : تلقية . والتصويب عن ب ، ع .

(٣٤٣) ب : بسته .

(٣٤٤) ب ، ع : اعمالها .

(٣٤٥) ب : اصلا .

(٣٤٦) ع : نقل .

(٣٤٧) ع : بقلب .

(٣٤٨) ب : آل .

(٣٤٩) ب : ووضع .

(٣٥٠) ب : كباها .

وان تكن اخيرة فحيثما
انزل بوجهه الى اليسار
واخرج الى جمع وبسط لا سوى
وارجع بها كنصف كاف البسط
وان اردت باليمين فافعل^(٣٥١)
فرغت من حرفي عليها قدما
وارجع بقدر ذلك المقدار
وقسمها كنفرد عمن روى
من فوقها وختمها بالقط
هذا وذا يجوز عند الاول

باب مفردات النسخ ومركباته

والف النسخ التي قد افردت
ويُسبَل المركب الاخير
والجيم في الافراد بالاسال
وان يكن^(٣٥٣) مركبا فينقسم
اولى ووسطى ثم اخرى مرسلة
والدال في افراده كنصف ما
الى اليمين وابسطن كالاول
وان يكن^(٣٥٤) مركبا فانزل بما
وابسط كما بسطته للمفرد
وبعضهم اجاز نصبا فيها^(٣٥٥)
ومذهبي توسطت الحالين من
والراء في الافراد والتركيب
مفردا ثلاثة مشعور
وركبوها ثم زادوا رابعه
والسين ان افرد في الاوضاع
كسبعة من دورها قد نصبت
كنقطة وتركها كثير
ان شئت او مثله^(٣٥٢) بالاسبال
على مراتب الرقاع المرسيم
بذيلها وقد تكون مثبته
نصبت والاضجاع فيه فها
محدد لفتله المكمل
صعدت فيه او به او بهما
محدد كالادل من محدد
وبعضهم بالكف يقتفيها
نصب وكب من^(٣٥٦) مركب زكين
في اربع تأتي على الترتيب
مذغم وبعده مقوّر
مقلوبة من بعد باء^(٣٥٧) واقعه
أو ركبوه اقسامه كالرقاع

(٣٥١) : فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

(٣٥٢) ب : ميله .

(٣٥٣) ب ، ع : تكن .

(٣٥٤) ب : تكن .

(٣٥٥) ع : فيهما .

(٣٥٦) ب ، ع : في .

(٣٥٧) ب ، ع : ياء .

وكلما قَعَرْتُهُ (٣٥٨) فِي سِيْنِه

وبَطْنُهُ كِبَطْنِ نُونِهِ الَّذِي
او خُفْنُهُ وبَسْطُهُ اَيْضاً مَعاً

وَإِنْ يَكُنْ مُرَكَّباً فَيَنْقَسِمُ
أَوَّلَى وَوَسْطَى ثُمَّ أُخْرَى تَخْتِمُ

وَالصَادُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ
وَأَسْمَا كَالصَادِ فِي الرَّقَاعِ

وَالطَّاءُ كَالرَّقَاعِ فِي تَرْتِيبِهَا
وَيُثْمَنُ التَّرْوِيسُ فِي الْحَالِينِ
وَإِنْ تَكُنْ قَدْ رُكِبَتْ فَالطَّالِعُ
وَفِي الْخَتَامِ جِئَ بِهَا كَالْمَفْرَدِ

وَالْعَيْنُ فِي الْحَالِينِ كَالرَّقَاعِ
فَمُرْسَلٌ وَمُسَبَّلٌ وَرُكْبُو
فِي الْعَقْدِ (٣٦٢) كَالْوَسْطَى وَفِي الْإِرْسَالِ
وَأَسْتَعْمَلُوا الصَّادِيَّ وَالنَّعْلِيَّ فِي
وَكَثُرُوا فِي نَسْخِهِمْ طَمَسَ الْعَقْدُ

وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ بِرَأْسِ الْوَاوِ
وَالْقَافُ كَالنُّونِ بِرَأْسِ الْفَاءِ

وَالكَافُ يَأْتِي مِنْهُ (٣٦٤) فَاءٌ وَارْتَفَعَ
وَإِنْ تَكُنْ مَبْسُوطَةً فَيُثْمَنُ

يَقُومُ فِي النِّسْخِ عَلَى تَلْوِينِهِ (٣٥٩)

فِيهِ بِخُفٍّ مَعَ جَمْعٍ احْتِذَى
وَمَا عَدَا الْقِسْمَيْنِ فِيهِ مَثْبَعاً

عَلَى ثَلَاثَةٍ بِهَا الْوَضْعُ وَثَمِمْ (٣٦٠)
وَبَطْنُهَا كَمَفْرَدٍ مُثَقَّسَمٍ

كَالسَيْنِ فِي الْحَالِينِ بِالتَّرْتِيبِ
لَكِنَّهُ بِخُفَّةٍ (٣٦١) الْاَوْضَاعُ

إِنْ افْرَدَتْ أَوْ كُنْتَ فِي تَرْكِيبِهَا
وَقِفْ بِقُطْبَةٍ أَوْ الِيمِينِ
أَوَّلَى وَوَسْطَى قَبْلَهَا مُتَابِعٌ
وَاخْتِمُ بِقُطْبَةٍ أَوْ بِسَنٍّ تَقْتَدِي

وَيُثْمَنُ الْمَجْمُوعُ فِي الْاَوْضَاعِ
أَوَّلَى وَوَسْطَى ثُمَّ أُخْرَى تَكْتَبُ
كَمَفْرَدِ الْوَضْعِ وَفِي الْاَسْبَالِ
حَرْفٌ لِبَسْطٍ أَوْ لِنَصْبٍ مُرْدَفٍ (٣٦٢)
لِاجْلِ تَلْطِيفٍ كَمَا عَنْهُمْ وَرَدُ

فَرْدًا وَتَرْكِيبًا لِكُلِّ رَاوِي
فِي كُلِّ حَالَةٍ مِنَ الْهَجَاءِ

مُرَكَّبًا عَنْ رَدْفِهِ لِمَنْ وَضَعُ
خَتَمٌ بِهَا وَفِي سَوَاءٍ قَدْ وَضِعَ

(٣٥٨) ب : قصده .

(٣٥٩) ب : تلوينه

(٣٦٠) ب : رسم .

(٣٦١) ع : بخفة . وهو الصواب . وفي أ : لخفة

(٣٦٢) ب : القصـد .

(٣٦٣) ب : يردف .

(٣٦٤) ب : ع : ثاني منه ياء .

وتارة يؤتى بها مشكوله
فجىء بها في الابتداء والوسط
واللام نصب ثم باء الخط في
أولى ووسطى ثم أخرى تسبل
والميم لا تفتح (٣٦٥) إلا ما ندر
ومذهبي في الميم حيث افتردت
والنون قاف ما لرأسها أثر
والهاء مثلث ووجه الهراء أو
والواو راء رؤست بالميم
ولام نصبه ابتداء بالألف
إلى اليسار وابتدي باللام من
عكس الذي بدأنه ثم اختتم
وتارة تأتي بها مفتولا
والياء في التقسيم كالرقاع

وتارة يؤتى بها مشكوله
كلوزة وانقلهما في كل خط
إفراده وركبوا للمقتفي
كتلته وبالثلث تكمل
ورأسه كالواو منه تعتبر
تشمير أو اسبالتها أو ختمت
ونحو كنز عندها خسف ظهر
مدغمة وباختلاس قد يروا (٣٦٦)

في الابتداء وآخر (٣٦٧) التقسيم
مرطبا بسقليه المخفف
يساره إلى يمين قد قمن
يسطر عقدها بقط (٣٦٨) القلم
ليمنه يرى بها (٣٦٩) مقبولا
وانما خفف في الأوضاع

باب مفردات التوقيع (٣٧٠) ومرتباته

واجعل (٣٧١) لتوقيع كما للثلث في
وهو على قسمين مسلوب علم
وزد لهذا الباب في وضع الر (٣٧٢)
فان تكن قورتها فقد سقط

فرد وتركيب بتلطف قفي
وبعده مسلسل أيضا فهم
مقورا مخطوفة وبسرا
من بسطها كربع مدقة فقط

(٣٦٩) ع : به
(٣٧٠) أ : التوقيع . والنصوب عن ب ، ع .
(٣٧١) ع : وجعل .
(٣٧٢) ب : ترى .

(٣٦٥) ع : يفتح .
(٣٦٦) ع : يروا .
(٣٦٧) ب : أو آخر .
(٣٦٨) أ : كقط . والنصوب عن (ب) و (ج) .

وان تكن خطفتها (٣٧٣) فثلث ما
وان تكن بترتها فالنصف من
واجعل لوضع الواو مثل الراء
واخصص به البراء في العيون
وضاحتها نسخ حوى فتح العقد
طومارها محقق في التدوين
أشعارها قرع عن المحقق
غبارها خفيف نسخ لا سوى
ريحاها فرع عن المحقق
مشورها قرع عن الرقاع
خفيف ثلث في المناشير اشتهر
ثم حواشي نسخهم منوعه
ثم مسلسل التواقيع على

بسطت من تقويرها قد علما
تقويرها يحذقه الحبر الفطين
وشاع في ذا الباب رد ف الهاء
من رأسها ووجهه (٣٧٤) اليمين

ورأسه بست شعرات تعد
ورأسه باربع وعشرين
والثلث والعرض بست اتقي
والفتح في عقده عمن روى
وأصله بالنصف عنه يرتقي
والنسخ في التقطيع والاوزاع
اعماله وفي سواها قد ندر
مائلة ليسرة مقطعة
مطلقها فرع يسين سلسلا

باب بسملة الثلث

بسملة الثلث ثلاثا معمله
فانزل ياء قدر ثلثي الألف
أو دونه بنقطة على الواو
فإن ترم صيحة ذاك الخسف
من تحت بائه الى انتهاء ما
ان استقام صح أو فمهمل
وحدد الاطراف في إيرادها
وأخر الكلوة ثم قدم
وأبدأ بوجه ثم مد واختم
وميئه يقتل أو يلوز

وكلها بوجهه مستقبلة
واقبل لبسط قدر ربع قد ألف
في كل سن مع خسف اعملا
فامدده له خطأ مديد (٣٧٥) الوصف
وضعت من سين عليها قدما
والبسط من ثالث سن يجعل
كحكم ما قدمت في إفرادها
اصابع الكف لمد معلّم
على استواء ثالث مقدم
والطمس في كليهما (٣٧٦) مجوز

(٣٧٣) أ : حفظتها . وما ابتناه عن ب ، ع .
(٣٧٤) ع : من جهة .

(٣٧٥) ب : مزيد .
(٣٧٦) أ : كلاما . والتصويب عن ب ، ع .

فجئ به كرائه المحدود بـ
وسو خمس اخوات تنصب
على الولا في الرأس بالترتيب
ولام الاسم قدر ثلثي منتصب
كذلك ما لهائه قد نصب
والبسطة بعد اللام الاولى يخفف
واللام في الرحمن والرحيم
فإن رأيت بسطة كالياء أو
والحاء رتقا وابتداؤها (٣٧٩) لدى
والميم في الرحمن والرحيم
وفونه مدغممة في الخط
والحاء فيهما على حد سواء
ومنح خفف يائه قد اصطنع
وقد يرى محدودا والاكثر
وصفة اخرى براء جميعا
هناك بالاسبال يأتي مدغما
وصفة اخرى بنون تجتمع
وادغموا راء لكل توضع (٣٨٣)

باب بسطة الرقاع

بسطة الرقاع باليمين
والسين بالتدريج في التنزل
واللف الاسم مع الميم تخطه
وجيء بذيل ألف بينهما
ومثل ما صعدت بالميم اصعد
وخذ ليرة مع التبتين
وإن ترّم صل بينها أو افصل (٣٨٤)
كمثل خط في الصعود يشترط
واجعل للاسم ما لثلث رسما
بالها كمثل لامه الذي ابتد

(٣٨١) ب : فيها .
(٣٨٢) ب : يسر .
(٣٨٣) ا : يوضع . والتصويب عن ب ، ع .
(٣٨٤) ب : فاصل . ع فافصل .

(٣٧٧) ب : وضعها .
(٣٧٨) ب : أو يكتب . ع : إذ يكتب .
(٣٧٩) ع : وابتداؤه .
(٣٨٠) ب : جميعا .

خَطَّ يَسَارٍ خَسَفَهُ قَدْ قَبِلَا
لِيَسْرِقَ وَدُرُّهُ إِلَى التَّشْيِيهِ
وَأَصْعَدَ بِهِ كَمَثَلِ هَاءٍ قَدْ
وَنُورِهِ كَنُورِهِ (٣٨٥) سَيَّانَ
وَصَلَّاهُ أَوْ رَوَّسَهُ أَوْ مَنفَصَلَهُ

مِنَ الثَّلَاثِ دَائِمًا بِالْمُرْدَفِ
كَنُونٍ جَمْعٍ فِي الرَّحِيمِ تَالِيهِ
أَوْ لَمْ تَشَعَّرْ ذَا وَهَذَا قَدْ كَتَبَ

مِنَ رَأْسِهَا مَعَ الَّذِي بَعْدَهُ يَفِي
وَفِي الرَّحِيمِ قِسْ بَوْضَعِ الثَّانِي

وَتْنٌ بِالْآخِرَى وَفِيهَا أَنْزَلَ إِلَى
وَأَصْعَدَ كَقَدَرِ مَا خَسَفَتْ فِيهِ
لِيَمْنَنَةَ وَجْءٍ بَرَاءٍ أَدْعَمَا
وَالْوَضْعُ فِي الرَّحِيمِ كَالرَّحْمَنِ
وَمِيمِهِ (٣٨٦) بِدُونِ رَأْسٍ مَسْبِلِهِ

وَصِفَةِ آخِرَى بِوَصْلِ الْأَلِفِ
وَالرَّاءِ الْأُولَى قَوَّرَتْ وَالثَّانِيهِ
وَإِنْ تَشَعَّرَ ذَيْلُ كُلِّ مُتَنَصِّبٍ

وَصِفَةِ آخِرَى بِوَصْلِ (٣٨٧) الْأَلِفِ
وَقِسْ عَلَى الْأُولَى فِي الرَّحْمَنِ

باب بسملة المحقق

بَاءً وَفَرَّقَ (٣٨٨) سِينَهُ كَمَا رَقِمَ
بِالْبَاءِ فِي طَوْلِ لَدَى وَضَعٍ وَنَصَّ
كَأَخَوَاتٍ نَصَبَهَا تَلْفِيهَا
فِي الْإِتِّصَابِ مَعَ بِيَاضِ الرَّسْمِ
وَالنُّونِ قَدْ تَبَسَّطَ أَوْ فَتَجَمَّعَ
وَأَنْ بَسَطَهَا فِي السَّرِيِّ تَقِفُ
كَمَثَلِ مَا تَدْغَمُ (٣٩١) فِي اضْطِرَارٍ

بِمَدِّ هَاءٍ مَعَ قَصْرِ قَدْ خَتَمَ

بِسْمَلَةُ الْمُحَقِّقِ الْوَضْعُ أَقِيمَ
وَلَا تَقَوِّرْ مِيمَهُ لَكِنْ تَخْصُصْ
وَإِخْوَاتُ الْبَسْطِ خَسْ فِيهَا
وَيُلْزَمُ اسْتِوَاءُ وَضْعِ الْأَسْمِ
وَإِخْوَاتُ فِي الْبِيَاضِ أَرْبَعُ
فَإِنْ جَمَعْتَهَا فَأَعْلَاهَا الْف (٣٨٩)
وَمِيمُهَا تَبَسَّطَ فِي اخْتِيَارِي (٣٩٠)

وَصِفَةِ آخِرَى تَرَى بِهَا الْعَجَمَ

باب بسملة النسخ

أَرَدَتْ تَشْعِيرًا فَمِنْ وَجْهِ زَكِينٍ
تَكُنْ عَنْ اسْتِوَائِهِ مُعَقَّلًا

وَالنَّسْخُ مَا لِبَائِهِ رَأْسٌ وَإِنْ
وَصَدْرُنْ أَسْنَانُ سِينِهِ وَلَا

(٣٨٩) ع : الألف .
(٣٩٠) أ : اختيار . والتصويب عن ع .
(٣٩١) ع : بضم .

(٣٨٥) ع : ونونه كنونه
(٣٨٧) أ : لوصل . والتصويب عن ع .
(٣٨٨) ب : وفوق .

وميمته بسوطة ومبيله
وان جمعت النون فاقصر قبل يا
وصفة (٣٩٢) بمد حاء الاول
وامدد أو اقصر بعده في الثانية
وان تكن اسبلت ميم (٣٩٤) اوله
وصفة اخرى بخسف النون مع
خطف بيمه ورائه وقع

باب بسمة التوقيع

واجعل لتوقيع إذا أسبلته (٣٩٥)
مختصرا من ثلث قدّمته

وصفة (٣٩٦) اخرى من الرقاع
وان يكن مسلسا فالسن في
وبعضهم سلكه من وجهه
مقلوبة الحاء بالارتفاع
روسه وعقده لا يختفي
في ألف نصبتة أو شبهه

باب بسمة الوضاح

بسمة الوضاح كالنسخ الجليل
وربما شعّر رأس المنتصب
إذا أتى مطرفا مركبا
والعقد افتح بعد تحريف قليل
من وجهه وفيه اسبال كتب
فجى به (٣٩٧) كنسخهم مرتبا

باب بسمة الطومار

بسمة الطومار كالحقق لكنه الى الكمال يرتقي

باب بسامل الفروع السبعة

وبسملوا ايضا لكل فرع كأصله لكن بخف الوضع

باب اللّيق الملوّنة وهن (٣٩٨) خمس

للذهب اجعل من غرا (٣٩٩) أو من عسل
كوزن درهم وفي الصيني يحل

(٣٩٦) ب : صفة .
(٣٩٧) ع : بهم .
(٣٩٨) أ : وهي . والتصويب عن ب .
(٣٩٩) ع : شراب .

(٣٩٢) ع : حا في الاول .
(٣٩٣) ب : تلي .
(٣٩٤) أ : ميم . والتصويب عن ب ، ع .
(٣٩٥) أ : سلبته . والتصويب عن ع .

وَضِفْ عَلَيْهِ عَشْرَ أَوَاقٍ (٤٠٠) ذهب
واللازورد المعدني مصوّل (٤٠١)
ومُفَرَّدةُ العِرَاقِ والمُعْتَقُ لهم وأما غيرها مزوّقٌ

باب الورق

يروى عن الفراء (٤٠٢) في راء (٤٠٣) الورقُ
الفتح والكسر بفتح الواو
وخيره الشامي للاتقان

باب سكين الكشط (٤٠٤)

للكشط سكينٌ عريضٌ الصّدرُ
وقابل التقويرَ واصقلَ واكتب
قوّر به مقدارَ دورِ الحبرِ
وان خشيت الخرق منه ضبّب

باب لحن الخط

احكامُ ترتيب الحروف تختلفُ
فمفرد (٤٠٥) مضى وفي التركيب
كمثل كل لا مثل دع فقد أتى
وكل حرف في مثالٍ قدّما
فالباء (٤٠٦) مع نصب كقدر (٤٠٧) المنتصب
وجازَ مع دالٍ وراءٍ ومُنْعُ
والعين والفاء وقاف قفيا
لكنّ مع ميمٍ وهاءٍ يُفْعَلُ
والجيمُ ممنوعٌ مع الياء (٤٠٨) ومع
والعين والفاء وقاف رُئِستُ
والسين قد مدّت مع الراء ومع

في الفرد والتركيب مثل ما عرّف
حرفان أو أكثر بالترتيب
تركيبه كمفردين اثبتا
يتبعه التالي بوضع القدما
مدّت ومنع مع جيمٍ اتخب
مع سينه والصاد والطا إذ وضِعَ
والكاف والنون وواو ثم يا
وقيل مع لامٍ ولا قد يَدْخُلُ
سين وصاد ثم طاء لم تَقَعْ
والنون والكاف وياء وُست
ميم وها والصاد للمدّ منْعُ

(٤٠٠) ع : أوداق .

(٤٠١) ع : يصول .

(٤٠٢) الفراء : انظر ترجمته في أعلام الالفية .

(٤٠٣) ب : رأى . ع : واو .

(٤٠٤) ب : باب الكشط والتنصيب . ع : باب الكشط .

(٤٠٥) ع : كمفرد .

(٤٠٦) ب : ع : والياء .

(٤٠٧) ب : ع : بقسر .

(٤٠٨) ع : الباء .

والطا كذا والعَيْنُ مع دالٍ ورا
 كذلك الفاء وقافٌ في العملِ
 وفي الثلاثي انظر الى الخط الذي
 ان كان مبسوطةً فحتمٌ مَدَّةُ
 مثاله قيل فهذا بسطتهُ
 ونحو سَيْرٍ مَدَّ سِينِهِ (٤١٠) كَتَبَ
 ونحو بيت فيه مَدَّ الباءِ
 وان يكن مُرَبَّعاً كموسى
 وبعضهم أجاز مَدَّ (٤١١) عَيْنِهِ
 وشاكر وجعفر كالأوَّلِ
 وان يكن تركييه كرفرفِ
 وفي الخماسي والسداسي قد وَجَبَ
 ان كان كلٌّ منهما أصلياً
 مثاله مستحود (٤١٢) مُعْتَبَرٌ
 وكل مَدَّ جَرَّ لَبَّأ (٤١٣) يُمْنَعُ
 وفي السباعي والثماني اكدوا (٤١٤)
 كذلك ما من تسعة تألَّقا
 والمدَّ قبل الياء (٤١٥) إن تطرفا
 وفي الثلاثي إن يمدَّ الفاصل (٤١٦)
 ولا يجوز ان تكون راجعه
 وبعد انْ تُقَابِلَ الموضوعاً
 ولا يرد (٤١٨) من كافٍ بسطٍ الا

والميمُ والها مَدَّها قد قرَّراً
 واللام والميم وها والياء (٤١٦) كمل
 وضقتَه منفرداً في المأخذِ
 او كان مقصوراً فَقَصُرَ حَدَّهُ
 حَتَمٌ وقيل القصرُ حتماً خطه
 ونحو سِتْرٍ مَدَّ ثَائِهِ يَجِبُ
 والقصر اولى لامتداد التاءِ
 فاقصر ولو رأيتَه كعيسى
 ولا يجوز المدُّ عند سِينِهِ
 ومدَّ فاءٍ بعد عينه تلي
 فاجعل له كما مضى في الأحرفِ
 مَدَّ الذي لاصلهِ قد اتسببَ
 وكان في انتهائهِ غير الياءِ
 والمدُّ بعد العين والتا أشهرُ
 لانه شابهَ شكلاً يوضعُ
 ان لم يكن فيه امتداد وارد
 أو كان فوق تسعة مؤلفاً
 بمنعه (٤١٦) في كل خطٍّ وصفاً
 أو قبله فالجمع في الياء حاصل
 مع مَدَّةٍ وخَسَفَهَا كُنْ مانِعَهُ
 بمثله فاختر سواء نوعاً
 في وضع (٤١٩) ذى (٤٢٠) التحقيق فهو الاولى (٤٢١)

- (٤٠٩) ب ، ع : والراء .
 (٤١٠) ب : سيبه .
 (٤١١) ب : مدا .
 (٤١٢) ب : مسجورة . ع : مستجود .
 (٤١٣) ب : ييسا .
 (٤١٤) ب ، ع : اكد .
 (٤١٥) ب : الباء .

- (٤١٦) ب : فتمنه .
 (٤١٧) ع : الفاصل .
 (٤١٨) ب : تزد . ع : وان ترد .
 (٤١٩) ع : في موضع .
 (٤٢٠) ب : ١٥ .
 (٤٢١) ع : اولى .

ولا تجيء بمدّة من بعد ما
ومنع مدّتين في سطر قبيل
وثاني اليائين^(٤٢٣) من أبي علي
وقس عليه ما أتى من خطّه
وان توالّت احرف مضارعه
كاستتبّت فالصغير فالج
وقس فليس تحصر الاوضاع
والاضطرار في الذي ذكرته

مددت فوقها بسطراً قدماً
الا اذا كان لمعنى^(٤٢٢) قد عمِلَ
ونحوه ردّ به للاول
كجنسه بعد كمال شرطه
لبعضها في الوضع والمتابعه
وبعده وضع الكبير صالح
فالنقل حتم قاله الاجماع
بجمعه يأتي بما منعته

باب آداب (٤٢٤) الكاتب

واعلم بان المتبدي إذا كتب
فالشيخ استاذ يكون كاملاً
يسمح بالعلم ولا يخل به
ينقله للناس بالروايه
لا يختلي بامرء يعلمه
وانما مهما أتى بلا طلب
هذا الذي كان عليه السلف
والادب الذي على البادي وجب
ولا يقول في ابتدائه لِمَه
ثم اذا توسط المريد
ثم يكون مستديم العمل
محاشه الأدنى وحيث يرفعه
فالزم على الاخلاص ثم التقوى

لابد من شيخ له ومن أدب
في كل خط عالماً وعاملاً
ينصح من يسعى له في طلبه
عن شيخه في الخط والدرايه^(٤٢٥)
ولا على اجرتيه يكلّمه
يقبله من قادر بلا تعب
فينبغي^(٤٢٦) ان يقتفيه الخلف
تصدق شيخه عموماً في الطلب
لكن نعم أو نحو هذي الكلمه
فالبحت باب منه يستفيد
إذ لم يقز مقصّر بالأمل
شيخ له يبق^(٤٢٧) هناك موضعه
إن رمت أن تلقى الثنى وتقوى

(٤٢٥) ب ، ع : وبالدرايه .

(٤٢٦) ع : وينبغي .

(٤٢٧) ب : هناك يبق موضعه .

(٤٢٢) ب : لنج .

(٤٢٣) ب : الثاني .

(٤٢٤) ب ، ع : أدب .

ذاك الذي به المريد ينتفع
 وخير من يسمى له الجماءه
 مَهْدَبًا بالعلم والكتابة
 هذا الذي سعت في تحصيله
 شرطي على كاتبه والقاري
 وللامام الكاتب الزفتاوي (٤٢٨)
 ومُسلِّم مُسلِّم ومؤمن
 وكل عبد مرشد وناصح
 هذي طريق (٤٢٩) السبعة الاقلام
 وسندي فيها الى ابن مقله
 اخذتها عن شيخنا محمد
 عن شيخه المحتسب الشغباني
 عن العماد بن العفيف عن أبيه
 ياقوت المستعصي العمد (٤٣٣)
 عن الامام الابري (٤٣٥) عن علي (٤٣٦)
 محمد وهو الوزير (٤٣٩) البادي
 على الجميع سابغات رحمه

في مُدَقِّ سيرة ويرتفع
 من حاز مع يراعة براعه
 مؤدبا بالحلم والإصابه
 والحمد لله على تكميله
 يطلب لي عفواً من الأوزار
 شيخي وكل طالب وراوي
 وكل خل للدعا مؤمن
 فاسلم وعش على طريق صالح
 غني وعن أئمة اعلام (٤٣٠)
 اذكره لمن يروم نقله
 ابن علي وهو فيها يقتدي
 ابن ابي رقيه المهراني (٤٣١)
 عن الولي العجمي (٤٣٢) عن النبيه
 عن زينب ولقبت بشهده (٤٣٤)
 عن المحمدين (٤٣٧) عن أبي علي (٤٣٨)
 في الخط بالتقريب (٤٤٠) للعماد
 من ربههم وسابلات نعمه

باب نصيحة الطالب

واعلم بان أهل ذا المقام
 وانما تعليمهم بالمهل

من نصحوه ناله في عام
 فينقضي عمر الفتى في جهل

- (٤٢٨) الزفتاوي : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
 (٤٢٩) ع : طريقة .
 (٤٣٠) ع : الامام .
 (٤٣١) المحتسب الشغباني : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
 (٤٣٢) الولي العجمي : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
 (٤٣٣) ب ، ع : العهد .
 (٤٣٤) شهدة : انظر ترجمتها في اعلام الالفية .
 (٤٣٥) الابري : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
 (٤٣٦) علي هو ابن البواب علي بن هلال .
 (٤٣٧) هما محمد بن اسد ومحمد السمساني : انظر ترجمتهما في اعلام الالفية .
 (٤٣٨) هو محمد بن علي بن مقله .
 (٤٣٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .
 (٤٤٠) ع : بالتعريف .

من اجل ذاك غالب الكتاب
 فابداً بعلم الخط للاتقان
 ثم الى علم الحلال والحرام
 وحرصاً على العلم فذاك ينفع
 وكل علم عشت عمراً فيه
 فاجهد وخذ من كل علم أحسنه
 وقد تقضى النظم في المقيده
 نظمها بصر في الآثار^(٤٤٣)
 في عام تسعين تلي^(٤٤٤) سبع مئين
 وبالقبول للذي جمعته
 واجعله خالصاً لوجهك الكريم
 فانك المسئول والمقصود
 هذا الذي جئت به محمداً

جهالة بالعلم والآداب
 وبعده بالحفظ في القرآن^(٤٤١)
 حيث تكن من الكرام^(٤٤٢)
 وبابه أوسع ثم أرفع
 تموت قاصراً ولا تنهيه
 لكي تفوز بالصفات الحسنه
 في ألف بيت يا لها قصيده
 بشاطيء النيل السعيد الجاري
 يا رب جُد بنفعها للطلالين
 في نظمها وللذي وضعته
 وانفع به عبادك النفع العيم
 والنعيم المشكور والمحمود
 مصلحاً مصلحاً محسباً

تمت الالفية المباركة المرضية في علم الخط والكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد
 لله . يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [من] صفر الخير سنة ١١٦٠ هـ وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين^(٤٤٥) .

(٤٤٥) نص عبارة الختام في ب : « تمت بحمد الله وعونه وحسن
 توفيقه بخير أمين » ونص عبارة الختام في ع : « تمت
 وبالحمد عمت وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا
 قوة الا بالله المولى العظيم » .

(٤٤١) ب : للقرآن .
 (٤٤٢) ب ، ع : من القوم الكرام .
 (٤٤٣) ب : الآثار .
 (٤٤٤) أ : تسع يلى ، وهو من وهم الناسخ . والصواب ما
 اقتضاه عن ب ، ع .

أعلام الألفية

أبو علي « ابن مقلة » الوزير

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسين ابن مقلة : شاعر أديب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر . ولد في بغداد سنة ٢٧٢هـ في بيت فضل وعلم وفن . واستوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ والقاهر بالله سنة ٣٢٠هـ والراضي بالله سنة ٣٢٢ . ثم تقم عليه الراضي بالله فسجنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سجنه سنة ٣٢٨هـ . كان مُمدِّحاً وكان بيته ملتقى الأدباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والأدب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية :

- ١ - الفهرست - ابن النديم ص ٩ .
- ٢ - معجم الأدباء ٢٨/٩
- ٣ - النجوم الزاهرة ٢٦٨/٣
- ٤ - شذرات الذهب ٣١٠/٢
- ٥ - وفيات الأعيان ٦٢/٢
- ٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧
- ٧ - الفلاكة والمفلوكون ص ١٢٨
- ٨ - الفخري ص ٢٤٤ .
- ٩ - تجارب الاسم ٣٨٦/٥
- ١٠ - صبح الأعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة
- ١١ - تحفة أولى الألباب لابن الصائغ ص ٤٥
- ١٢ - أدب الكتاب للصولي
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال ص ٥٢
- ١٤ - تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ - ٣٥٢
- ١٥ - الاعلام ١٥٧/٧

المولى علي « ابن هلال » الفاتح البواب

هو أبو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز الشهير بابن البواب . إمام الخطاطين في عصره . وصلتنا نماذج من خطوطه . له في الخط قصيدة رائعة . شهيرة شرحها ابن الوحيد ونشرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بغداديا وصنف سهيل انور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيمة للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صور الكتب ووعظ بجامع المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا .

هذب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه الشريف المرتضى شعرا .

وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ٤١٣هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

- ١ - معجم الأدباء ١٨/١٥ و ١٣٣/١٤
- ٢ - المنتظم ١٠/٨
- ٣ - وفيات الأعيان ٣٤٥/١
- ٤ - الكامل لابن الاثير ١٢١/٩
- ٥ - البداية والنهاية ١٤/١٢
- ٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣
- ٧ - مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٢
- ٨ - صبح الأعشى ج ٣ في مواضع متعددة
- ٩ - النجوم الزاهرة ٢٥٧/٤
- ١٠ - العبر للذهبي ١١٣/٣
- ١١ - تاريخ ابن العبري ص ١٨٠
- ١٢ - مفتاح السعادة ٧٧/١
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال : سهيل انور
- ١٤ - جامع محاسن كتابة الكتاب للطبيبي
- ١٥ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب
- ١٦ - تاريخ الخط العربي وآدابه : محمد طاهر الكردي ص ٣٢٤
- ١٧ - تحفة أولى الألباب لابن الصائغ ص ٤٩
- ١٨ - تلخيص مجمع الآداب ٧٣٤/٤
- ١٩ - بضاعة الجوّاد في علم الخط وأصوله - لمحمد ابن الحسن السنجاري .
- ٢٠ - ديوان سقط الزند
- ٢١ - كشف الظنون
- ٢٢ - رسالة « الخط المنسوب » المنسوبة

للتوحيد نشرها د. خليل عساكر في المجلد ١ ص ١٢٣ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات العربية .

٢٣- ديوان الشريف المرتضى - تحقيق رشيد الصفار ج ٢ ص ١٦ - ١٩

٢٤- دائرة المعارف الاسلامية ١٠٣/١

٢٥- الاعلام ١٨٣/٥

٢٦- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٥٨/٧

ياقوت المستعصي (١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصي الرومي الكاتب . كان الخليفة المستعصم بالله قد اشتراه صغيراً ، وربى بدار الخلافة . اخذ الخط عن صفى الدين عبدالمؤمن بن فاخر احد فقهاء المستنصرية والذي قال عنه ابن شاكر الكتبي انه : لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الاوائل والاواخر . ثم كتب على الشيخ زكي الدين عبدالله بن حبيب . واخذ الادب والنحو عن نجم الدين بن كبوش . كان عالماً فاضلاً محترماً معظماً ، حسن الهيئة ، مليح البزة كاتباً مشهوراً . برع في الشعر والادب والخط ومن تصانيفه المطبوعة :

- ١ - اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة .
- ٢ - اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج جيدة من خطه ومن شعره .

واشتغل خازناً في دار كتب المستنصرية ولقّب بقبلة الكتاب . ومن شعره نماذج في الحوادث الجامعة ومنتخب المختار والنهل الصافي والبداية والنهاية . كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد ،

(١) انظر ترجمته واخباره في المراجع التالية : الحسودات الجامعة ص ٥٠٠ ومنتخب المختار ص ٢٣٣ والنجوم الزاهرة ٢٨٣/٥ والشذرات ٤٤٣/٥ وتلخيص مجمع الاداب ٥٨٢/٥ ومسالك الابصار - القسم المخطوط - وتاريخ علماء المستنصرية ٨٠/٢ - ٨٤ وتذكرة النيسابور في ايام المنصور وبنه ٢١٩/١ ودرة الاسلاك لابن حبيب ص ١٤٥ وعقد الجمان للميني : وفيسات سنة ٦٩٨هـ والنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب وفيات الاعيان للصقائي ص ١٧٥ .

وحظي عند علاء الدين ابن الجويني صاحب الديوان ، وكتب عليه اولاده ، وابن اخيه شرف الدين هارون . وممن كتب عليه علي بن علاء عطا ملك بن محمد بن محمد الجويني البغدادي .

وممن كتب عليه نجم الدين البغدادي المتوفى سنة ٧٢١هـ . وممن كتب الخط عليه ابو المعالي محمد نجل ابن الفوطي المؤرخ ، وعلم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي الياقوتي الكاتب المجود ، كتب على مولاه ياقوت المستعصي .

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجرية . رحمه الله .

العماد « ابن العفيف » (٢)

اخذ الخط عن والده . وهو من ائمة الخط له آراء في الخط والقلم اورد القلقشندي في صبح الاعشى عدداً منها . وكان فاضلاً صالحاً زاهداً عفيفاً توفي سنة ٧٣٦هـ رحمه الله .

والى مكانته في الخط وطريقته الخاصة اشار الآثاري في الفيتة بقوله :

واختلفت في وضعه الطرائق

على ثلاث أممها الخلائق

لا بن هلال عريباً ، وللعجم

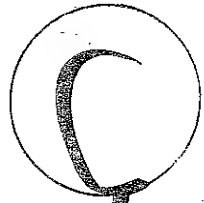
ياقوت ، والعماد بالوضع ختم

الخليل

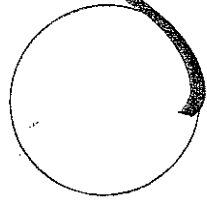
ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠هـ - ١٧٠هـ) : راجع :

- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٤٣
- ٢ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٢١٦
- ٣ - ياقوت - معجم الادباء ١١ : ٧٢
- ٤ - القفطي - انباه الرواة ٣٤١
- ٥ - النووي - تهذيب الأسماء واللغات ١ : ١٧٧
- ٦ - ابن الاثير - اللباب ٢ : ٢٠١

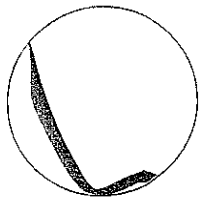
(٢) انظر ترجمته واخباره في : تاريخ الخط العربي واكاديه ص ٢٤٥ وصنح الاعشى في مواضع متفرقة منها ٤٧/٣ ٤٥ ، ٤٠ - ٤١ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٩٧ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ .



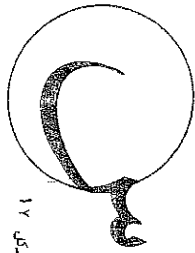
شکل ۱۳



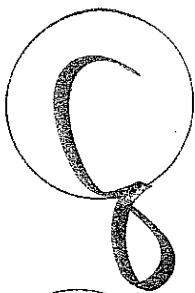
شکل ۱۴



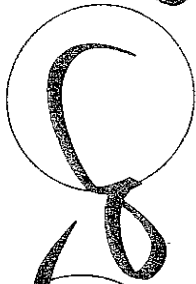
شکل ۱۵



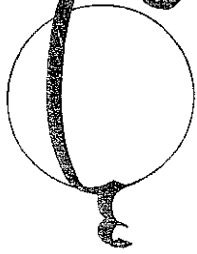
شکل ۱۶



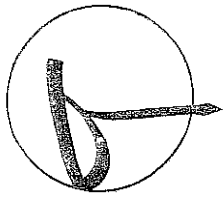
شکل ۱۸



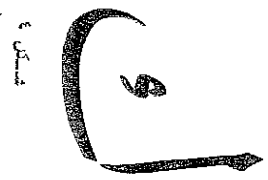
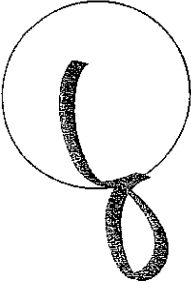
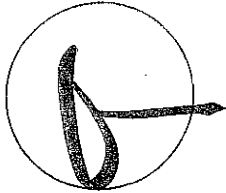
شکل ۱۹



شکل ۲۰



شکل ۲۱



شکل ۲۴



شکل ۲۵



شکل ۲۶

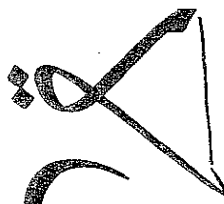


شکل ۲۷

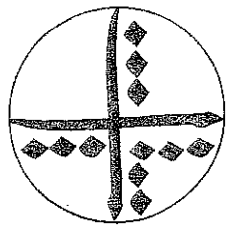


شکل ۲۸

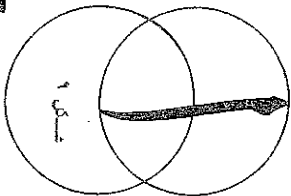
شکل ۲۹



شکل ۳۰



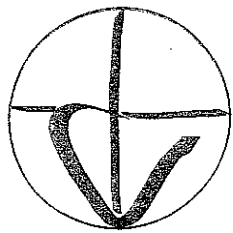
شکل ۳۲



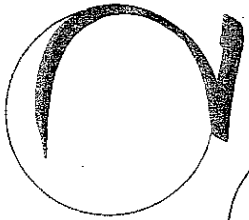
شکل ۳۳



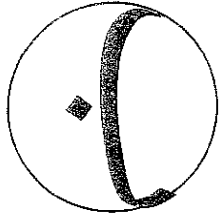
شکل ۳۴



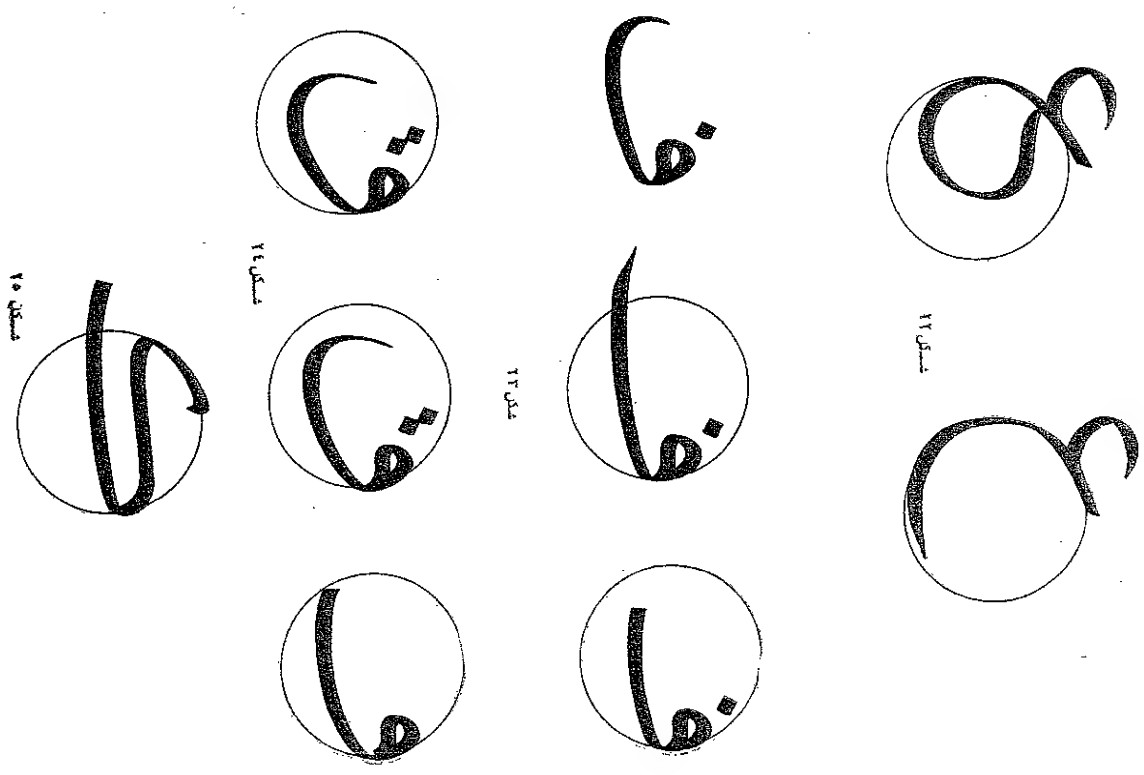
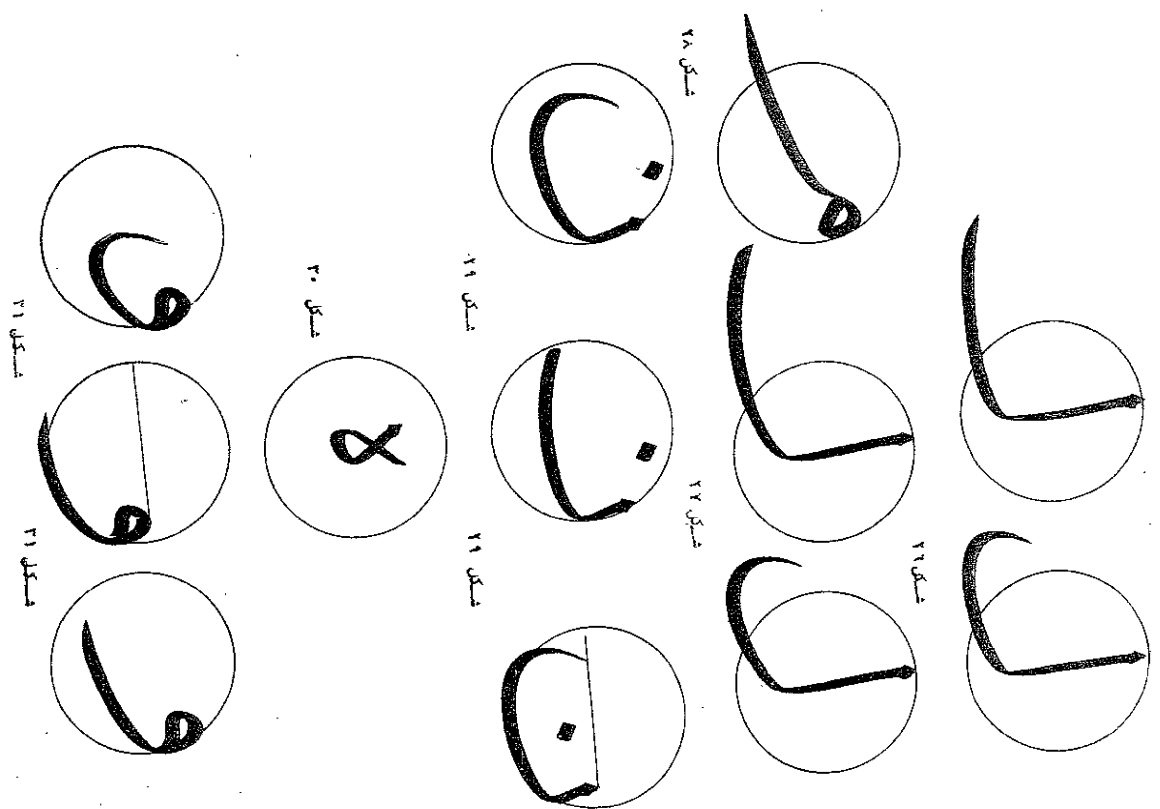
شکل ۳۵



شکل ۳۶



شکل ۳۷



حلا

رثاء مع غير المتفهم

مركبة جنداء طرفة مع نبيه الالف

المسولة

به ابن العفيف

الجمعة

مركبة طرفة

مركبة جنداء

مركبة بسولة

مخ

مركبة مخففة جنداء

مركبة مخففة بسولة

مركبة مؤدبة محققة

مخ

مركبة جنداء

مركبة بسولة

مخففة

طرفة

مخ

رثاء جنداء

طرفة بسولة

طرفة بسولة

رثاء بسولة

رثاء بسولة

طرفة جنداء

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر ٣ مجموعة

و

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر ٢

و

مكرر

و

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر ٢ مجموعة

مكرر ٢ مجموعة

مكرر

و

مكرر

و

مكرر

و

مكرر

و

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر ٢ مجموعة

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر ٢ مجموعة

و

مكرر

و

مكرر

و

مكرر

و

معه
ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة
ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة
ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة
ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ماتت مبتدأة
مغفرة
مكة
مخافة

ح

غزوة مرساة

غزوة مسيلة

حل

مركبة بينة أو حقة

مركبة بينة أو طوز مع شبه الألف

ح

مختلفة

غزوة

ح

مركبة مختلفة مرساة

ل

مركبة مختلفة

مركبة مرساة

هـ

مزدوجة

هـ

مختلفة غزوة

هـ

في طريقة حمالة
غير متعالة

هـ

مختلفة غزوة

غزوة مستديرة

هـ

مركبة مسوية

مركبة مزدوجة

مختلفة

مزدوجة

هـ

مختلفة غزوة

هـ

مختلفة مركبة

فح ط ط ط

رديفة لغير المتحريك

مؤنونة

بسيوارة

مخارفة مجزومة

س ر ل س

مؤنونة مبدئية

مؤنونة بسيوارة

مخاطونة

مؤنونة مقصورة

ع ل ل ط ط ع

مؤنونة

مؤنونة رديفة لاطلاع

رديفة للمتحرک وبأصاويه

س ع س

بسيوارة

مجزومة

ع ل ط ط ع

صادق بغيرا بسيوط

صادق بغيرا مقنن • صادق بغيرا ما هو في حكم المنقضي

س ر س ل س

مخاطونة مجزومة

مؤنونة متوسطة

مؤنونة مبدئية

ع ل ط ط ع

و.ط.ط

ص ح ح ر ل ص

مخاطونة

مؤنونة مبدئية

مجزومة

ط

مفردة مرسلة مفردة معقوفة ملفوفة

ع ع ع ع ع

مفردة صرصة مفردة مجموعية مفردة مسبلة مركبة وشحلية مركبة صلاية

موقوفه

مجموعه

موقوفه وشكولة

مسوحة

ح ح

أخيرة مسبوقة

أخيرة مسبقة

ف ف ف

مجموعة

مفردة موقوفة

مفردة متجنبة

ف ف ف

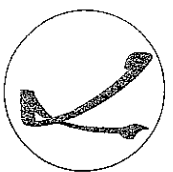
أدنى وسطى
أخيرة

ف ف ف

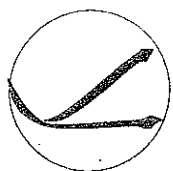
أخيرة مركبة مسبقة

أخيرة مركبة موقوفة

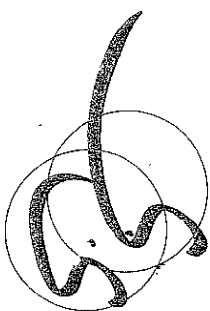
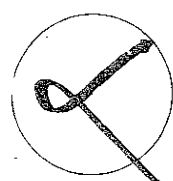
أخيرة مركبة متجنبة



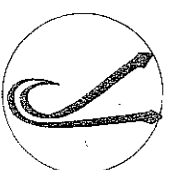
شكل ٢٢



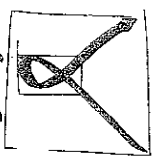
شكل ٢٣



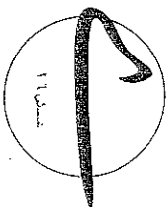
شكل ٢٥



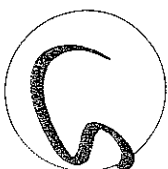
شكل ٢٤



شكل ٢٦



شكل ٢٧



باب فحركات الثلاث ومكانها

الالف المطلق المثنى المرفف الالف الكسرية الالف الموحدة



المستطولة

أو قوسية

مدرسة

مدنية

وجه المرسلي

وجه المرسلة

مدرسة

مدنية

وجه المرسلة

مدرسة

مدنية

وجه المرسلي

وجه المرسلة

مدرسة

مدنية

وجه المرسلي

وجه المرسلة

பெரிய

Zusammenfassung

ॐ

എല്ലാ

ସୂଚକାଙ୍କୁ ଚିଠି

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠

عبد القادر بن محمد
طالع

23







بسم الله الرحمن الرحيم

سید الشهدا

مِنْهَا وَتَسْمَى مَقْلُوبَةً
عَلَى قَائِدِ مَسْجُودَةٍ

മുഹമ്മദ് ഖാൻ

ସୌମ୍ୟ ଶୃଙ୍ଗାର ସୌଧ

శ్రీ

മുഹമ്മദ് ഫാസിയ

البركة

مستطيلة	مستديرة	مستديرة	مستديرة	مستديرة	مستديرة
---------	---------	---------	---------	---------	---------

Ääjä

Öl

Zusatz

Als gewinn

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର
ଦଶାବତାର

مذہب

is that

عليه السلام

பெரிய கிணறு

संस्कृत-विभाग

باب بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة متوسطة

باب بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة مختصة

باب بسم الله الرحمن الرحيم

باب بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة مختصة

باب بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة مختصة

باب بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة مختصة

باب بسم الله الرحمن الرحيم

مركبة مختصة

فف ف ق

ك ل م ن ه و ز ح ط

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

و و و و و و و و و و

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

وفي حكمة الاشراق ان اسمه : ابو علي محمد
ابن احمد بن الزفتاوي (٥) .

ولد سنة ٧٥٠ هجرية (١) . واخذ الخط عن
محتسب الفسطاط الشيخ شمس الدين بن ابي
رقيقة وسمع الحديث على خليل بن طرنطاي (٧)
وكتب عليه الحافظ ابن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة »
وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه
مقتطفات قيمة في صبح الاعشى . وعلن مؤخر
السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار
الكتب الوطنية في تونس انه قد انجز تحقيقه .

توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

السرمري

هو الشيخ علاء الدين السرمري . لم نظفر
بترجمة له في كتب السير والتراجم على كثرة
التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء
اورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات من
ارجوزة نفيسة في الخط والقلم ونثر بعض
مقاطعها (٨) .

ورجّح محمد طاهر الكردي المكي انه من
رجال القرن السابع او الثامن الهجريين (٩) . ونحن
لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سوى
التأكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة
٨٢١ هـ ، بدليل ان القلقشندي ترحم عليه عند
ذكره .

الاصمي

هو ابو سعيد عبدالمك بن قريب الاصمي
(١٢٢ - ٢١٦ هـ) راجع :

- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٥٥
- ٢ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٣٦٢

- (٥) حكمة الاشراق ٨٧ .
- (٦) حكمة الاشراق ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٣٧ .
- (٧) الدرر الكامنة ٨٩/٢ .
- (٨) صبح الاعشى ٤٦٠/٢ ، ٤٧٠ ، ٢٥/٣ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ .
- (٩) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٣٧ .

٧ - الانباري - نزهة الالباء ٥٤

٨ - السيوطي - بغية الدعاة ٢٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللغويين
والنحويين ١٣ ، ١٤

١٠ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١ - السيرافي : اخبار النحويين البصريين ٣٨ ، ٥٢

١٢ - المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٣ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٢ : ١٦٣

١٤ - ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ٤٠

١٥ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ١١١ ، ١٦٢

١٦ - ابن الاثير - الكامل في التاريخ ٦ : ١٧

١٧ - طاش كبري - مفتاح السعادة ١ : ٩٤ - ٩٦

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١ : ٣٦٢

١٩ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ١١٣٦ ، ١٤٣٨ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٦٧ .

٢٠ - الخوانساري - روضات الجنات ٢٧٢

٢١ - البغدادي - ايضاح المكنون ٢ : ٢٧٧ ، ٣٤٤ ، ٣٠٧

٢٢ - العاملي - اعيان الشيعة ٣ : ٥٠ - ٩١

٢٣ - يوسف العش : قصة عبقرى

٢٤ - كحالة معجم المؤلفين ٤ : ١١٤

٢٥ - عبدالحفيظ ابو السعود - خليل بن احمد

الزفتاوي

هو شمس الدين محمد بن علي الزفتاوي
المكتتب بالفسطاط ، شيخ القلقشندي وشيخ
الاثاري معاً (٢) وقد صرح الاثاري بذلك في الفيته
حين قال :

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع ان اسمه : ابو علي محمد بن
احمد بن علي الزفتاوي (٤) .

(٣) صبح الاعشى ١٤/٣ .

(٤) الضوء اللامع ١٦١/٤ .

المورد - ج ٢ ، الثاني ، ٨٧٩ ، ١٩٧٩

٥ - محمد الزبيدي - المختصر من تاريخ المؤلفين
والنحويين ٢٨ ، ٢٩ -

٦ - الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ١١ :
٤٠٢ - ٤١٥ -

٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٢ : ١٦٧ - ٢٠٣ -

٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٠١ -

٩ - ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٣٠ -

١٠ - السيوطي - بغية الوعاة ٢٣٦ -

١١ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٧ : ٣١٣ -

١٢ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ١٨ -

١٣ - طاش كبرى - مفتاح السعادة ١ : ١٣٠ -

١٤ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٢٢٧ ،
١٥٨٤ ، ١٣٢٨ ، ١٧٣٠ -

١٥ - البغدادي - ايضاح المكنون ١ : ٤٨ - ٢ :
٢٨٩ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٤٥ ،
٤٥٠ ، ٣٥٠ -

١٦ - البغدادي - هدية العارفين ١ : ٦٦٨ -

١٧ - العاملي - اعيان الشيعة ٤١ : ٢٣٥ -

١٨ - الخوانساري - روضات الجنات ٤٧١ -

١٩ - الانباري - نزهة الالباء ٨١ - ٩٤ -

٢٠ - كحالة - معجم المؤلفين - ٧ : ٨٤ و ١٣ :
٤٠٦ -

ابن الحسين (١٠)

هو عمر بن الحسين غلام ابن خرقا . وكان
يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان
له من آلة الكتابة ما لم يكن لاحد قبله .

وذكر القلقشندي ان له كتابا في قلم الثلث
اورد في صبح الاعشى نقولا منه .

توفى ابن الحسين سنة ٥٥٢ هـ .

العفيف (١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من ائمة الخط
العربي اخذ عن الولي العجمي وعنه اخذ رسله

(١) انظر ترجمته وبعض اخباره في معجم الادباء ٥٩/١٦
وصبح الاعشى ١١/٣ :
(١١) صبح الاعشى ١٢/٣ .

٣ - الفودي - تهذيب الاسماء واللفات ٢ : ٢٧٣ -

٤ - الانباري - نزهة الالباء ١٥٠ - ١٧٢ -

٥ - ابن الاثير - اللباب ١ : ٥٦ -

٦ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ٣٦ -

٧ - القفطي - انباء الرواة ٢ : ١٩٧ -

٨ - ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ -

٩ - السيوطي - بغية الوعاة ٣١٣ -

١٠ - اليافعي - مرآة الجنان ٢ : ٦٤ -

١١ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ٢٢ -

١٢ - الذهبي - ميزان الاعتدال ٢ : ١٥٢ -

١٣ - عبد الجبار الجومرد - الاصمعي حياته وآثاره

١٤ - محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية في
العصر العباسي ٢٩٤ - ٣٠١ -

١٥ - الخوانساري : روضات الجنات ٤٥٨ -
٤٦٢ -

١٦ - حاجي خليفة - كشف الظنون ١ : ١١٤ ،
١١٥ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٠ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٨ ،
١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٩ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ،
١٤٤٦ ، ١٤٥٤ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٩ ،
١٤٧٢ ، ١٥٧٢ ، ١٧٠٣ ، ١٩١٦ ، ١٩٧٩ ،
١٩٨١ -

١٧ - البغدادي - هدية العارفين ١ : ٦٢٢ ، ٦٢٤ -

١٨ - البغدادي - ايضاح المكنون ٢ : ١٤٦ -

٢٢٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ -

٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،

٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ،
٤١٩ ، ٥٠٦ -

١٩ - كحالة - معجم المؤلفين ٦ : ١٨٧ -

٢٠ - الزركلي - الاعلام

الكسائي

أبو الحسن علي بن حمزة الاسدي الكوفي
المعروف بالكسائي (ت ١٨٣ هـ) : راجع :

١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٥ ،
٦٦ ، ١٦٥ -

٢ - السمعاني - الانساب ٤٨٢ -

٣ - القفطي - انباء الرواة ٢ : ٢٥٦ -

٤ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٥٣٥ -

شجرات الخط يبدو أنه أخذ الخط عن العماد
ابن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦هـ .

ويقول عنه القلقشندي في صبح الاعشى :
وهو ممن عاصرناه .

قلت : ولم نقف على تاريخ وفاته . وفي
صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يؤكد اخذه عن عماد
الدين بن العفيف .

الولي العجمي (١٢)

هو ولي الدين علي بن زكي المشهور بالولي
العجمي . أخذ الخط عن ياقوت المستعصمي وعند
اخذه العفيف بن محمد الحلي لم تقف على تاريخ
وفاته ولكنه فيما يبدو عاش في القرنين السابع
والثامن والله العالم .

زينب الملقبة بشهدة (١٣)

فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرج بن
عمر الابري . ولدت ببغداد سنة ٤٨٢هـ وأصلها
من الدينسور . وكان أبوها أبو نصر من مشاهير
بغداد ومحدثيها . سمعت من أبي الخطاب نصر بن
أحمد ، وأبي عبدالله الحسين بن أحمد بن طلحة
النعماني ، وطلحة بن محمد الزينبي ، وأبي الحسن
علي بن الحسين بن أيوب ، وأبي الحسين أحمد بن
عبدالقادر بن يوسف ، وفخر الاسلام أبي بكر
محمد بن أحمد الشاشي وغيرهم من المحدثين
والعلماء والادباء حتى الحقت الأصاغر بالأكابر
وصارت أسند أهل زمانها . وشهرت بخطها المتقن

(١٢) صبح الاعشى ١٤/٣ .

(١٣) انظر ترجمتها واخبارها في المصادر التالية : وفيات
الاعيان ٤٧٧/٢ - ٤٧٨ ، مرآة الزمان ٣٥٣/٨ ، الانساب
٩٦/١ ، المعبر للذهبي ٢٢٠/٤ ، والشفرات ٢٤٨/٤
والدر الثور ٢٥٦ ونزهة الجلساء ٦١ . والوافي ج ١٥
قسم ٢ الورقة ١٧٤ ومعجم البلدان (ط اربعة)
٨٤٤/٢ و ٩٦٥/٢ و ٥٢٨/٤ و ١٠٠٢/٤ . والتكملة لوفيات
النقطة وفيات سنوات ٦١٦ و ٦٠٠ . وتاريخ علماء
المستنصرية ٦٩/٢ - ٧٤ . والاعلام ٢٥٩/٣ ومجلة الاقلام
الجزء العاشر السنة الثالثة حزيران ١٩٦٧ ص ١١ - ١٣
وتحفة اولي الابواب ص ٥٢ ومصور الخط العربي
ص ٣٢٨ .

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في
الخط . وأورد الآثاري في الفيته آراء العفيف في
الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وإن كنا نرجح أنه
من رجال القرن الثامن الهجري والله العالم .

الفراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعروف
بالفراء الديلمي (١٤٤ - ٢٠٧هـ) : راجع :

- ١ - أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة -
الدكتور أحمد مكي الانصاري .
- ٢ - ابن النديم - فهرست ١ : ٦٦
- ٣ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١
- ٤ - ياقوت - معجم الأدباء ٢٠ : ٩ - ١٤
- ٥ - السيوطي - بغية الوعاة ٤١١
- ٦ - السيرافي - اخبار التحويين البصريين ٥١
- ٧ - الانباري - نزهة الالباب ١٢٦
- ٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١
- ٩ - الذهبي - تذكرة الحفاظ ١ : ٣٣٨
- ١٠ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٠
- ١١ - اليافعي - مرآة الجنان ٢ : ٣٨
- ١٢ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ١٩
- ١٣ - طاش كبري - مفتاح السعادة ١ : ١٤٤
- ١٤ - الخوانساري - روضات الجنات ٤ : ٢٣٥
- ١٥ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٦٠١ ، ٦٣٥ ،
١٤٤٧ ، ١٤٥٧ ، ١٤٦١ ، ١٥٧٧ ، ١٧٠٣ ، ١٩٨٠ .
- ١٦ - البغدادي - ايضاح المكنون ١ : ٥ ، ٢ :
٢٧٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ .
- ١٧ - البغدادي - هدية العارفين ٢ : ٥١٤
- ١٨ - كحالة - معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٨

ابن أبي رقيقة المهراني

هو شمس الدين ابن أبي رقيقة محتسب
الفسطاط إمام الخط في عصره وشيخ الزفتاوي .
عاش في القرن الثامن الهجري . والآثاري يذكره
في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » أحيانا ،
والمحتسب الشغباني حيناً آخر . ومن ملاحظة

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروف بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزوجه بنته شهدة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الانباري الى ان صار خصيصا بالمقتفي .

محمد بن أسد (١٥)

هو ابو الحسن محمد بن أسد بن علي بن سعيد ، الكاتب القرىء . سمع ابا بكر احمد بن سلمان النجاد ، وعلي بن محمد بن الزبير الكوفي ، وجعفر الخلدي وعبد الملك بن الحسن السقطي ، وجماعة من هذه الطبقة .

قال الخطيب البغدادي : كتبت عنه وكان صدوقا .

وكان شيخ ابن البواب ، ومات محمد بن أسد سنة عشر واربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

محمد السمسمني (١٦)

هو محمد بن علي السمسمني . كان فاضلا اديبا نحويا واماما من ائمة الخط . توفي سنة ٤١٥ هجرية .

(١٥) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٨٢/٢ .
(١٦) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٥٩ .

الذي اخذته عن ابيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني : صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطها واعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين اتمت علومها وذاع فضلها قصدتها طلبة العلم من شتى انحاء الدنيا . فمن قرأ عليها : ابو سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٥٦٣ هـ والمؤرخ المحدث ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وكانت شيخة له . ودرس عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها جلة من العلماء . وروت الحديث وسمع عليها خلق كثير . وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانباري وكان من اخصاء المقتفي العباسي ، وتوفي عنها سنة ٥٤٩ هـ . وتوفيت شهدة ببغداد عام ٥٧٤ هـ . رحمها الله .

الامام الابري (١٤)

ابو نصر احمد بن الفرج بن عمر الابري الدينوري والابري نسبة الى الابري التي هي جمع ابرة التي يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها . مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغداد بباب ابرز .

(١٤) وفيات الاعيان ٤٧٨/٢ والانساب ٩٥/١ - ٥٦ .

العناية الربانية في الطريقة الشعبانية

صنفها سنة ١٧٩٠هـ

شعبان بن محمد الأتاري القرشي

(١٧٦٥هـ - ١٨٢٨هـ)

حقها وقدم لها

هذه يدي

بغداد - الأعظميه ص.ب ٤٠٦٨



مقدمة :

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفاته
الثلاثين عدا . فمن مصنفاته التي لم تصلنا :

- ١ - « لسان العرب في علوم الادب » ذكره
السخاوي في الضوء اللامع .
- ٢ - « المنهل العذب » وهو ديوان في النبويات
ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٣ - « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي
في الضوء اللامع .
- ٤ - شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم
يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

اما مصنفاته التي وصلتنا فهي :

- ١ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد .
- ٢ - « الوجه الجميل في علم الخليل » ارجوزة
في العروض والقوافي .
- ٣ - « القلادة الجوهريسة في شرح الحلاوة
السكرية » في النحو .
- ٤ - « العناية الربانية في الطريقة الشعبانية »
وهي كتابنا هذا .
- ٥ - « وسيلة المهوف عند اهل المعروف » وقد
نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .
- ٦ - « بديعيات الآثار » وقد نشرناها في بغداد

بين يدي الكتاب

الناظم :

ابو سعيد زين الدين شعبان بن
محمد بن داود بن علي الأتاري القرشي ، الموصلي
أصلا ومولدا ، المصري دارا ومدفنا(*) .
وقد نسب الى الآثار النبوية الشريفة لانه
كان خادما ، والى هذا اشار في قوله من البديعية
الكبرى :

لاني خادم الآثار لي نسب

أرجو به رحمة المخدم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والارجح انه ولد

سنة ٧٦٥هـ .

والآتاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(*) انظر ترجمته في المصادر التالية : الضوء اللامع للسخاوي
٣٠١/٢ - ٣٠٣ ، انباء القمر بانباء العمر لابن حجر
٣٥٣/٣ - ٣٥٥ ، والشذرات ١٩٢/٧ ، ومخطوطة
النفوس للمقرئ في خزانة الدكتور محمود الجليلي .
وصحح الاعشى للقلقشندي ١٤/٣ . وانظر في المراجع
التالية : الاعلام ٢٤١/٣ ومعجم المؤلفين ٣٠٠/٤ .

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠ .

٧ - « كفاية الغلام في اعراب الكلام » الفية في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها ابن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - المنهج المشهور في قلب الايام والشهور : منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فان ما وصلنا منها يصلح ان يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الاثاري نحويًا ولغويًا وعروضيًا وشاعريًا كبيرًا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره .

فقد اخذ الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزفتاوي حتى صار رأس من كتب عليه ، واجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشيخ نور الدين الطنبدي والشيخ شمس الدين الغماري .

تبوأ الاثاري مناصب عدة في مصر فمنها انه صار نقيباً للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعده سنة ٧٩٩هـ ، ثم عزل عنها ، ثم أعيد ، ثم عزل عنها بعد ان ركبته الدين بسبب ذلك ، ففر من مصر سنة احدى وثمان مائة ، فدخل اليمن ومدح ملكها فاعجبه واثابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنفاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكرية » رقم ١٦٥ ، مريبات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصفري في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المذكور حقيقة اخرى هي انه مر في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثم توجه الى دمشق فقطنها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية ، وهي خانقاه كانت بالجسر الابيض بدمشق . ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨هـ ، وانطوت بموته صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرّد الاثاري ونفيه عبر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجومه لبعض الاعيان . ونحسب ان جرائه وصراحته كانتا وراء ذلك . وحين توفي خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعاناه على ذلك بعض اهل الدولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الفض من قدره فنسب اليه امورا يستبعد صدورها عن مثله ، لا سيما انه ذكرها بدون اسناد ، وقديما قيل : المعاصرة حجاب سائر .

وتابع ابن حجر القريزي والسخاوي . ولكن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

آراء الاثاري في الخط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الاثاري في الخط والقلم ، ولاهيتها رأينا حصرها في الاتي :

في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

١ - « واعلم ان صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الاثاري في الفيته قد جعل طول الالف سبع نقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سبع الطول .

ثم قال : ان ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فهو ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقسدة بالالف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول .

بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليق
بالخط الجليل «(٥)» .

قلم مختصر الطومار

٥ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري
في الفيته : أن مقدار مساحته ما بين كامل
الطومار وبين قلم الثلثين ، وبين قلم الثلثين
مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من
شعر البرذون وبين أربع وعشرين شعرة ،
والحامل له على ذلك أن أعلى ما وضعوه
من الأقلام المنسوبة لكسر من الكسور قلم
الثلثين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ،
فلو كان مرادهم بمختصر الطومار هذا
المقدار ، لعبروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر
الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون
الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان
عشرة شعرة وعرض أربع وعشرين
شعرة «(٥)» .

قلم الثلث

٦ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري
في الفيته : أنه يروى فيه من الحروف
الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ،
والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسين
المتداة ، وعقده من الصاد واختاها ،
والفاء ، والعين واختاها ، والفاء ،
والقاف ، والميم ، والهاء ، والواو ، واللام
ألف المحققة كلها مفتحة ، فينبوز فيها الطمس
بحال «(٦)» .

قلم التوقيع المطلق

٧ - « قال الشيخ زين الدين شعبان في الفيته :
وتكون منتصباته مروسة كما في الثلث «(٧)» .
٨ - « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :
ويخير فيه بين الطمس والفتح في العين
المتوسطة والفاء والقاف ، والواو وعقدة
اللام ألف المحققة «(٨)» .
٩ - « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

- (٤) صبح الاعشى ٥٠/٣ .
- (٥) صبح الاعشى ٥٥/٣ .
- (٦) صبح الاعشى ٥٨/٣ .
- (٧) صبح الاعشى ١٠١/٣ .
- (٨) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

فالألف واللام قدرٌ سواء في كل خط ،
وكذلك الباء واختاها ، والجيم واختاها ،
والعين والفين قدرٌ سواء ، والنون ،
والصاد ، والضاد ، والسين ، والشين ،
والقاف ، والياء المعرقة قدرٌ سواء ،
والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدرٌ
سواء «(٩)» .

٢ - « قال : وكل عراقة بدأت بها في كل خط ما
فعلى مثلها يكون انتهائها . ثم قال :
فتفهم هذا القدر فانه كثيراً ما يختلط على
الكتاب الحدائق «(٢)» .

في ذكر الأقلام المستعملة في ديوان الإنشاء

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث
وما في معناه من الأقلام المنسوبة إلى الكسور
كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني - ما ذهب إليه بعض الكتاب
أن هذه الأقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار
في المساحة ، وذلك أن قلم الطومار الذي
هو أجل الأقلام مساحةً عرضيه أربع
وعشرون شعرة من شعر البرذون كما
سيأتي ، وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه ،
وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار
نصفه ، وهو اثنتا عشرة شعرة ، وقلم
الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة
شعرة ، وإلى ذلك كان يذهب بعض مشايخ
الكتاب الذين أدركناهم ، وعليه اقتصر
المولى زين الدين شعبان الآثاري في
الفيته «(٣)» .

قلم الطومار

٤ - « وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في
الفيته : أنه يدخل فيه [أي في قلم الطومار]
الترويس في الألف ، والباء ، والجيم ،
والدال ، والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة ،
واللام ، والنون في الأفراد والتركيب عند
الابتداء ، وأنه لا يجوز فيه الطمس في شيء
من عقده كالصاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ،
والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة

- (١) صبح الاعشى للقلقشتني ٤٣/٣ وانظر ٢٤/٣ ايضاً .
- (٢) صبح الاعشى ٤٤/٣ .
- (٣) صبح الاعشى ٤٨/٣ .

ويختص من الحروف الزائدة على الثنت بالراء المقورة والراء البتراء والراء المخطوفة والواو المقورة والواو البتراء والواو المخطوفة ، والعين البتراء « (٩) » .

في كتابة البسمة

١- في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة للبسمة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه (١٠) :

« السادسة - ان لامات الجلالة تكون موازية من اعلاها للباء في اول البسمة الا ان اللام الثانية من لامات الجلالة تكون اخفض من اللام الاولى بيسير . والذي ذكره الشيخ زين الدين الآثاري انها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة (يعني من نقط قلم كتابتها) وتكون الهاء اخفض من اللام الثانية مثل ذلك » .

في قواعد مد الحروف

١- « اما ما كان زائدا على خمسة فقد ذكر صاحب « الضاية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول . ويعتبر من السداسي فانه مد فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر » (١١) .

١٢- « وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يجوز مدّها في مواضع :

احدها - الباء وأختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل بر ، أو ميم مثل : تم ، أو هاء مثل : بهز ، وأتة ربما مدّت إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا (١٢) .

الثاني - الجيم وأختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : حداد ، أو راء مثل : حرير ، أو ميم مثل : حم ، أو هاء مثل : جهر .

الثالث - السين وأختها ، وتمد إذا كان بعدها راء مثل : سر ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سهم .

الرابع والخامس - الصاد وأختها ، والطاء وأختها ، فلا يجوز مد واحد منها بحال .

السادس - العين وأختها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : عر ، أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن .

السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر - الفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكمها حكم العين وأختها في جواز المد فيما تقدم » .

[١٣-] « قال الآثاري : وإذا نالت حروف متشابهة كتبت القصير منه مقدما على الطويل » (١٣) .

الأراجيز السابقة :

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الأراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها ابن خلكان في وفيات الأعيان (١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السمرمري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منها ونثر بعض أبياتها (١٥) .

ولكن الآثاري سبق الجميع في كتابة الفية في الخط وهو أمر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

الألفية :

ورثت حب الخط العربي ، عن اسرة شہرت بحب هذا الفن ونبع منها اعلام فيسه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطوط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي ومن آثاره القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخة بخطه لمعجم متخير الالفاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والذي السيد ناجي بن زين الدين بن عبدالوهاب بن عبدالرزاق الحسني البغدادي شيخ

(١٣) صبح الاعشى ١٤٥/٣ .

(١٤) الوفيات ٢٣٤/٦ .

(١٥) الصبح ٤٦٠/٣ و ٤٧٠ و ٣٥/٣ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ و ٥٠ و ١٤٥ .

(٩) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

(١٠) صبح الاعشى ١٢٠/٣ .

(١١) صبح الاعشى ١٤٣/٣ .

(١٢) صبح الاعشى ١٤٤/٣ .



ورقة العنوان من مخطوطة مكتبة العطارين (المكتبة الوطنية)
بتونس الرموز لها بالحرف (ج)

نظمتها بمصر في ثلاثين سنة على النيل السعيد المبارك
في عام تسع على سبع مئة يارب جدي بقعها الطائرين
وبالقول الذي جمعته في نظميها والذي وضعته
واجدها خالصا لوجهي الكريم واتقعه بعبادك النفع العجم
فانك المسرور والمتصور والمتم المسكور والمجود
واجدها خالصا لوجهي الكريم واتقعه بعبادك النفع العجم
فانك المسرور والمتصور والمتم المسكور والمجود
هذا الذي ختم به محمدا فمليها من محبتي
تسبب الالف المباركة الموضحة
فيما الخط والخط في حوائج
عوضه وسوره
واعنه
في المحرم المبارك
عبد الله بن
م

قطعة من الورقة الأخيرة من المخطوطة ٢

الورقة الأخيرة من المخطوطة (ب)

والله اعلم
 من ذلك
 والحمد لله
 رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين
 آمين
 والحمد لله
 رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين
 آمين

الورقة الأولى من مخطوطة جامعة برنستون الأمريكية والتي دونها لها بالعرف (ب)

الحمد لله
 رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين
 آمين
 والحمد لله
 رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين
 الطاهرين
 المعصومين
 أجمعين
 آمين

ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظفر بنتيجة .

لقد ظل الامل في الظفر بهذه الالفية يراودني اعواما طويلا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصلية التي التفت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وان الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوخ قدمه في هذا الباب ، تاکدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس رئيسا لمبحثنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمها الجليل المرحوم حسن حسني عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموغلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساجية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزرققة ، كان يقيم علامة تونس وشيخ مؤرخيها المرحوم السيد حسن حسني عبدالوهاب . وهو يرغم كبر اعتوره ، ومرض تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقظته قارئاً كاتباً ، مدققاً محققاً ، مجيباً على رسائل سائليه الكثر ، ومحدثاً زواره القلائل .

وكنت اقصده كل مساء أحد ، فالتقي في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة ابا وأخا وصديقا ، فاذا تشعب بنا الحديث ، عادت الى ذهني وتجسدت أمامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فأزداد به اعجابا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « علية هانم » رفيقة حياته الخالدة حديثنا المسترسل بابر يق شايها المعطار ، فتعيدنا بلطفها وكرمها الى عالم المادة ، واغادر الدار وفي ذهني اصدااء من حديثه الممتع ، وشذى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام ١٩٦٦ بحث لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشد ما كان عجبني حين اسعدني بنبا وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكذا كان .

كان الظفر بنسخة السيد حسن من هذه الالفية ، حافرا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

مؤرخي الخط العربي في عصرنا ، والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليا في جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطبوعة في الخط العربي ومن بينها (مصور الخط العربي) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي . و (بدائع الخط العربي) الذي طبعته وزارة الاعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ، ضممتها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصيلة لخطاطي العرب والفرس والأتراك من القرن الثامن الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري ، لا نظير لها في اي متحف في الدنيا ، وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار ببغداد ان متحفهم صار الثاني بعد دار الكتب المصرية في نفائس ما يحتجن من نوادر الخطوط المنسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا الميراث الفني العظيم جعلني اطلع الى خدمة هذا الفن العربي - الاسلامي من خلال الزاوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة . ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم .

وكنت قبل عشرين عاما قد قرأت خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآتاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يسبق الى مثلها (١٦) . وقد اورد القلقشندي بعض آراء الآتاري في الخط منثورة عن الالفية في ثلاثة عشر موضعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

ثم قرأنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط العربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده : ان هذه الالفية في الخط مفقودة في زمننا هذا (١٧) .

واذكر ان والذي - مد الله في عمره - كتب الي من بغداد عام ١٩٦٠ - وكنت آنذاك مقيما بالقاهرة - ، يسألني البحث عن هذه الالفية فاستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال ان بروكلمان لم يذكرها . فلما استشرت المرحوم مؤاد السيد أكد وجود نسخة منها في لايدن على

(١٦) صبح الاعشى ١٤/٣ و ٤٧/١ .
(١٧) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٣١ .

في آخرها وهو : يوم الجمعة السابع والعشرين
من صفر الخير عام ١١٦٠ هـ .

وثاني الميزتين : احتواؤها على نماذج قلمية
إيضاحية توضح بالرسم مدلولات الآيات . وهذه
النماذج في غاية الأهمية لذا قمت بتكبيرها على
لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الجبوري
- استاذ الخط في أكاديمية الفنون الجميلة -
برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الإيضاحية
المرفقة بالنص . صحيح ان نسخة برنستون فيها
بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محدودة
للفاية . أما نسخة العطارين فقد خلت من النماذج
المرسومة .

أما نسخة « برنستون » الأمريكية وقد
رمزنا لها بالحرف « ب » فعدد صفحاتها ٥٢
صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢١
سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ .
وعلى ورقة العنوان ما نصه : « أرجوزة الآثار في
صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي
تغمده الله برحمته . وعليها تملك واحد هذا
نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

وأما نسخة العطارين فتقع ضمن مجموع
تشغل منه الصفحات ٦١ - ٨٥ ومعدل سطور
الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط
المغربي بخلاف النسختين أ و ب . وقد رمزنا لها
بالحرف « ع » وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من
عنده فسمّاها « سبيل الدراية في علوم الخط
وفنون البراية » نظم الشيخ الامام العالم العلامة
فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة
والاوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي
المسلمين زين الدين ابي سعيد شعبان بن محمد
القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلومه .

وتحت هذا ما نصه : قال الشاعر عفى الله
عنه يشير الى اسماء الخطوط :

تسخ ربحان عارضيك نسيب
بحواشي رقاع حسنك ملمق
ثلث عمر الصداول فيك تقضى
بغبار فليت وصلي محقق
إن يكن قاتلي بطومار هجري
فيشمر العذار قلبي ملمق

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصر
مخطوطتهم فكان الجواب انها بيعت لجامعة
برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية . وقد
اتصلت بالجامعة المذكورة واستطعت تصوير
مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شيوخ وهو
من عرب القيروان الكرام ، ومن الصارفين
بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني
باطلاعه على أرجوزة في الخط ضمن مجموع من
موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين
بتونس وقد صورت هذه المخطوطة « أيام
وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية،
وان وهم الناسخ فنحلها اسما آخر اذ سماها
« سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » .

ولقد صدق الظن في هذه الالفية ، فعند
دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة
لقواعد الخط العربي لا نظير لها على الاطلاق ،
وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت،
ولكن ناظم الالفية استطاع أن يلم شتاتها وان
يصنفها تصنيفا فريدا في بابيه ، بحيث صحت
معها قالة القلقشندي « انه لم يسبق الى مثله » .

على ان دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد
الخط العربي وسلكتها في منظومة واحدة بل ، وهنا
موطن الابداع ، استطاع ان يبتكر نظرية في الخط
اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب
كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى
هذا اشار الآثاري في قوله :

وضعت في الخط لهم دوائر
على الاصول تحتوي كما ترى
فللخيل السبق في اللفظية

وبعده دوائر خطية
وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠ هـ
في الآثار بمصر على شاطئ النيل .

وصف المخطوطات :

أما نسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب،
وقد اتخذتها « م » ورمزت لها بالحرف « ١ » فعدد
ورقاتها ٥٢ ورقة (١٠٤ صحيفة) قياسها
١٥ × ٢١ سم ومعدل سطور الصحيفة ١٣
سطرا . والنسخة خالية من عنوان الالفية .
ولكنها تمتاز بميزتين اولاهما : إثبات تاريخ نسخها

خلت منه مخطوطتا السيد حسن وبرنستون
واختلق له ناسخ مخطوطة العطارين عنوانا من
عنده .

وقد اثبتناه على وجهه الصحيح نقلا عن
كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يعزز
ذلك بيت في الالفية هذا نصه :

فاغز بها يا طالب « العناية »
ما زينة الراوي سوى الدراية

*

وبعد :

فعلى الرغم من الجهد الكبير المبذول في ضبط
النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة
الاعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم
التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطوته
وبالغ أهمية ولانه في رأينا دستور الخط العربي
وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع
ينشر فيه كل بيت نثرا علميا وتعزز فيه كل حالة
بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شرح من الضروري
أن يشترك فيه مؤرخون للخط العربي وخطاطون
مبدعون واساتذة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا
الشرح الموسع دستورا لتعليم الخط العربي
لطلابه ، ومنبعاً ثرا ينهل منه الراغبون في العلم كلما
شاءوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العربي
الاسلامي الرفيع من الضياع .

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت
فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني
ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقل .
وفي وقت غُزيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة
عمادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتيح لي الاتصال الشخصي ب كبار
الخطاطين العرب في عصرنا هذا اذكر منهم المرحومين
صبري الهلالي وهاشم محمد وبدوي الداراني
وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكدون أنهم تلقوا
الخط عن اساتذتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا
النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

ان هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع
المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة .
واني لاسأل الله جل وعلا ، أن يتقبل هذا
العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه
الكريم .

والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما :

تعلم قوام الخط يا ذا التأدب
ولازم له التعليم في كل مكتب

فان كنت ذا مال فخطك زينة
وإن كنت محتاجا فافضل مكسب

والى جانبها البيتان التاليان :

ووالله ما أهديت للخل خاتما
ولا قلما مبرى ولا بست عينه

ولا آلة للقطع توجب بئسنا
فما سبب التفريق بيني وبينه

*

ولسنا نجد داعيا لتأكيد نسبة الكتاب الى
مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب
وع قد نص على ان الالفية للأثاري ، والاهم من
ذلك انه قد نص على اسمه في المتن اذ قال في
مقدمة الالفية :

واعطف وقل بالفضل والاحسان

يا رب جد بالعفو عن « شعبان »

بالاضافة الى نصه في باب ادب الكاتب على ان
شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم ان الشيخ محمد بن
علي الزفتاوي المكتب بالفسطاط صنف
مختصرا في قلم الثلث مع قواعد ضمها اليه في
صنعة الكتابة ، وبه تخرج الشيخ زين الدين
شعبان بن محمد بن داود الأثاري محتسب مصر ،
على ما ذكر القلقشندي يؤكد ذلك قول الأثاري في
الفيته :

شرطي على كاتبه والقاري

يطلب لي عفواً من الاوزار

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخني وكل طالب وراوي

حتى قال :

اخذتها عن شيخنا محمد

ابن علي وهو فيها يقتدي

عن شيخه المحتسب الشعباني

ابن ابي ربيعة المهراني

وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة

الكتاب الى مصنفه . واما عنوان الالفية ، فقد

النص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه تفتي (١)

وخالق الخلق (٢) ومجري القلم
على الذي حاز الفخار والسنة
ما دامت الحسنى له من ربه
عند الاله والكرام اهله
وكم دليل جاء في تفضيله
وحسنه مفتاح باب الرزق
واصل هذا الفخر من ذلك القسم
وجابر وناصر ورافع
في الفضل ما بين الثريا والثرى
الى اصول وضعها مطلوب
لطالب ولا لأصل جامع
وبعده فصله المولى علي (٥)
على ثلاث أمها الخلاق
ياقوت (٦)، والعماد (٧) بالوضع ختم
يسألني وضع الاصول بعده
وللكرام الكاتبين نفعه
على اصول اتقنت مبيئه (٨)
موقع أو ناسخ أو كاتب

الحمد والشكر لباري الامم
ثم الصلاة والسلام والتنا
محمدا وآله وصحبه
وبعده فالخطه عظيم فضله
وقد أتى الحث على تحصيله
فعلمه فخر الفتى في الخلق
قد اقسم الله تعالى بالقلم
حامله له خيل نافع
وبينه وبين كسلان الوارى
واحسن الخط هو المنسوب
ولم أجده فيه كتابا نفعما
وانما عربيه (٣) ابو علي (٤)
واختلفت في وضعه الطرائق
لأبن هلال عربا، وللمعجم
فجائني من لا أطيع رده
على طريق للخطوط جامعة
فجئته بهذه الالفية
تعين في الاوضاع كل طالب

(٥) المولى علي : هو علي بن هلال (ابن البواب) انظر ترجمته
في اعلام الالفية .
(٦) ياقوت : هو ياقوت المستعصي قبله الكتاب انظر ترجمته
في اعلام الالفية .
(٧) العماد : هو العماد بن المفيد انظر ترجمته في اعلام
الالفية .
(٨) بعده بيت مقحم انفردت به النسخة (ع) وهو :
وهي سبيل طالب الدراية في صنعة الخطوط والبراية

(١) في ب : بسم الله الرحمن الرحيم
وفي ع : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم . هذه الفية في علم الخط وما
يتعلق به .
(٢) ب : وخالق اللوح
(٣) ع : عرفه .
(٤) ابو علي : هو محمد بن علي ابن مقله انظر ترجمته في
اعلام الالفية .

وَكاتبِ الدُّرُجِ أَوْ الدُّسْتُ الرِّفِيعُ
فَإِنْ تَكُنْ مِنْ أَهْلِ ذَا الْقَيْلِ
قَصِدْتُ فِيهَا رَاحَةَ الْكِتَابِ
وَضَعْتُ فِي الْخَطِّ لَهُمْ دَوَائِرًا
فَلِلْخَلِيلِ^(٩) السَّبْقُ فِي اللَّفْظِيَّةِ
فَاغْنِ^(١٠) بِهَا يَا طَالِبَ « الْعِنَايَةِ »
قَدْ ضُمَّنْتُ أَحْكَامَ عِلْمِ الْخَطِّ
تَبْصِرَةً لِلْمَبْتَدِيِّ وَالْمُنْتَهِي
الثَّلَاثُ وَالرِّقَاعُ وَالْمُحَقَّقُ
وَبَعْدَهُ الْوَضَّاحُ وَالطُّومَارُ
غِبَارُهَا رِيحَاتُهَا الْمَشُورُ^(١١)
ثُمَّ الْحَوَاشِي ثُمَّتِ السُّلْسَلُ^(١٢)
فَلَمْ يَخَادِرْ جَمْعُهَا صَغِيرُهُ
لَيْسَتْ لَهَا تَقْطِيرَةٌ عَنْ السَّلَفِ
فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فِي الْوَرَى
وَمَنْ يَقِلُّ بِأَنْ ضَعُفَ الْخَطُّ
مَنْ لَمْ يَصِلْ لِلْخَوْخِ مِنْ قِلِّ^(١٣) الْقَوَى
فَانْهَضْ لَخِيرٍ وَأَعْصِ قَوْلَ اللَّائِمِ
إِنْ كُنْتَ ذَا مَالٍ فَخَيْرٌ مَذْهَبٍ
وَأَعْطَفْ وَقِلْ بِالْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ
وَإِغْفِرْ لِسَابِقِ بَفْضَلٍ أَمَّنَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّءُوفِ الْقَادِرِ

أَشَدُّ حَاجَةً لَهَا مِنْ الْجَمِيعِ
كَسَوَاءٍ لَهَا قَلٌّ هَذِهِ سِيلِي
فَإِنْ تَرُمُّهَا قِفْ عَلَى الْإِبْوَابِ
عَلَى الْأَصُولِ تَحْتَوِي كَمَا تَرَى
وَبَعْدَهُ دَوَائِرِي خَطِيَّةُ
مَا زِينَةُ الرَّائِي سَوَى الدَّرَايَةِ
وَالشَّكْلُ ثُمَّ الْبَرِّي ثُمَّ الْقَطُّ
بِهَا ذِكُورٌ فَالْأَصُولُ قَلَّتْ هِيَ :
وَالنَّسْخُ وَالتَّوْقِيعُ حَيْثُ يُطْلَقُ
ثُمَّ الْفُرُوعُ سَبْعَةٌ أَشْعَارُ
خَفِيفٌ ثَلَاثُ خَطِّهَا^(١٤) الْمَنْشُورُ^(١٥)
وَكُلُّهَا فِي هَذَا مُحَصَّلُ^(١٦)
مَنْ فَتَّهَا كَلًّا وَلَا كَبِيرُهُ
تَرَوَى وَلَا فِي عَصْرُهَا عَنْ^(١٧) الْخَلْفِ
صَاحِبٍ وَضَعُ يَقْتَفِي بِهَا يَرَى
مَنْ الصَّلَاحُ فَالْقَتَى فِي حَظِّ^(١٨)
يَقُولُ هَذَا حَامِضٌ وَمَا اسْتَوَى
لَيْسَ الْمُجِيدُ فِي الْعُلَى كَالنَّائِمِ
أَوْ كُنْتَ مُحْتَاجًا فَخَيْرٌ مَكْسَبٍ
يَا رَبِّ جُدْ بِالْعَفْوِ عَنْ شَعْبَانٍ
وَلِلَّذِي عَلَى الدُّعَاءِ أَمْنًا
فِي أَوَّلِ وَأَوْسَطِ^(١٩) وَآخِرِ

(٩) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، انظر ترجمته في أعلام الألفية .

(١٠) ب : فاعن . وفي ع : فاعن .

(١١) ع : المنشوري

(١٢) ب : خطه

(١٣) ع : المنشوري

(١٤) ع : السلسلة

(١٥) ع : محصله

(١٦) ع : من

(١٧) ع : خطي

(١٨) ع : فيل

(١٩) ب : ووسط

باب الدواة والآلات وتوايعها

أول ما يشرع فيه الطالب^(٢٠) وخيرها^(٢١) ما كان في اعتبار وقدرها عظم الذراع المعتدل محبرة مدادها ومقلّمه ومُدِيّة ثم مِسَن أخضر وقيل فيه مِرْقَش ومِرْقَم مِرْمَلَة وقيل فيها مِتْرَبَة ملقّها مقطّتها ومِسْطَرَة جمّلتها عشرون^(٢٢) مِمًا والآهَم وكلما كان من الآلات وضمّ سبع مِدْهَن ومَكْحَل مُحَرَّضَة مَشْط روينَا كَلَام

أخذ دواة هو منها كاتب معتدلاً في الشكّل والمقدار وعدّة الآلات فيما^(٢٣) قد نُقِل سِقَاتُهَا^(٢٤) ملوَقَتْهَا وَمِلَزَمَهُ^(٢٥) مِسْحَة ومِفْرَش ومِزْبَر ومِخِيط ثم مِقْص جَلَم مِشَاء بوصلها مِجْبَبَة^(٢٦) مِصْقَلَة ومِنْقَذ مُحَرَّرَة مِجْبَرَة ومُدِيّة مع القلم أوّلُه مِم بكسر ياتي مديتها ومُسْعَط ومُنْخَل من هذه بالضم ليس إلا

فصل في المحبرة

محبرة من الزجاج تُعْمَل واستحسنوا عند الفراغ طبّقها خوف القِذا والرّين والتراب وغيره لكنّ ذاك امّثل إذ كان ذاك الانطباق حقّها فينشّي أذاه في الكتاب

ذكر اللّيقة

وشيخنا قد نصّ في المنهاج من صُوف أو قُطْن عن الحرير وإنّ تجدّد^(٢٧) غيرها في الشّهْر لم وهو اختيار السّرْمَرِيّ^(٢٨) الكاتب

على جواز لِيْقَة المحتاج وهو الذي يليق بالتجديد تنظر بها تعييراً في الوضع ثم وفيه تقع ظاهر للطالب

(٢٠) أ : الكاتب والتصويب من ب ، ع .

(٢١) في (ب) وهامش أ : وحدها

(٢٢) أ : فيها والتصويب من هامش أ

(٢٣) ع : سِقَاتُهَا .

(٢٤) المُلْزَمَة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكراس خوفًا من الهواء ينثر الودق

(٢٥) ع : مَحْبَبَة

(٢٦) ب ، ع : عشرين .

(٢٧) ع : تجرد .

(٢٨) السّرْمَرِيّ الكاتب : انظر ترجمته في اعلام اللفية . وفي أ : السرميني . وهو وهم .

ولا تُسَمَّى لِقَّةً بدون أن^(٢٩) وليق^(٣٠) أو اجْعَلْ لايقاً أو اجْمَعْ
ومن يَقْلُ منهم في الاقتداء
« كفاك كفاً ما تليق درهما
تُرى بحبْرٍ أو كهُو فيها سَكَنُ
واخترَ بالاستقراء قول الاصمعي^(٣١)
بالحبس قد انشد للكسائي^(٣٢)
جوداً وكفاً تُعْطَى بالسيف الدِّمَا »^(٣٣)

فصل في المديّة

ومُدِّيّة طابت لبري القلم
استحسنوا^(٣٤) أعمالها وقالوا :
واحسن المدي التي في صدرها
لكي بها يمشي بلا تعلم^(٣٥)
في غير برّي يُمْنَعُ الأعمال
عرَضٌ وتلك لم يَكروا غيرها

باب امساك القلم

امساكه باصبع الابهام
ومن برى بغير ذا فقد مَنِعَ
وانما السبابة التي عَكَتْ
والبسطة في جميعها قد اوجبا
إمساكه فوق جُلْمَةٍ من القلم
وثن بالوسطى مع الالمام
لانه لاجل تمكين وضع
تمنعه من ميله اذا ثبت
لاجل تصرف ومد رتباً
بعرَض جَبَّتِي شعير أو فَلََمَ

فصل في قدر القلم^(٣٥)

وقدره كالشبر في اعتدال
وقد يكون ناقصاً عن الذي
وقيل حده الطول ستة عشر
وفي القياس خذ برأس الاصبع
وقيل بل لخسة إن نزلا
وقيل في امتلائه بأنه
وقد يزيد باعتبار الحال
ذكرته وذاك صعب المأخذ
ودونها باربع حده القصير
بالعرَض من سبابة بالارفع^(٣٦)
وضعفها بالاعتدال إن علا
في دور راس الخنصر اعلمته^(٣٧)

(٢٩) ع : أي

(٣٠) الاصمعي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٣١) الكسائي : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٣٢) البيت في اللسان مادة (ليق) دون عزو . وهو من

انشاد الكسائي في صبح الاعشى ٤٦٩/٢ . وفلان لا تليق

كفه درهما : أي لا تحبسه ولا تمسكه .

(٣٣) ا ، ب : تعلم .

(٣٤) ع : واستحسنوا

(٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة

(٣٦) ع : فالارفع

(٣٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (ا) ولا في (ع) وهما :

وبين دور أسفل السبابة وذلك ممنوع لخلف الحاله
واختير فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسمة قد عدا

من خمسة فان تراه قد نقص وزاد (٣٨) في قدر فبالبحر يخص
قلت الصحيح باختلاف الخط يجري ومن اطلق فهو مخطي

فصل في حكمه

وحكمه متابع الصحيفة لينة أو صلبة كئيفه
فان تكن لينة فافتقرت لينة وتلك بالعكس جرت

فصل في خيره

وخيره ما استحكمت نضجته وقد تعرض عنه ثوب الصيف إذ
فخذه (٣٩) في وقت انتهاء مستحق ورجحوا استعماله اذا مضى
وجف في قشر له يزرتة مضى بحق من خيفه أخذ
ولم تؤخر خيفه أن يحترق عليه حول بعد ذاك يرتضى

باب برائة (٤٠) القلم وما يتعلق بها

اذا اردت برية فانظر الى قوامه معوجا او معتدلا
فان يكن معتدلا فافتحه من حيث استلق فهو رأس قد زكن
وان أتك باعوجاج ودعت وإن أتاك باعوجاج ودعت
فافتحه من اسفله لانه اعدل من اعلاه فاعلمت
ولا يسمى دون بري قلماً فسمه بالوصف الذي قد علما

فصل في انواع البري

انواعه اربعة والنوع قد يصير جنساً لاختلاف قد ورد
فتح وشق ثم نحت ثم قط وسوف يأتي ما لكل يشترط

فصل في فتح القلم

الفتح في ثلاثة بها عليل فصلبه التقدير فيه اكثر
وذا اعتدال بين ما ذكره صلب ورخو واعتدال قد قيل
ورخوه لثله لا ينكر لكل وضع حكمها قد اعتبر

فصل في شق القلم

والشق يجري باعتبار القلم فذو اعتدال شقه للنصف واصله من انتهاء جلفته على اختلاف وضعيه (٤١) المقسم ورخسوه لثلاثها في الوصف الى ابتدائها بظهر قشرته

فصل في النحت وانواعه

والنحت نوعان فتحت جيء به فاجعلها مسيقين وهو أن وربما ترجح اليمين ونوعه الثاني لبطنه عرق فان يكن في شحمه لين ظهره وان تجده صلابه فيشترط وبعد ذا تأتي به مسطحا

لجانيه فاستواء فاتبه (٤٢) الجرى بحر قد كن ومنبع عكسه لهم معين وحكم هذا النحت فيه مختلف فانزل الى الصلب الذي فيه استقرار ان تحت (٤٣) الوجه الذي له فقط وفي اعتدال بين بين يتحيا

فصل في القط واقسامه

والقطه إن سمعت صوتا منه قد اقامه على ثلاث تتقل محرف منه أتى المصوب فان علا في شحمة كشره وان علا السن اليمين منه وان تجدد كلاهما سيان بقوة وبالصفاء (٤٧) يوصف والجمع بين ما ذكرته يرد وذلك الجمع (٤٨) يسمى المعتدل وهو اختيار الفاتح « البواب »

علا (٤٤) من التحرير صح (٤٥) أو فسد محرف ومستور ومعتدل وقائم من بعده مبوب قوائم في وصفه وسيره فهو محرف يقال عنه فستور في الوصف والبيان (٤٦) وعكسه لكن حلا المحرف بكل وصف فيها قد اعتد به على رأي العفيف (٤٩) تستدل (٥٠) في نظمه رواية الكتاب

(٤٦) ع : التبيان

(٤٧) ع : وبالصفاة

(٤٨) ع ، ب : الجامع

(٤٩) العفيف : انظر ترجمته في اعلام الالفية

(٥٠) ع : يستدل

(٤١) ع : وصفه

(٤٢) ع : يحد ذا لجري خبر

(٤٣) ب : بنحت

(٤٤) ع ، ب : مع

(٤٥) ب : صح

فصل في مقدار الجلفة

وقدروا في طول جلفة القلم
او بمناقير^(٥١) الحمام مقلوا
قلت الصحيح ليس بالعموم
كالنسخ والطومار في الاوضاع
فمن يقول مطلقا فيه نظر
بعقده الابهام في الوضع الاعم
أيضاً وما عداهما قد اهلوا
وانما يحسب الرسوم
في دقة^(٥٢) تبدو وفي الاشباع
لجعله ذا صغر كذي كبر

فصل في عرض القلم

وقدروا في العرض للطومار
من بعد فتحه وشق مرّضي
من شعر البرذون قيست في العدل
فقدروا للثلاث ثلث ذا العدد
والثلاثين هكذا والمختصر
ولم يضيفوا قلماً لكسر
وضربوا نسبة عرض القط
في كل وضع مطلقاً والزائد
وشق باعتبار ما يكفي معه
من قصب^(٥٦) أو من عيب النخل
من فوق رأسه بالاعتبار^(٥٣)
عشرين مع أربعة بالعرض
لأنه أصل لما يأتي بدله
والنصف بالنصف الذي له يعده
ما بين كامل وتليه^(٥٤) انحصر
غير الذي ذكرت فيما استقري
في طوله^(٥٥) لطول نصب الخط
على الذي قالوه رأي فاسد
شقين أو ثلاثة أو أربعة
وبالرصاص ثقلوا في الشغل

فصل في الامتداد من الدواة

والامتداد عندهم كالشق في
لكنهم في صلبها قد رفعوا
ووجهه وعرضه وصدرة
فوجهه حيث تروم القط مع
وعرضه من سن تحريف الى
اقسامه في الحكم والتصرف
أثاملاً خوف المداد يطبع
ثلاثة بها يدور^(٥٧) حيزه
مئل الى لحم يطنه وقم
آخر سن في اليسار املا

(٥٥) ب ، ع : مثله .

(٥٦) ع : ومن .

(٥٧) ع : يدور بها .

(٥١) ب ، ع : وبمناقير .

(٥٢) ب : رقة .

(٥٣) ع ، ب : في الاعتبار .

(٥٤) ب : وثلاثين . ع : وتليه .

وصدره من جهة البطن تحط
وكل سنّ منهما لأحرف
للأيمن اللام ونون ثم با
إذا أتاك قائما بالابتدا
وطبقه الصادات مع ذيول ما
واليسر الجيم وواو ثم فا
ووجهه لوضع دال (٦٠) ثم را
وصدره للياء راجعا فقط

مديته عليه لما أن يقط
كالوجه والعرض وصدر قد بقي
وآلف (٥٨) والكاف أيضا رمببا
كذلك صاد ثم عين أفردا
عزقته وبدء (٥٩) سين قدما
والكاف مبسوطا كما قد عرفا
وعرضه للميم والها قررا
وقس بها امثالها في كل خط

باب صنعة الحبر المطبوع للكاغد على عموه

فاعد الى غصن الشام الاخضر
واقعه في ماء نظيف بارد
مقدار نصف الرطل آسا قد عهد
تكن عن التحريك فيه متقبلا
من مئزر أو ماترى من صفه
ثلاثة من وزن ماء غصه
تصفية يخبرها (٦٢) ذو مرة
من صفه والزاج ما يكفيه
وبعد ذلك (٦٣) صفه في الاوعية
والملاح والكافور ايضا في العسل
والنيل ثم الشب في اتهايه
كفاية من بعد سحق محكم
ملح وقدر (٦٤) درهمين صبره
كربع (٦٥) ما له من الصغ حصل

إن رمت جبر الكاغد المجر
فجرشن مقدار رطل واحد
ووزنه (٦١) ستة أرطال وزد
وضعه في الاناء اسبوعا ولا
ثم اغله بالرفق ثم صفه
وذاك بعد ان ترى من نقصه
وصفه من بعد تلك المرة
واجعل لوزن كل رطل فيه
اوقية من ذا ومن ذا اوقية
واجعل عليه الزعفران والعسل
والصبر والزنجار من اجزائه
ثم اعطه من الدخان المعلم
فالزعفران درهم وقدره
كذلك الزنجار فيه والعسل

- (٦٢) ب : تجبرها .
(٦٣) ع : ذا صفه
(٦٤) ب ، ع : ووزن .
(٦٥) ب ، ع : كتصف .

- (٥٨) أ : او الف
(٥٩) أ : ويدو ، والتصوب عن ب ، ع .
(٦٠) ب : ذال
(٦١) ب ، ع : زنته

وليلة الهندي وزن قلمه واجعل من الكافور ايضاً مثله
ومثله شب وربيع اوقية من الدخان ان تكن مستوفيه (٦٦)

باب حبر الرق

كعص كاغد بوزن قد مضى فجثته (٦٧) وألقه في الماء واجعل له كنصف ماء الكاغد حتى اذا احمر جميع الماء حتى اذا رأيت الاحمرار في وما ذكرته لذاك من عمل وزاجنه اوقية ومثله

عص محبب لرق يترضى وغطه صوتاً من الهواء ثم اغليه محرراً بالساعد فروغ من القدر الى الاناء جميعه انزله منها واكتفي من قصص او تصفية هنا حصل صمغ فهذا في الردقوق شغلته

صفة (٦٨) اخراج الدخان

ان رمت اخراج الدخان فاعتمده وضع له سارجاً مربعه واقلب على كل سراج قد ملي بظهر ذلك الاناء ماء ولا تراه ميضاً بظاهر الاناء وسحقه بكثر التبات كذاك زنجار عراقي وفي وما سواها لم يكن بنافع وخص ذا بكاغد في الوضخ

على (٦٩) مكان بالسكون قد عهد بالسن دائرة مقترعة بزيت اناء ثم اجعل تعقل فيسرى للفساد اولا ورمي ذا من أصله تيناً والزعفران الشعير للثبات سحق له بكتوة اليد اقتفي في سحقه فكن له بالمانع وفي ارتكاب الرق قل بالمنع

ذكر (٧٠) الاحبار المركبة

وان ترمم في الحال جراً طيباً فالزاج تسع العفص بالميزان وهو الذي يدعونه المركبا والماء في تقديره مثلاً

(٦٩) ب : الى
(٧٠) ب ، ع : باب

(٦٦) ع : او فكن تستوفيه .
(٦٧) جثته : دقه وكسره
(٦٨) ع : باب صفة

وصفّه كزاجه في وزنه
أو (٧١) صفة أخرى من الدخان
مثلها (٧٢) غص وكالكل اتقي
أو صفة (٧٣) مطبوخة في الوصف
وثله زاج فيعلي الغص من
مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصه
أضيف عليه الصنع بعد بلكه
واجعل عليه الزاج ثم صفّه

وصفّه واكتب عاجلا من حينه
والزاج في تقديره جزآن
صنعا وبالسخن من الماء استحق
عقص له صنع بقدر النصف
بعد اتقاعه وتجريش زكين
متمن وحيث ثلث نقصه
حتى يذوب بعد ذاك انزل به
واكتب فهذا المتقى من وصفه

باب الكشط والحك

بالصدر لا بالسن كشط في الورق
والحك بالراسخ (٧٦) والنشادر
اجزاسوا مسحوقة (٧٨) وتجعل
لجسم ذاك الخط مع وجه الورق
والقلي (٧٧) والكبريت عند الماهر
بالخل كالأشياء حكّا تعمل

باب صفة (٧٩) التشكيل والوضع

وجودة الحروف في تشكيلها
اقسامه لخسة تدور
توفية إتمام أو اكمال
يكون بالافراد في تشكيلها
في كل ما عرببه الوزير (٨٠)
اشباعه والخامس الارسيال

فصل في التوفية (٨١)

اما الذي وفّيته فتعطي
اذا أتى مركبا من منحني
كذلك في حال (٨٢) به يسطح
لكل حرف حظّه في الخط
أو نصب أو تقوس به بني
فجيء به على الذي يصحح

(٧٧) ع : بجانبها في الهامش عبارة (ملح الفار) .
(٧٨) ب ، ع : مدقوقه .
(٧٩) ب ، ع : معرفة
(٨٠) الوزير : هو ابن مقلّة .
(٨١) عبارة (فصل في التوفية) سقطت من (ب) و (ع) .
(٨٢) ب : له

(٧١) ب ، ع : وصفه
(٧٢) ب ، ع : وكهما
(٧٣) ب ، ع : وصفه
(٧٤) مسافة القصر : ثلاثة أيام
(٧٥) ع : ماء
(٧٦) ب : بالراسخت . ع : بالراسخت . وكتب الى جانبه
ما تنصه : وهو الحرية .

فصل في الاتمام (٨٣)

إتنامه تناسب في الطول وغلظ والعكس في المقبول

فصل في الاكمال (٨٤)

اكماله تسوية في وصفه لكل (٨٥) خط قد مضى من صفه
مكتباً او منسطحاً او منتصباً او ملقى أو مقوّساً كما يجب

فصل في الاشباع (٨٦)

اشباعه يكون من صدر القلم ومن مداد لائق مع من رسم
فناسب الدقيق بالدقيق وبالجليل المثل في الطريق

فصل في الارسال (٨٧)

ارساله اسراع كف الكاتب على اختلاف الوضع في المراتب
لياً من الترعيش في اسراعه لمنهج (٨٨) التحرير في اوضاعه

باب في الوضع (٨٩)

والوضع في اربعة ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف

فصل في الترصيف (٩٠)

ترصيفه اصاله متصلاً بما يليه ان اتى منفصلاً (٩١)

فصل في التأليف (٩٢)

تأليفه اجتماعه بغيره متصلين في جميع سيره

فصل في التسطير (٩٣)

تسطيره كلمة جمعها مع كلمة سطر إذا وضعتها

- (٨٣) عبارة (فصل في الاتمام) سقطت من (ب) و (ع) .
(٨٤) عبارة (فصل في الاكمال) سقطت من (ب) و (ع) .
(٨٥) ب ، ع : بكل .
(٨٦) ب ، ع سقطت عبارة (فصل في الاشباع) .
(٨٧) سقطت عبارة (فصل في الارسال) من ب ، ع .
(٨٨) ب : بمنهج .
(٨٩) ب ، ع : باب معرفة الوضع .
(٩٠) سقطت عبارة (فصل في الترصيف) من ب ، ع .
(٩١) ع : منفصلاً .
(٩٢) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التأليف) .
(٩٣) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التسطير) .

فصل في التنصیل (۹۴)

تنصیله (۹۵) مدة بما الفقه من غير تفريق اذا وضعت

ذكر ما يبدأ (۹۶) فيه بشطية

الكاف مبسوطة ونحو الطاء والياء (۹۷) والصاد ونحو الحاء

ذكر ما يبدأ فيه (۹۸) بحلقه (۹۹)

وحلقة اللواو في التقسيم والفاء والقاف وحرف الميم

ذكر ما يبدأ (۱۰۰) فيه بنقطة (۱۰۱)

وجمع هل بدر أغن ينتخب للإبتدا بنقطة عن (۱۰۲) من كتب
وصاحب الميزان عد (۱۰۳) الفاء زيادة فيها أثار الخلفاء
قلت الصحيح الفاء من باب الحلق والسين أولى منه عندى واحق

ذكر ما يختم فيه بنقطة (۱۰۴)

من كل دب طف نقط في الطرف إن كان كاقه بنصب اتصف

ذكر ما يختم فيه بشطية

وما الى شطية لم يختلف فواحد في وضعه وهو الألف

ذكر ما يختص بالارسال

وجمع بر ضيق وحن عم ارساله على اطراد الوضع تم (۱۰۵)

ذكر المد والبط والمشق

المد كالنصب وكانصبين مط في الكل والمشق ثلاثة تخط (۱۰۶)
فابسط بمد واخففن بالمط وذان والتصدير (۱۰۷) مشق الخط

- (۱۰۱) ب : لقطه .
- (۱۰۲) ع : عمن .
- (۱۰۳) ع : قد عد
- (۱۰۴) ع : بالنقطة
- (۱۰۵) ع : ثم
- (۱۰۶) ب ، ع : فقط
- (۱۰۷) ع : والتسطير .

- (۹۴) ب ، ع : سقطت عبارة (فصل في التنصیل) .
- (۹۵) ع : تفصیله .
- (۹۶) ب ، ع : ما يبدأ .
- (۹۷) ع : والياء .
- (۹۸) ب : بحلقته
- (۹۹) ع : سقطت عبارة (ذكر ما يبدأ فيه بحلقه) .
- (۱۰۰) ب ، ع : ما يبدأ .

تناسب الحروف المفردات

سبع من النقط الذي^(١٠٨) نصب جعل
والباء قس في بسطها عليه
والجيم نصف دائره في الوضع صح
والراء ان بسطتها والواو لا
والسين ان زادت عن النقطتين^(١١٠) في
والصاد ان ربعتها فلم تزد
والطاء بالنصب وبالترييع
وجمع قم وف له من النقط
والكاف واللام الذي^(١١١) بسط كبا
كذلك ارسال لما تقدا
والياء كنون ثم لام الألف
واشترطوا جعل البياض فوق ما
وسفله كربع طول المنتصب
والتزموا في القلب والادغام
فان رأيت الخط في المنسوب
فهو^(١١٢) صحيح الوضع في الحقيقة
وقد يجيء لاظهار غير ما

من خطه ورأسه منها عمل
وكله ذي مثل أضف اليه
والدال^(١٠٩) زن منكبا وما انسطح
تزداد عن بسط لراء أعلا
علو وسفل ردها لا يخفي
ولم تكن ناقصة بها اعتمد
والعين كالجيم مع التوييع
ثلاثة بكل وجه يشترط
وفي اتصاب كالذي قد نصب
من جمع قم وف يسط علما
كطول نصب^(١١٣) خطها قد اقصي
نصبته كواحد تقسما
محققا نسخا ووضاها كتب
بياضه كالنصب او كاللام
قد شابه السابق في المكتوب
بكل خط جاز في الطريقه
يكون من تناسب ملتزما

فصل في تناسب الروس

طريق ياقوت المزيدي قد بقي
والجيم نصف نصبا قد اثبتا
والراء ربع^(١١٥) نصبا قد عينا
إعماله بثلاث نصبه اكتفي
وقس عليه في افتتاح العين

لألف رأس كسبعه^(١١٤) وفي
واجعل لباء تقطين مالتا
والدال سبع نصبا ان امكنا
وقد تزداد سبعة والسين في
والصاد والطاء معنا كالسين

(١١٢) ع : نصف .
(١١٣) ب : وهو .
(١١٤) أ : كسبعة والتصويب عن (ع) .
(١١٥) ب : وأقرا بربع .

(١٠٨) أ : لدى . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(١٠٩) ب : والدال
(١١٠) ب : الخطين .
(١١١) أ : لدى . ب : كذا

وان قفلت فالسواد اجمع
والفاء والقاف كنون ثم با
والكاف نصب (١١٧) ان اميل او بسط
واللام نصب (١١٧) والذي ينقص من
والميم والواو كرأس الفاء
والها كراء ثم لام الألف
والياء مبسوطا كنصب قد بدا
كبسط ما في الافتتاح يوضع
والرأس (١١٦) كالواو افردن وركبا
ورأسه كرأس يائه اشترط
ذيل له كرأسه الذي زكن
والنون مبسوطا كرأس الراء
كالهاء في ترييعها (١١٨) لا تخفي
وانسب لهذا (١١٩) كل حرف افردا

باب تناسب الحروف المركبات

وان نسبت وضع ما ركبته
وقس عليه باتفاق كلما
منتصبا (١٢٠) مبسوطا أو محدودبا
واستن في الاوضاع بآء البسمله
وان كتبت الدار باسم الوالده
والبا اقم متمما في البسمله
نقص وكمل ثم زد ما ركبنا
وما يزيد نادر وما كمل
من كامل وناقص يأتي حسن
فان تجد مركبا ولم يكن
مثاله بسم الذي عن خلقه
في أسطر فانظر لما قدمته
ضارعه أو لقياسه اتمى
أو مرسلا أو مسبلا (١٢١) إن كتبا
فانها بالاتصال مفعله
أو نحوها فبانفصال واردة
من كل خط خصها بالتكملة
والنقص فيه لاختلاف (١٢٢) أوجبا
في الابتداء يأتي وفي ختم العمل
أو ناقصين الوضع فيه ما وهن
مرجعه لاصله فما حسن
عفا واغنى المغني عن حذقه

باب ما يروى من الحروف

تروى حرف أو عمل من شرطه
فالنصب (١٢٣) روس في محقق (١٢٤) وفي
وكثله بالابتداء يعمل
في رأسه امتزاج نصف نقطه
ثلث وطومار وتوقيع قمي
كذلك في شعر لديهم يجعل

- (١٢١) ع : أو سبلا أو مرسلا .
(١٢٢) ب ، ع : لاختلاف
(١٢٣) ع : فالتصنيف .
(١٢٤) ع : تحقيق .

- (١٢٥) ع : والرأس ، وهو الصواب ، وفي أ : والراء .
(١٢٦) ب : نصبه الذي .
(١٢٧) ب : ترييعه .
(١٢٨) ع : بهذا .
(١٢٩) ع : منتصبا .

بقلة مع خفة الاوضاع
فمنعه عند الثقا أشهر
ومنع غير الباليه كل روى
لانه بالاختلاف جاري
خيّرت في الترويس للجميع
مضى الخيار مطلقا قد علما
جمعه كذا لتوقيع زكين
بعلة (١٢٦) توافق الاجماعا
أورمته مركبا في الابتدا
وفي الذي عداه حقق منعه
مع خفة من الرسوم ترضي

وقد يجي الترويس في الرقاع
وما ترى منها هنا لا يذكر
والباء في الطومار روس لا سوى
ومذهب (١٢٥) الخيار في الطومار
وجيمه كالشعر والتوقيع
والبدال في الطومار روس وبما
والرا كذا والطاء ثم الكاف إن
وان يكن شعيرك الرقاعا
كذلك اللام الذي قد أفردا
والنون في الطومار روس وضعه
وقد أتى شعيرها في البعض

باب ما يفتح وينظم من الحروف

والقاف والميم وما قد (١٢٧) صرفا
فالاولين افتح باطلاق ثقده
مركبا او مفردا قد فهما
والثلث والطومار فتحها اتقي
توقيعهم وطسه الذي اقتضي
ستعمل لسائر الاوضاع
بدين طمها لديهم عرفا
وفي التواقيع الخيار يقتصد
على خلاف (١٢٨) طرقهم اذا ما وضع
فالقول في افتاحها لا يختلف
كشبهه الذي له فيها تبع

الصاد والطاء وعين ثم فا
والواو مع تحقيق لاهن العقده
وعين الابتداء قس عليهما
وان تكن وسطى ففي المحقق
كذلك في الاشعار والخيار في
والطمس في النسخ وفي الرقاع
والقاف والميم وواو ثم فا
وفي الذي قيل بفتح يورده
والهاء طمسه لديهم قد منع
وقس عليه عقدة اللام ألف (١٢٩)
ثم اجعل المضارع الذي وضع

باب (١٣٠) الشكل والنقط

اقسامه فتح وكسر ثم ضم
كذا سكون رابع قد انوسم

- (١٢٨) ب : اختلاف .
- (١٢٩) ع : الالف .
- (١٣٠) ب : فصل .

- (١٢٥) ب ، ع : ومذهبي .
- (١٢٦) ع : بقلة .
- (١٢٧) ب ، ع : وهاء صرفا .

فصل في الفتح والكسر المفردين

فمفرد كثلث نصب (١٣١) من ألف وقف بقط في انتهاء مائلا وجزاز في إفراده ان يثبلا فابداً بصدور واختمن بالحرف والكسر مثل الفتح في وضع وفي

فتحاً وكسراً في الرسوم قد ألف ليثرة بنقطة مائلا بقله فردا كما قد اقبلا وليس في نسبته من خلف اسباله وضع (١٣٢) باعلاها قفي

فصل في الفتح والكسر المنونين

والفتح ان ثوئته فصلته ووضع اعلا الحروف المعلمه وقس عليه الكسر وأنزل أسفلا

بواحد بينهما جعلته مهمله جاءت به أو معجمه به وقالوا مسبل فقلت لا

فصل في الضم المفرد

ومفرد الضم كراس الواو وتحتها شطيئة للراوي

فصل في الضم المنون

والضم في تنوينه كالواو في ومنهم من يجعل الواوين في ومنهم من يقلب التي أتت

طرف شطيئة لا تختفي خط استواء كامل التصرف ثائية على التي (١٣٣) قد سبقت

فصل في الجزم

والجزم رأس لامه (١٣٤) اتوا بها وعنهم كجيم جُد إذا قطع ووضع (١٣٦) اعلاه كوضع النصير

علامة اذا عرت (١٣٥) من ذيلها مع فتحه وعنه ترويس منيع وعنه دال جُد بجزم يني (١٣٧)

فصل في التشديد

وان يكن (١٣٨) مشددا بالفتح أو بضده فرأس سين قد رأو

(١٣٥) ب : اذا عريت .
(١٣٦) ب ، ع : ووضع اعلاه
(١٣٧) ب ، ع : يني .
(١٣٨) ع : تكن

(١٣١) ب : نصف
(١٣٢) ب ، ع : منع .
(١٣٣) ب : الذي
(١٣٤) ب : لابه

وبعضهم يزیده شظيَّته
وفي انتهاء ثالث قد وضعت
في الثالث والتوقيع والاشعار
وبعضهم في كسره هنا جعل
اعلا الحروف فوق سين يتروا
كذلك في حال به يتنون
واستن احوالا تثرى لغيره
من ذاك ذو المنسوب والمرفوع
وبعضهم في مرّ زيد قد وصل
كذلك مع جزم ورفع يوضع
كلم يقم زيد وذا لا يشبهه

كثقل فتح جاء في البرية
وطولها كطوله بل تقصت
وفي محقق (١٣٩) بالاختصار
كسراً لثقل منه في الوضع حمل
والمسح في الوضع الجليل أشهر
كثقل عز فوقه يتعين
في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيرة
والجزم ايضاً منعه قد روى
بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢)
لأجل تخفيف عليه اجمعوا
وفي التوقيع كثيراً جيء به

فصل في الهمز (١٤٣)

والهمز من رأس لفاء صغرى
وجوزوا في كسره مع الألف
مثاله أن فاهمزن برأسها
بالتفتح والكسر وضم والسكون
وهاكها محمولة وحاملة

وقيل من رأس لعين أخرى
حملاً له والكسر فيما قد ألف
واكسر بذيل أو باعلا نصبها
وهو على خمسة اقسام يكون
سابقة مسبوقه والفاصله

فصل فيما يعرف به المهمل من المعجم من الحروف (١٤٤)

للحاء والعين وصاد والطا
والكاف بالكاف وايضاً همزا
والسين من اسفله يثلاث

مائل له بستقل خطا
واللام لام ويطن مئزاً
وان علاه مثله فمحدث

فصل في الوصل

والوصل شكل واحد والاصل صل
وانما اختلاس لامه قبل

(١٣٩) ع : تحقق .
(١٤٠) ب : و
(١٤١) ع : الثقل .
(١٤٢) كلمة (فيه) سقطت من ا والبتناها عن (ب) و (ع) .
(١٤٣) ب : فصل في التشديد .
(١٤٤) ب ، ع : سقطت عبارة (من الحروف) .

فصل في الاعجام

اعجامهم كنصر صفر في الدقيق وغيره بسبعة الهند (١٤٥) تليق
معناه لا تنقط فمن نقط خلا واخص به راء وسينا اهلا

فصل في المد

والمد نصف طرفه احتوى على شظية من بعد خف اقبلا
مثاله على السواء اي اطل اذا اتى متصلا او منفصل

فصل في النقط

والنقط قسمان قسم ربعا وما بترييع لديهم يشترط
وما لتدوير كمثل الاول فتارة يضطر فيه الكاتب
باء وياء ثم تاء بعدها ان شئت فابسطها في الاتساع
وآخر مدور قد وقع (١٤٦) ايراده مربعا على نمط
في نسب وفيه دور ينجلي لكثرة كيتنا يقارب
نون فخذ ترتيبها في وردها ودونك (١٤٧) التركيب (١٤٨) في الاوضاع

فصل في الفاصلة

ووضعوا فاصلة لكل ما في صورة منها ابتداء بالصدر
واقفل وقعر قدر ما نصبته واختم سنن أيمن من بعدما
واشترطوا ارتفاع ما يبدأ (١٥١) به وصفة اخرى بظهر قررا
قد انتهى ووضعه (١٤٩) قد فهما مبطننا الى يمن السطر
وارجع بوجهه لما بدأت به بطنت والنقط بقلب ختما (١٥٠)
مروسا من سقله لا يشبهه وهذه صورتها كما ترى

باب الدوائر

ضع دائرا به ثمانى عشرة من نقطه (١٥٢) واسقطن عشرة

(١٤٩) ب : وقطعه . ع : أو قطعه .

(١٥٠) ب ، ع : ختما

(١٥١) ع : يبدأ .

(١٥٢) ع : نقطة

(١٤٥) ع : الهندي .

(١٤٦) ب ، ع : وضعا .

(١٤٧) ع : أو دونك .

(١٤٨) ب : أو دونك الترتيب .

وهي الروادف التي قد شُبِّهَتْ
وادخلت بكل من حروف المعجم
وأعطت كلاً حقّه مَوْصَّلاً
وحكمها في قلم الدوائر

وإن أردت فك هذي الدائره
فاعمد الى قطعة وضع جئت به
وانقط بها سبعا على حكم مضى
لانه منتصب اوردته
ودر بدور شامل للالف
ومن اتى بدون سبع لم يصب

ثم اقسام الدائرة المذكورة
والعارض اجعل نصفه في النصف من
وزد له رأسا كسبعي ما نصب
وهكذا تفعل في المضارع

والجيم من (١٥٦) نصف المدار اوردت
فاجعل قفاها في ابتداء المنتصب
وقد يكون مسبلا في خطه
فاخيف وزد كثن من ما نصبته

والدال من ربع المدار قد أتت
من اخر البا سمها مجموعه

والراء من مدارها ما روست (١٦٠)

بغيرها في عدة قد انتهت
فيها على اختلاف وضع الأرسيم
بمفرد تأتي به مقصلا
يتبع (١٥٣) نصب كل وضع سائر

لكونها على الاصول دائره
على اطراد حكمها لا يشتبه
ورجح الترييح فهو المرتضى
لذلك الخط الذي اردته
من رأسه لذيله المطرف
إذ كان في المنسوب وضعها يجب (١٥٤)

مربعا كما ترى في الصورة
منتصب جئت به كما زكن
يصير باء مع مظاهيه انتخب
لكل حرف باطراد (١٥٥) تابع

ورأسها من رأسه قدر مكبت
على اختلاف الوضع في ذيل نصب (١٥٦)
والوضع لا يؤتى بدون شرطه
بذيله وجيء بما قدمته

لنصفه (١٥٨) وبعد ذاك إلتقت (١٥٩)
لجمعة بذيلها موضوعه

ورأسها كالباء إن تعددت

(١٥٧) ع : نصب .
(١٥٨) ب : من نصفه .
(١٥٩) ع : الفت .
(١٦٠) ب ، ع : تروست

(١٥٢) ب : تتبع .
(١٥٤) أ : حقا قد يجب .
(١٥٥) ع : بالطراد .
(١٥٦) أ : عن . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزيد للمفرد في ابتدائه
وابسط كباء ثم بالسن^(١٦١) اقضي
وان يكن مدغماً من ربعمها
والذيل زد مصدراً واختيم بسين

والسين من صدر^(١٦٤) المدار توضع
فاجعل لها رأساً كثلث المنتصب
حتى تساوي قطبها بالخسف
وسمها مخسوفة والاكثر

وان تكن جمعتها فالعنق زد
وثلاثاً نصب لبسطها حتم
وان ترطب جمعتها ذيل كما

والصاد كالسين بدون الرأس في
فاجعل له كما مضى في الوضع

والطاء من ذيل انتصاب قد أتى
وبسطها عن المدار اخرجها

وركب العين برأس المنتصب

والفا كباء زيدت الرأس التي

والقاف في بسط وخسف قدما

والكاف مبسوطة كياء راجعه

ورأس كل ضح بذييل ما قرن

بنقطة وامدد الى انتهايه
ختم^(١٦٢) وفي تعدد خسف يقي
وذلك معلوم بظهر وضعها
وبالتدور وضعها^(١٦٣) هنا زكن

على اختلاف ما بذيل يوضع
واخسف لذيل نصف دورها تصب
والذيل بالرأس كما في العرف
يضمها ربعا وهذا الاشهر

نصبا لسبع نصبه الذي عهد
واجمع وسامت رأسها بما ختم^(١٦٥)
خسفته لذات بسط علما

اوضاعة والرأس من ثلث يفي
من خسفته وبسطه بالجمع^(١٦٦)

بالسن والختم بقط اثبتا
بنقطة واعقد كصاد قبل جا

كالجيم والاسبال فيه قد كتب

قد ثوغت بكل خط مثبت

ايضا وفي جمع كنون قسيما

علت على باء بسط تابعه

به على اختلاف وضع قد زكن

(١٦١) ب : بالسين

(١٦٢) ع : ختما

(١٦٣) ب ، ع : وضعه .

(١٦٤) ب ، ع : ظهر .

(١٦٥) أ : واجمع لرأسها بما به ختم .

(١٦٦) ب : والجمع . ع : في الجمع .

وإن جمعته فمن ذيّل لما
وبسطه كبسط لام جعلا
بل بسطه كنصبه في وضعه
كخفف سين والذي ضاهاه

واللام كالكاف الذي جمعته
وقد يروا ترطيه قليلا

والميم من رأس لواو ركبت
فابدا بسنه بخفف (١٦٧) جعلا
وبسطه في الاقتراد قد علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٨)

والهاء طرفاها بقلب (١٦٩) جمعا
فزد لكل نقطة من خطه
بمقطع الخطين وضعها جعلا
وذات تريسم كثيرا وضعت

والواو راء رؤست وابسط كما
هذا اذا رأيتها تقدمت (١٧١)

وهذه دائرة اللام ألف (١٧٢)
فالنصب (١٧٣) ابق في مُحَقَّقِ عليم
وابدا به عن اليسار عكس ما
وابسط لعقدة (١٧٤) كبسط ما ثقيل

نصبته له ابتداء عليم
كالنصب دون رُبْعِه وقيل لا
قلت الصحيح النصب دون رُبْعِه
وشيخنا في وضعه يرضاه

على استواء ما به وضعت
اذا أتى دقيقا أو جليلا

لآخر الباء التي تقدمت
كسبغ نصب فيه عنق اعلم
والميل في تعدد لها حتم (١٦٨)

في خففها وبسطها وجمعها

مثلثا وان يكن مربعا
كما ترى بعد كمال شرطه
وختمها بما في الابتداء قبيل
فيه وتلك بالندور قد أتت

بسطت للراء الذي تقدمت
وحكمها حكم راء كررت

ووضعها بالاختلاف قد عرفت
واضجع الكاغد اضجاء حتم
يكون منقولا وذا عنهم نما
وصدّرن كسبغ نصب قد قيل

(١٧١) ب ، ع : قد افردت .

(١٧٢) ع : الألف .

(١٧٣) أ : فالنصف . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(١٧٤) أ : لعقده . والتصويب عن (ع) .

(١٦٧) ع : بسنة لخفف .

(١٦٨) ع : ختم .

(١٦٩) أ : والنون قاف روست من وضعها . وما ابتناه عن (ب) .

(١٧٠) ب ، ع : بقطب .

والتفتن^١ ليمنة حتى تصل^٢
بسبع نصب^٣ وبرزن^٤ كماله
على الصحيح والذي يقول^٥

وذا^٦ نقل^٧ عن يسار^٨ الألف
وعقدة محدودة^(١٧٦) والعقد في

والياء من قبل لباء^٩ روست^(١٧٧)
وخففها والبسط والجمع^{١٠} على
وجيء^{١١} من الرأس بدالين معا
فخذ^{١٢} من التوقيع دالا^{١٣} قد علا
فان تكن راجعة^{١٤} فالبسط ضمع^{١٥}
في آخر الباء نصفها^(١٧٩) الأعلى ومن

لدون نصف^{١٦} دوره الذي عمل
عنها وضع^{١٧} كاول^{١٨} اكماله^(١٧٥)
بالاستواء قوله ذهب^{١٩}

ضعقا^{٢٠} يياض الايمن المنحرف
منقولهم كهاء^{٢١} ترييع^{٢٢} يفي

والراء^(١٧٨) ربع^{٢٣} نصبها قد جعلت^{٢٤}
حكم الذي ضارعها فيما خلا
في الخف والبسط وشكل^{٢٥} جمعا
وخذ^{٢٦} من الوضاح دالا^{٢٧} اسفلا
كبائه^{٢٨} والرأس منها قد وقع
يقول كالبا قلبت فقد وهن^{٢٩}

باب اعتبار الصحيح والسقيم من الحروف (١٨٠)

النصب^{٣٠} في كل^{٣١} الاصول^{٣٢} ان يصح^{٣٣}
من شكله وزد^{٣٤} في الاختيار
فان رأيت نصبه قد اعتدل^{٣٥}
والباء^{٣٦} ان^(١٨١) وضعت في الرأس ألف^{٣٧}
والجيم في جميعها له وضع^{٣٨}
كذلك نقص^{٣٩} والذي قد أرسلا
والدال زد^{٤٠} عليه ثالثا^{٤١} علم^{٤٢}
والراء في بسط^{٤٣} كبسط^{٤٤} الباء
والسين من علوها^{٤٥} وسفلها^{٤٦}
كذلك صاد^{٤٧} ثم كن^{٤٨} مربعا^{٤٩}

فمن مجاوريه في وضع^{٥٠} يصح^{٥١}
وانسب^{٥٢} يياضا في الجميع جاري
وحكمته^{٥٣} كغيره فلا خلل^{٥٤}
تصير لاما^(١٨٢) وضعها الذي ألف^{٥٥}
نصبان في قطريه والزيد^{٥٦} مئيع^{٥٧}
مجبوز^{٥٨} كذا الذي قد أسبلا^{٥٩}
كواحد^{٦٠} فقرده^{٦١} بذا^{٦٢} قهيم^{٦٣}
والرأس كالنون بلا امتراء^{٦٤}
صحت^{٦٥} يخطين كما في قلها^{٦٦}
لرأسها كالطاء كن^(١٨٣) متبعا^{٦٧}

(١٨٠) ع : أعماله .

(١٨١) ع : وعقده محدد .

(١٨٢) ب : ع : والباء من فتل لباء بدئت .

(١٨٣) ب : ع : نصفه .

والعين كالجيم هنا وضعاً سوى
والقاء باء رؤست والقاف
والكاف مبسوطة لدى الوزير
وابن الحسين (١٨٥) قال الاولى اقلبت
وذا يؤدي للياس (١٨٦) المحض في
قلت الصحيح يا رجوع اولى
والكاف مجموعاً كجمع الباء
واللام كالكاف الذي جمعته
وتارة يخففها (١٨٧) كالباء في
ورأس ميم ضع كراس الواو
والنون إن رؤستها برأس فا
والهاء من تربيعها إن ربعت
والواو راء بسطها قد علما
وذو تحقّق للام الألف
وصاحب الميزان من رأس لها
من اليمين واليسار فالتى
ولم تجيء من خطهم اصلاً ولا
والياء إن جمعتها فالصاد من
وياء خسف إن أتى الهابط به
ويا رجوع إن تزد بالذيل با
وقس نظيراً ضارع الذي جمع
ولاضطراب وتاسب وضع

رأس فقس واتقل بوضع من رؤى
نون لها ترويسة تضاف (١٨٨)
يائن في كل على التحرير
عالية على التي قد سقلت
وضع له ترطب قد اقتني
وباء بسط وهو منه اولى
وزيد منصوباً في الابتداء
في كل ما في وضعه حقه
جمع بما ترطيه لا يخفي
وبسطها في وضع كل راوي
تصير كالقاف الذي قد ألفا
صحّت وإن ثلثتها به اتت
فروستها مثل فاء قدما
بالف بينهما قد اكتفي
يخطه خطين الى اسفلها
زادت عليه وضعها لم يثبت
نصوا عليها كونها لن (١٨٨) ثقبلا
ذيل لها ترويسة (١٨٩) عنهم زكن
كصاعد تصحيحه لم يشتبه
تجده كافاً بسطه قد ركباً
على اختلاف حكمه الذي وضع
ذو المنع والمنوع قد لا يتمتع

باب مفردات الثلاث ومركباته

فذو انتصاب مفرد مركب
فمفرد له ثلاث تكتب (١٩٠)

(١٨٨) ب : يضاف .
(١٨٩) ع : ترويسة .
(١٩٠) ب ، ع : يكتب .

(١٨٥) ب : يضاف . ع : ترويسة يضاف .
(١٨٥) ابن الحسين : انظر ترجمته في اعلام اللفية .
(١٨٦) ا : للبياس . ب : لبياس . ع : للبياس .
(١٨٧) ع : تخففها .

قُلْ مُطْلَقٌ مُشْعَرٌ مُحَرَّفٌ
فِيْبْدَأُ فِيْهِ بِصَدْرِ مِنْ قَفَا
بِهَامَةٍ (١٩١) وَاَنْزَلَ بِعَرَضِهِ اِلَى
ثُمَّ اَنْزَلَ بَوَجْهِهِ مُعْتَمِدًا
حَتَّى تَسْرَى شَاكِلَةً (١٩٣) اَدْرِ وَلَا
وَلَا تَكُنْ فِيْ وَضْعِهِ (١٩٤) مُثِيْلًا
وَالْوَضْعُ فِيْ مُشْعَرٍ كَالْمُطْلَقِ
عَظْفًا بِذِيْلِ الْاَلِفِ الْمَعْمُولَةِ
بَغَيْرِهَا اِذَا اَتَى مُشْعَرًا

وَالْوَضْعُ فِيْ مُحَرَّفٍ قَدْ جِئَ بِهِ
وَالاِبْتِدَاءُ فِيْهِ بِوَجْهِ الْقَلَمِ
وَاَنْزَلَ بِهِ مُسْتَوِيًّا لِلشَّاكِلَةِ

وَإِنْ يَكُنْ مُرَكَّبًا فَاصْعَدْ اِلَى
وَقِفْ بِصَدْرِهِ وَهَذَا عَكْسُ مَا

وَالْبَاءُ فِيْ اِفْرَادِهَا كَمَثَلِ مَا
فَابْدَأُ بِوَجْهِهِ لِدَاثِ الْجَمْعِ
وَاجْمَعْ بِتَرْطِيْبٍ وَلَا فَاخْتَمِرْ
وَمَا تَرَى مِنْ (١٩٨) طَوْلِهَا فِيمَا مَضَى
وَوَضَعُوا (١٩٩) بَسَطًا لِدَاثِ الْوَقْفِ

وَإِنْ الْعَفِيفِ زَادَ بَاءً ادْغَمَتْ

فَابْدَأُ بِمَا الْاِطْلَاقُ فِيْهِ يَوْصَفُ
ثُمَّ الصَّوْدُ بَعْدَ هَذَا عَرَفَا
وَجْهِ الَّذِي فِيْ نَصْبِهِ قَدْ اَعْمَلَا
سَنَا (١٩٢) يَمِيْنًا قَبْلَ خَتْمِ عَهْدِهَا
تَجْعَلُ لَخْتَمِهِ سَوِيًّا سَنًّا حَلَا
اِذَا لَمْ يَرَوْا قَطْعًا لَهُ سِيْلًا
اِلَّا اِذَا اَتَتْ فِيْهِ حَقَقُ
وَالاِخْتِيَارُ اِنَّهَا مُوَصُولَةٌ
أَوْ فَالْصَوَابُ الَّذِيْ بِاِطْلَاقِ جَرِي

مِنْ هَامَةٍ (١٩٥) كَمَا مَضَى لَا يَشْتَبَهُ
فَضَعْ عَلَى تَحْرِيفِهِ (١٩٦) وَعَلِّمْ
اَدْرِ بِحَرْفِهِ وَتِلْكَ الْفَاصِلَةُ

هَامَتِهِ بَعْدَ الَّذِي تَكْمَلَا
نَزَلَتْ فِيْ مُحَرَّفٍ تَقْدَمَا

مَضَى عَلَى تَرْتِيْبِهِ مُقَسِّمًا
كَمَا مَضَى وَاقْتُلْ لِبَسْطِ الْوَضْعِ
بَوَقْفِهَا (١٩٧) بِسَطِهَا فِي الْاَرْشَمِ
مُحَقِّقًا هُنَا كَثَلٌ يَرْتَضَى
وَائْتَسُوا (٢٠٠) مَبْسُوطِهَا فِي الْعَرَفِ

وَهِيَ عَلَى جَمْعٍ وَبَسْطٍ (٢٠١) قَسِمَتْ

- (١٩٧) ب ، ع : و
(١٩٨) ب : فِي
(١٩٩) ع : وَضَعُوا
(٢٠٠) ب : وَائْتَسُوا
(٢٠١) ب : بَسْطُ

- (١٩١) ب : لِهَامَةٍ
(١٩٢) ع : سِينَا
(١٩٣) ب : شَاكِلَةٍ (بَدُونَ نَقَطَتَيْنِ)
(١٩٤) ع : بَوَضَعَهُ
(١٩٥) ب : هَامَةٍ
(١٩٦) ب : تَحْرِيفُهُ

وإن تركب قس على ما قدما

ومذهبي في نحو قبل^(٢٠٢) بسطها

ونحو قبل^(٢٠٥) وضع بسط الباء^(٢٠٦)

والجيم في الارسال والاسبال

وزده شكلا ثالثا مجموعا^(٢٠٨)

وقيل ارسال بتبطين يجي

وارجع سن آمن مذكورا

وكل جرّة رددتها الى

فانها تأتي بوجه القلم

رتقاؤهم من رأس بطنها الى

ورأسها مثل^(٢١٠) الثلاث توضع

وان تكن أولى بتركيب فضع

ووضع قبل الطلوع أردفا

فابدأ بعرضه بسقل الألف

فان بلغت وجهه فبطن

واخسف الى ان تجعل البياض في

وان تشا فاستعمل الرقاء مع

وان تكن ركبتهما^(٢١٤) عند الوسط

وإن تكن أخيرة فتجعل

كذلك مجموعا بذيل قلبا

من وضعها على اختلاف قسما

ونحو قتل^(٢٠٣) منع بسط حقا^(٢٠٤)

ونحو قتل وضع بسط التاء^(٢٠٧)

كما مضى في الحكم والاعمال

لما ترى في ذيله موضوعا

وحكمه عن القلم يخرج

وخمسه لعجزه^(٢٠٩) تقررا

خطا اليمين مثل جيم جملا

وعكسها بصدرة المقدم

رأس لها برأس واو شكلا

فارسله أو فاسيله أو فيجمع^(٢١١)

كما مضى وفيه تلويح وقع

بألف وما به قد وصفا

أو الذي قدرته في الأحرف

وانزل باضجاع بخط^(٢١٢) آمن

خمسها كلوزة^(٢١٣) لا تخفي

غير الذي نصبته حيث وقع

فذلك بحر^(٢١٥) ما له رأس يحط^(٢١٦)

مرسلة في وضعها وتبيل

يكون مع نون وياء ثم با

(٢٠٩) ب ، ع : لعجز

(٢١٠) ع : مع

(٢١١) ب : فيجمع

(٢١٢) ب : بخط

(٢١٣) ع : لوزة

(٢١٤) ب ، ع : يكن تركيبها

(٢١٥) ب : نحو

(٢١٦) ب ، ع : بخط

(٢٠٢) ب : قيل

(٢٠٣) ب ، ع : قيل

(٢٠٤) ب ، ع : خطها

(٢٠٥) هذا الهامش ، في الاصل ، بلا مضمون (الكورد)

(٢٠٦) ب ، ع : التاء

(٢٠٧) ع : ونحو قتل نحو وضع بسط التاء (وفيه خلل

عروضي)

(٢٠٨) ع : مجموعا

وفي (٢١٧) اختلاس دون رأس آخر
فذات خطف رأسها مصوره
بسنة (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القلم
ردينها الذي لتركيب زكين
بأيمن مرطباً في العمل
حتى توفي نصف ما نصبته
وخته بالسنة بعد الخسف

على ثلاث جن بالترتيب
وخص هذا الباب بالمجموعه
من دورة (٢٢٤) وقيل ذا محدودب
وانزل بتطين كقدر الربع
معرفة واختم بسنة تتبع

وزد متعلقاً عليها يترضى
وفي سوى البادي بسنة يبتدا (٢٢٥)

ثلاثة والمشق بينها جمع
وفي المراتب الثلاث اعلم
افرادها وعند تركيب يفي
اخيرة (٢٢٦) مجموعه لا تخفي
مدان في حرف وهذا يقبح

كسالف قد جاء بالترتيب
وجمعها على اختلاف الخط

والدال في جمع كربع الدائر
وركبوا مخطوفه مشعرة
كجمعها وعند قتلها اختم
وذات تشعير اذا فرغت من
فاصعده صعود ألف ثم انزل
ثم اردفته (٢٣٠) للذي (٢٣١) كتبه
فانزله به مشعرا (٢٣٢) في الوصف

والراء في الأفراد والتركيب
مبسوطة مدغمة مجموعه
فالبسط والادغام (٢٣٣) كل يكتب
فابدأ بوجهه لذات الجمع
وبعد ذلك افتل بسط واجمع

والسين في افراده كما مضى
وركبوا على ثلاث تقسدى

وان تكن علقتها فالنصب ضح
بسط وخسف ثم تصدير تلا
فابدأ بوجه واختم بالصدر في
ومذهبي في مفرد الوضع وفي
لان بالخسف وبسط يقدر

والصاد في الأفراد والتركيب
وجيء بذات الخسف ثم البسط

(٢٢٣) ب : الاجماع
(٢٢٤) ع : دوره
(٢٢٥) ب : بسنة تتبع وهو من الناسخ وفي (ب) كمر
هذا البيت والذي قبله مرة بالوهم التقدم وأخرى
بالوجه الصحيح
(٢٢٦) ب : ع : اخيره

(٢١٧) ب : ففى
(٢١٨) ع : بسنة
(٢١٩) ب : اختلاف
(٢٢٠) ع : ادفيه
(٢٢١) ب : النتي
(٢٢٢) ب : مصدا

وان نزلت بعد ختم العقد
وظهرها مدور هنا وفي

والطاء في ثلاثة معروفة
وذلك الارسال منهم (٢٣٨) يعلم
مبطننا وان ختمتها بقط
وان طلعت أو أضفته لما
وان كتبت طي وطو فقدروا (٢٣٠)

والعين في إعماله كالاول
فما مضى الوضع بالارسال
وما يليه طالع تعلية
وان تكن جئت به (٢٣١) مؤلفا
إن كان في أفراد أو تركيب
ومذهبي في فردة للجمع
فانزل مبطننا به يلي (٢٣٢) الى

والفاء ايضاً كالذي قد جعلا
لكن يزداد فتح رأس فيه

والقاف كالذي مضى ولم تزد (٢٣٥)
وجمع شكل (٢٣٧) كالذي في النون قد

والكاف فرداً كالذي في دوره
ولا يجوز المد فوق نصبه

بسنة فالصدر فيه بتدي (٢٣٧)
محقق عليه تحديد قفي

مرسلة موقوفة ملفوفة
ان كنت بالسن اليمن تختم
موقوفة بغير تحريف تخط (٢٣٩)
يليه فاللف بصدر علما
كانها في الاعتبار لي ولو

وزد له مؤلفا في العمل
وجمعته يأتي وبلا سبال
فان تلاها غيره صديقه
فذلك حيث ما بنصب اردفا
كباع صاعاً وهبوا بالترطيب
وفي سوى مفرد للجمع
ميسرة كثلث نصب نزلا

من جنسه مرتباً على الولا
بشعرة خفيفة (٢٣٣) تليفه (٢٣٤)

سوى افتتاح رأسه وقد عهد (٢٣٦)
أنى وفي بسط وفي خسف ورد

جمعاً وقف وابسط له في سيره
عندهم إلا أنا أتى به

(٢٣٣) ع : خفيه

(٢٣٤) ب : خفية تكفيه

(٢٣٥) ب ، ع : يزد

(٢٣٦) ب ، ع : الذي عهد

(٢٣٧) ب ، ع : وشكل جمع

(٢٣٧) ع : بتدي

(٢٣٨) ب : منها

(٢٣٩) أ : تخط والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٢٣٠) ب ، ع : رأوا

(٢٣١) ب : بها

(٢٣٢) ب ، ع : بوجهه

وركبوا ثلاثة مشكولة
مشكولة رديفة للمتصب
فابداً بجنييه مع التبطين
وابسط بترطيب (٢٣٨) كقدر الاول
حتى تراها لوزة قد اضعجت
وشكلها عبارة عن منتصب
وان تكن وضعتها عند الوسط
فاصعد اليها منه بالمداد
وان تكن مبسوطة فقس على

ثم الذي سميتها المشغولة
فقل لها ضربان ضرب اول
ففي ابتداء قد اميل وضعه
وكمّلن عليه ما به يخط
وجيء بها كالف قد اضعجا (٢٤٠)

وان أتت (٢٤١) اخيرة فتضع (٢٤٢)
نحو دراك (٢٤٣) كالذي قد اقردا
وغير ذات الجمع (٢٤٥) فيه لم يكن
فاصعد بصدده من الرديف
وبعد ذلك اختم بقط وانزل
وان تشأ فانزل على نصب صرف

واللام في الافراد كالتي مضت
خسفاً كفاف او كنون الخط او

قد لوزت مبسوطة مشغولة
او للذي له بوضع ينتصب
كنصف نصبه الى اليمين
من بعد قتل سابق في العمل
الى اليسار وكثيراً وضعت
في الرأس يعلوها وبطنه تصب
من بعد ردف سابق لها يخط
ولا تحده عن شكلها المراد

مدارها وان اردت الختم لا

بحرفها (٢٣٩) عن ألف المشكولة
والثان في توسط يمثّل
ليمنة وبعد ذاك جمعته
واصعد من الردف الى ذات الوسط
ليسرة وشكلها قد وضع

مشكولة مبسوطة وتوضع
ونحو شك مكنها كالبايلا (٢٤٤)
الا لذي انتهاء وضع قد حسن
الى انتهاء (٢٤٦) وضعها المعروف
فيها كما بدأت في الاول
حتى تزيد الثلث من عرض الألف

في دورها وها هنا قد اقتضت
ياء على نحو الثلاث قد رأوا

(٢٤٣) ب : بنحو ذلك فالذي ..
(٢٤٤) ع : كاليا ..
(٢٤٥) ع : الياء فيه ..
(٢٤٦) ب ، ع : انتصاب ..

(٢٣٨) ا : بترتيب . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(٢٣٩) ب : تحرفها
(٢٤٠) ب : اصطجعا
(٢٤١) ب ، ع : تكن
(٢٤٢) ب : فيمنع

والميم في أفرادها معلقه
وتارة يؤتى بها مخطوفه
وهي إذا أردت تشعيراً فقِفْ
وان تكن مسبله فأنزل بما
وان تكن في وضعها مركبه
مشعراً (٢٤٧) بالابتداء يوصف
وخط من ترويسها لسفل ما
وسطى بقلب وبتحقيق (٢٤٨) وفي
وإن أتى من عشق ذات القلب

والنون في الأفراد كالمدار
بمدغم وذات الاختلاس (٢٤٩)
ففي ادغام جى برا محدودبه
وفي اختلاس موضع التبطين
وما مضى من خسفه وجمعه
والهاء في افراده مربّع

وركبوا ثانياً للابتداء
ملوز بالميم مع اذن الفرس
ووسطوا (٢٥٤) مدغمة والطالعه
واقبل عليها طالعا من سقلها
وطالع (٢٥٦) تشقه بالقائم
وختموا بأربع مخطوفه

رأس على راء مضت معلقه
وميمها بطمسها معروفه
خطفاً يسين آيمن لها عرف
روسته مقدار نصب قدا
على اختلاف وضعها في المرتبة
كمثل ما وهو كنون يعرف
نصبتة خطاً بتشعير نما
ختم بلف او بتلويز يفني
قاف فتلك عن سناها ثني

وخص باثنين في الاعتبار
وركبوا الخمسة بالقياس
ولا (٢٥٠) تروسه وبطن ذنبه
يسط والختام باليمين
وبسطه تأتي (٢٥١) هنا بمنعه

مثلث كما بدور يوضع
ملوزا (٢٥٢) ووجه هرقد بدا
والوجه دال (٢٥٣) شق مع بسط وبس
فمدغم من رأس باء واقعه
ليمنه (٢٥٥) وردّها لنقلها
على خلاف الوجه نحو الهائم
محدوب محقق مردوفه

(٢٤٧) ع : مشعر في الابتداء .

(٢٤٨) ع : أو بتحقيق .

(٢٤٩) ب : اختلاس

(٢٥٠) ب : والا

(٢٥١) ع : تأتي .

(٢٥٢) ع : ملوز .

(٢٥٣) ع : ذاك .

(٢٥٤) ب : ووسطوا .

(٢٥٥) ب : من يمنة

(٢٥٦) ب : وطلما

مخطوفة" كنصف رأس الياء (٢٥٧)
محدودب كرائه وصغّرا
ومردف يؤتى (٢٥٨) له بفيصل
وابن العفيف زاده (٢٥٩) المختلسه

والواو في إفرادها مجموع
واخترهما ايضا مع التركيب

حقّق اذا أفردت لام الالف
فان تحقّقها (٢٦٠) أمل شمّالا
وانزل بعكسه الى اليمين
واول التحقيق لامها ألف

وجاز في تركيبها المرفّقل

والياء في الافراد والتركيب
وكرد له شكلا هنا (٢٦٢) قد أدغما

وابسط كثلثه في الاتهاء
محقق بالربط فيه قدرا
كشعرة وشاع في المسلسل
شظية من خطفهم مقبسه

مبسوطة بقائه موضوع
والرأس قد يفتح بالتقريب

كما مضى وبالعوم خفّف
بلامه وشعّر الكمالا
مشعّرا في آخر التبطين
واول التخفيف جاءوا بالالف

مخفّقا وهو هنا مقلل

كالدال (٢٦١) والباء على الترتيب
كمُدغم النون الذي تقدّم

باب مفردات الرقاع ومركباته

والف الرقاع في الإفراد (٢٦٣) أو
شعّره واطلقه (٢٦٤) ثم حرّف

والباء إن أفردتها أو ركبت

والجيم في الافراد والتركيب قد
فمرسل ومسبل مجموع
وخص باللوّز المركب

تركيبه كالثث في وضع رأوا
واطلع اذا ركبت له ولطف

فاجمع وقف وابسط وايضا ادغمت

قيس على تقسيم ثلث قد ورد
فتحاً ورتقا رأسه موضوع
في الابتداء ردّف حرّف (٢٦٥) ينصب

(٢٥٧) ع : الباء .
(٢٥٨) ب ، ع : يؤتى وهو الصواب . وفي ا : ياتي
(٢٥٩) ب : زادها .
(٢٦٠) ع : تخففها .
(٢٦١) ب ، ع : كالسور .

(٢٦٢) ب : له
(٢٦٣) ب : افراد
(٢٦٤) ب : طلقه
(٢٦٥) ب : بحرف

والفتح في الوسطى بلا رأس يُخَطَّ
وتمنع الرقعا من الختام

والدال في فرد وتركيب جمع
ومنه مخطوف وان ركبته

والراء في فرد وتركيب على
جمع وتقوير وبتر خطف

والسين في الافراد والتركيب
فاجمعه واخفف وابسطن وعلق

والصاد ان افردتها أو ركبته

والطاء في الافراد يأتي مرسلا
وثلاثوا مراتب التركيب في
وان تكن رديفة للمنتصب

والعين في حالاتها كالعين من
والفاء في الاحوال كالثالث ورده

والقاف في الاعمال كالثالث جعل

والكاف في الاوضاع كالثالث قفي
وان تكن نحو كتاب فاتصل

واللام في التمثيل كالثالث على

والييم في التفريع كالثالث وفي

ويلزم المقلوب نحو الباء (٢٦٦) فقط
بها اذا ركب في الكلام

بقلة وباختلاس قد وضع
فزد مشعرا به اكثرته

سبعة اقلام (٢٦٧) لديهم أعمال
محقق ومدغم وقطف

كما مضى في الثالث بالترتيب
وابدا بسن غير ذا وفرق

كالثث في مراتب قد ثلث

كالثث والوقوف فيه قللا
بدء (٢٦٨) وتوسيط وختم قد قفي
فاخفف ومع سواء (٢٦٩) بسطها يجب

ثث على تقسيمه (٢٧٠) الذي قمن
وفي الرقاع اكثروا طمس العقيد

وفي الرقاع الطمس فيه قد قبل

ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعلاه اصطفي
بياضها على سواء (٢٧٢) واتفصل

حد سواء وفي اقسام مسجلا

مسبلة لف بتدوير (٢٧٣) يفي

(٢٦٧) ب : تقسيمها .
(٢٦٨) ع : ونحو ذلك .
(٢٦٩) ع : سواء .
(٢٧٣) ع : وتقوير .

(٢٦٦) ع : الباء .
(٢٦٧) ب ، ع : اقسام .
(٢٦٨) ا : بدو . والتصويب عن (ع)
(٢٦٩) ا : سواءا .

والنون في التفصيل كالثث تَرَدُّدٌ (٢٧٤)
 والهاء في التصوير كالثث تجي
 والواو في التقسيم كالثث وُضِعَ
 وسر على الوجهين في لام الالف
 والياء في التشكيل كالثث وسم (٢٧٥)
 وفي الحروف جاء تلطيفا عهده
 وعن تقاسيم له لم تخرج
 وفي الرقاع اطمس ودوّر تتبع
 كثث وزدده ملفوفا الف
 وضعاً وترتياً بتلطيف رسم (٢٧٦)

باب مفردات المحقق ومركباته

وَأَلِفُ الْمُحَقِّقِ الْوَضْعُ انْقِسَمَ
 مُحَرَّفٌ وَمُطْلَقٌ وَالطَّالِعُ
 فَبَدَأَ التَّحْرِيفَ مِنْ وَجْهِ الْقَلَمِ
 وَخَتَمَهُ بِسَنَةِ الْيَمِينِ
 وَاصْعَدَ إِلَى الطَّالِعِ بِالْصُّدْرِ (٢٧٧) وَفِي
 وَالْبَاءِ فِي أَفْرَادِهَا مَوْضُوعُهُ
 فَجِي بِفَتْحٍ بَعْدَ تَرْوِيسِ عَشْرِفٍ
 وَاجْمَعْ بِتَحْدِيدِ (٢٧٩) لَدَى شَكْلِ جُمْعٍ
 وَقِفْ بِسَنٍ عِنْدَ ذَاتِ الْبَسْطِ
 وَانْتَ بِالْخِيَارِ فِي الْمَجْمُوعِ
 فِي الْحَالَتَيْنِ كَالَّذِي جَمَعْتَهُ
 وَإِنْ أَرَدْتَ الْوَضْعَ فِي التَّرْكِيبِ
 أَوَّلَى وَوَسْطَى ثُمَّ آخِرَى كَمَلْتَ
 قَرَوَسَنَ كَمَا (٢٨١) مَضَى ثُمَّ أَفْتَلْ
 (وَقَدْ يَرَى مُشْعَرًا وَمَا مَضَى) (٢٨٣)
 ثَلَاثَةٌ فَالْفَرْدُ بِاثْنَيْنِ أَنْوَسَمَ
 مَرْكَبٌ مِنْ بَعْدِ رَدْفٍ وَأَقِيعَ
 وَأَنْزَلَ بِسَنٍ أَيْسَرَ فِي الْوَضْعِ ثُمَّ
 وَمُطْلَقٌ بِالْأَيْسَرِ الْمُبِينِ
 غَايَتُهُ خَتَمَ بِنُقْطَةٍ (٢٧٨) يَفِي
 مَوْقُوفَةٍ مَبْسُوطَةٍ مَجْمُوعَةٍ
 وَابْسُطْ كَقَدَرِ مَا مَضَى مِنَ الْآلِفِ
 وَقِفْ لَدَى الْمَوْقُوفِ (٢٨٠) فِي قِطْعٍ وَضِعَ
 وَمَنْ يَرَى تَقْدِيمَ ذَيْنِ يُخْطِئُ
 وَقَدْ جَعَلْتُ ضَابِطَ الْمَوْضُوعِ
 وَإِنْ تَزِدْهُ مَفْرُطًا ثَلَاثَتَهُ
 فَاقْسِمْ ثَلَاثَةً عَلَى التَّرْتِيبِ
 أَوَّلَى الَّتِي بِوَجْهِهِ قَدْ بَدِيتْ
 (وَبَسْطُهَا كَنْصَبِهَا الْمُتَّصِلِ) (٢٨٢)
 مِنْ طَوْلِهَا فِي الْمَفْرَدَاتِ يَرْتَضَى

(٢٧٩) ع : بتجذير
 (٢٨٠) ب : الموضوع
 (٢٨١) ب : فيما
 (٢٨٢) عجز البيت ساقط من ع
 (٢٨٣) صدر البيت ساقط من ع

(٢٧٤) ب ، ع : يرد
 (٢٧٥) ع : رسم
 (٢٧٦) ب : رسم - ع : رقم
 (٢٧٧) ب : والصدر
 (٢٧٨) ب : بنقطة

فتارة كلننون من نجيب

وتارة كياء يحيى يضجع^(٢٨٤)

فابدأ بوجه وانزلن مرطبا

ولم تكن مصحوبة لغيرها

واختار ياقوت بها خففا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت من

فانزل عليها بعد تميز عليم

او فانزلن فيها فان تكررت

وطولها كما مضى ان لم تكن

تميزها بنقطة ولم تزد

اخرهما كمفرد في الخط

والجيم في افراده^(٢٨٩) كما مضى

فابدأ من الرأس بجنييه ورد

بوجهه وسنه اليمين

وانزل بسن مع صدوره^(٢٩٢) الى

وركبوا ثلاثة فالاول^(٢٩٣)

فابدأ بما عرفته في المفرد

واخيفه ان أتى كجيم جعفر

وان اتت وسطى كهاء الحرم

وان اتت بغير وضع المنتصب

قائمة في الشكل والترتيب^(٢٨٥)

وبالتساوي في البياض يوضع^(٢٨٦)

الى اليسار قدر حاء كتبها

كذا الذي ضارعها في سيرها

وضع العماد قلبها قد اقتني

ردف وما^(٢٨٧) تال لها ايضا زكن

لرفع لبس في الخطوط قد فهم

كاستثبتت فبالقياس قرررت

تخلت بشبهها وقد حسن

بزائد عن^(٢٨٨) الذي لها عهد

في جمعه ووقفه والبسط

في دوره كما^(٢٩٠) لذاك يرتضى

ليئة مرطبا لها وعده

ليسة وخذ^(٢٩١) مع التبطين

سكت القفا وزده ايضا مسلا

كهاء خذ في الابتداء يعمل

واضجع القفا لبسط المورد

ونحوه وراع ميل الاسطر

فنصبها في نصفها المقدم

فردها^(٢٩٤) في الثلث عند « المحتسب »

(٢٨٤) ب : التركيب .

(٢٨٥) ع : تضجع .

(٢٨٦) ع : توضع .

(٢٨٧) ع : ومن

(٢٨٨) ب : على

(٢٨٩) ع : افراده

(٢٩٠) ع : بما .

(٢٩١) ب : وزد على .

(٢٩٢) ع : صدره .

(٢٩٣) أ : قالال . وهو من وهم الناسخ .

(٢٩٤) ب ، ع : فردتها .

وَأَنْتِ أَخِيرَةٌ فَتَجْعَلُ

والدالّ ضرب مفرد والثاني

فأبدأ بمنكب لما قد افردا

وطول منكبه له (٢٩٦) كالنصف من

وطول جمعها كسبغ المنتصب

ولا اضطرار ذيلها قد اختلس

وإن يكن (٢٩٧) مركبا فاصعد الى

معتددا جنبيه في الصعود

ورد باعتداله واجمع كما

والراء ضربان ف ضرب مفرد

وبسطه (٣٠٠) كنصبه الذي بدا

وركبوا كمفرد لا رأس له

وبعضهم يدخل فيه المدغمه

والسين في افرادها مجموعه

فاجمع وقس على مدار قد مضى

وابسط وقف (٣٠٢) على مدار قد سلف

مركب له ثلاث نوعت

اولها كرأس فردي يشترط

كالابتداء للتي تأخرت

والصاد في الافراد والتركيب

كمفرد بغير رأس يعمل (٢٩٥)

مركب في الوضع والمباني

وبعده منسطح قد اوردا

متنصب وللسطح ذا زكن

مصدرا فضع بتحقيق نصب

كغيرها من الحروف فاقبس

تشكيله بعد رديف قد خلا (٢٩٨)

ثم اختمن بالقط للردود

لمفرد او فاختلس قد ختما (٢٩٩)

وعتقه كثلث نصب يوجد

واوجبوا ميلا اذا تعددا

واختم بسن مرسلا ومثبته

وان اردت الحق في الموضوع مة

مبسوطة غيرهما ممنوعه

واجعل كمن بقتل (٣٠١) رأس يرتضى

وكثرنها وامنع الذي انخسف (٣٠٣)

اولى ووسطى ثم اخرى قرعت

وتبتدي (٣٠٤) الوسطى بثنان في الوسط

في جمعها والبسط قد تقررت

كما مضى في السين بالترتيب

(٣٠٠) ب : وثله

(٣٠١) ب : يقفل

(٣٠٢) ب ، ع : قسي

(٣٠٣) ب : تخف

(٣٠٤) ب ، ع : وابتنى

(٢٩٥) ب : تعمل

(٢٩٦) كلمة (له) سقطت من ع .

(٢٩٧) ع : تكن

(٢٩٨) أ : خلا . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(٢٩٩) ب ، ع : مختما

فأصعد بسنّه كثلث المنتصب
بصدره كقندر^(٣٠٥) ما صعدت به
وانزل القتل البسط كالذي مضى
وبعضهم يختار فيه فصلاً
الا اذا فصلت طاءً فنعم

والطاء قسمان فقسم يفرد
فمفرد^(٣٠٨) كرأس صاد بالألف

وان تكن قد ركبت فالأولى
اضجاعتها رديفة للمنتصب
او بالذي ضارعه وان تكن
الا الذي وضعته في الاول
وان تكن وسطى رديف الطالع

والعين في الافراد اما مرسل
ضَع نصف راءٍ مدغم ثم انزل
واصعد^(٣١٠) مقوَّساً وقف بالقط

وان تركب اولا فانظر الى
فان يكن في وضعه قد انتصب
فانصا نعليّة ويجمع
فأصعد مبطناً بجنيبه الى
ومذهبي في هذه العين ترد
ومذهبي زيادة الادنى على
وان أتى^(٣١٢) تال لها بالبسط

ليمنه وانزل بتبطين تُصب
واقفل لبسط^(٣٠٦) جامع لا يشبّه
في السين من جمع وبسط يرتضى
ولم اكن اختار هذا اصلاً
اختاره وفصله في الكون^(٣٠٧) عم

في البسط والوقف انتهاء يوجد
عند ابتدائه بسن قد ألف

كمفرد جيء به والأولى
بقلة كما هنا قد اتخبت
قد اردفت لغيره فما حسن
من نصبها على اختلاف العمل
فالخفف راجح بغير مانع

كما مضى في دوره او مُبجل
من نصفها بشطر دال من عل^(٣٠٩)
واخرج قليلاً عن علو الخط

ما كان بعد فاصل له تلا
او الذي ضارعه بلا نصب
بينهما شكل يياض يقصّل
يمينها وقف وقابل اسفلاً
من رأس رأين لكل فاستفد
عال شظية بسن قد حلا^(٣١١)
صادية كمفرد في الخط

(٣٠٩) أ : علي . وهو وهم .

(٣١٠) ب : واضف

(٣١١) ع : خلا

(٣١٢) ع : تال

(٣٠٥) ع : بقدر

(٣٠٦) ب : كبسط

(٣٠٧) ب ، ع : الكل

(٣٠٨) ب ، ع : بالف

فرغت من وضع عليها قدما
في قول أو ثلث يياض الاربع
بما به بداتها في الاول
وما عدا هذا فعندي يمنع
يأتي مع العقدة والا السبل

منفردا وركب الذي يلي
بوجهه الى اليسار (٣١٣) قرا
بما به بداته وكمل
وقف وفي بسط مضى لا يختفي (٣١٤)

ينصب تلويز مع القلب يخط

جمع ووقف ثم بسط (٣١٦) قد بقي

اذا اتى منفرد الهجاء
هنا واما خفيه فيحذر

اولى كذا وسطى كذا اخرى فهم (٣١٧)
سيان والاخرى بقسمين (٣١٨) تخط
فيما مضى على اختلاف المورد

كما مضى في الثلث بالترتيب
ياسة بها الحروف تنقل (٣١٩)

واقفل (٣٢١) لبسط حكمه كالباعث

وسطى بجنييه صعودا بعدما
ثم ارجعن ليمنة وربيع
وانزل كما صعدت وارجع واقفل
قلت الصحيح بين ذين يوضع
وان تكن اخيرة فالمرسل

والقاء ضر بان فجى بالاول
فابدأ بما افردته مصدرا
واصعد بسنه لرأس وانزل
وحكمها كالباء في جمع وفي

وابدا برأس مفرد وفي (٣١٥) الوسط

وان تكن اخيرة خيرت في

والقاء كالنون برأس القاء
فاجمعه وابسطه وهذا الاكثر

وان يكن مركبا فقد قسم
كالقاء في ابتدائه وفي الوسط
مجموعة مبسوطة كالمفرد

والكاف في الافراد والتركيب
وانما ترطيب ذاك يجعل

واللام في انفراده (٣٢٠) مثل الألف

(٣١٣) ع : يسار
(٣١٤) ا : لا تختفي . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(٣١٥) ب : في
(٣١٦) ب : ع : ثم في بسط .
(٣١٧) ع : قسم
(٣١٨) ب : بسينين
(٣١٩) ب : تنقل .
(٣٢٠) ب : أفراده .
(٣٢١) ا : واقبل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

في وقفه وبسطه وجمعه
وذات تركيب بدت (٣٣٢) كالمنتصب
وان تكن وسطى فمل اليها
وان تكن اخرى فوضع القائم

واليمن ضربان افردن وركب
بوجهه واصعد قليلا وانزل
سنه على الذي بدأت به
وابداً بسنً ايمن للبسط
وان تكن قدر ركبت في الابتدا
وجيء بما افردته وفي الوسط
وبعضهم يقلب ردق الميمن
لانه يأتي برأس الياء
ومذهبي منع لوضع المسبلة

والنون في افراده له جعل
وابسط لجمع او لبسط مثل ما
وان يكن مركباً فالاول
كذلك الوسطى وفي الاخرى يجي

والهاء في افراده قد ربحا
الى اليمين قدر ثلث المنتصب
وارجع به الى اليمين واختم
وشكله كمقد لام الالف

وخسة لذات تركيب اتت
كما مضى في الميمن لكن دوراً (٣٣٤)

كما مضى على اختلاف وضعه
من هذه وجيء باكمال نصب
وانزل بها ان شئت او عليها
كمهذه وثلاثت في النائم

فابداً بما افردته وركب
مبطناً واقتل لجمع واكمل
كرأس واور حكمها لا يشتبه
واختم به كمثل راء الخط
فرأسها كرأس ما قد افردا
كذلك والاخرى كمفرد فقط
والحق فيما كان كالرحيم
في قلبها والمنع في كالباء
إلا لحاجة دعت في الوضع له

عشق بجنييه وبالوجه قبل
رأته في القاف قد تقدا
كمثل ما مضى لباء يعمل
جمع وبسط عنهما لم (٣٣٣) يخرج

فابداً بوجهه وصدره معا
وابسط كربع بين قتلين نصب
بوجهه وسنه المقدم
وذاك في محقق لا يختفي

اولها في وضعها تلوزت
واصعد بجنييه وسنً قرراً (٣٣٥)

(٣٣٤) ب : دوروا .
(٣٣٥) ب : قردوا .

(٣٣٢) ب : مضت .
(٣٣٣) أ : لا يخرج . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنييه وصدّر واجعل
وهذه في الابتداء والوسط
وان تكن مشقوقة بالطول
ولم يكن رديفها الا الالف
في حالتها يتدا بوجهه
واقتل كلث نصبها (٣٢٧) ثم أمل
والقتل في نصف الذي اردته
وارجع بسعي نصبه كالاول
وان تكن مشقوقة بالعرض لم

وتارة تكون وجهه الهر
فابدأ بوجهه كبداً الدال (٣٣٠)
واقتل ورم توسطاً وبسطاً
فركبوها بعد تشعير قمي (٣٣٢)
ووضعوا مدغمة عند الوسط
وذات تحقيق اخيراً توضع
فاصعد لها من ثلث ما نصبته
فثلثه بسنّه في الابتداء
الى اليسار ثم لليمين

وبعضهم جوز في ذي (٣٣٤) الهاء
وقيل لا لكنني اردت ان
والواو في افرادها كالراء

ختمها بقطعة في العمل
يؤتي بها كما ذكرته فقط
فسوّ في بياضها المنقول
أو ما يضاويه بوضع قد الف
الى (٣٢٦) اليمين قدر سعي نصبه
واصعد لقتل بعده ختم قبل
متصبا في نصب (٣٢٨) ما بسطته
واقتل وخذ في نصبه (٣٢٩) وكمل
يكن لها ردف سوى المبسوط ثم

اولية لكلمة أو سطر
اذا اتى منفرد الاعمال
وجعلوها تارة كوسطى (٣٣١)
عند انتهائهم لوضع الردف
قلت الصحيح وضعها هنا غلط
من كل حرف وسواها يمنع
وانزل عليه او بما وضعت
وابسط كسده (٣٣٣) الف قد عهدا
واققل وزد واخرج من التيطين

تخليها بشعرة بيضاء
تأتي كلا طار بها وهو الحسن
وزد عليها (٣٣٥) مثل رأس الفاء

- (٣٢٧) ا : الا . والتصويب عن ع
(٣٢٧) ع : نصبه
(٣٢٨) ع : نصف
(٣٢٩) ع : نصفه
(٣٣٠) ب : الدال

- (٣٣١) ب ، ع : لوسطى
(٣٣٢) ب : فقي .
(٣٣٣) ب : كلث .
(٣٣٤) ا : ذا . والتصويب عن (ب) و (ع) .
(٣٣٥) ا : طيه . والتصويب عن ع .

وان يكن مَرْكَبًا فمثل ما
وهذه في الوضع لام الالف
مُحَقَّقٌ وبعده منقول
ومن يرى تقديم وضع الالف
فابدأ بما في الوضع قد تحققا
فانزل لتحقيق بجني (٣٣٧) القلم
وافتل لبسط نحو ربع المنتصب
مَرْطَبًا واختم بقط واعتمد
وبين نصبينه كنصب منهما
وذاة نقل في ابتداء بالالف
فنصبها الايمن قد تَرْطَبًا
والرأس في كليهما (٣٣٩) مفتول (٣٤٠)
وبين نصبينها كثلثي ما نصب
وذاة تركيب ات (٣٤١) مَرْفَلَه
اذا فرغت وضعه فاصعد الى
وانزل عليه بعد ذا أو فيه
ورطّب النصب الذي فيها ختم
واستحسنوا استعمالها (٣٤٤) وقللوا
وسفلوا ترويس وضع الالف
والياء في إفراده كالْبَسْطِ مِنْ
وحكمهم كثلثهم في الجمع
وركبوا في الابتداء والوسط

أفردته وسُدَّ (٣٣٦) أو فافتحها
مُفَرَّدَةً قسما في التصريف
لأنه من بعضها معمول
في أول فهو لا يختفي
لأنه أكثر وضع يتقيا
ليمنه من بعد ترويس العلم
واصعد الى اليمين كالاولى نصب
في عقدها ما كان في الها قد عهد
وقد يزيد عند بعض القدماء
وختمها باللام فافهم ما أصف
ولامها بالاحد داب (٣٣٨) ركب
والسط في معقودها منقول
والختم بالقط لمعقود يجب
دون الرديف لن تراها معمله
حد انتهاء وضعها الذي علا
وذيلها كثلث تلتفيه (٣٤٢)
بسته (٣٤٣) كذلك الذيل المسم
ما كان في الاوضاع منها (٣٤٥) ينقل
من مَرْوَدَفٍ كاللام في نقل (٣٤٦) يفي
نون مضى كقلب (٣٤٧) دال (٣٤٨) قد زكن
وبسطه ورجعه (٣٤٩) في الوضع
كالنون او كبائها (٣٥٠) في كل خط

- (٣٣٧) أ : شد ، والتصويب عن (ب) و (ع) .
(٣٣٧) ب : لجني .
(٣٣٨) ب : باخذ ذات .
(٣٣٩) أ : كلاهما ، والتصويب عن ع .
(٣٤٠) ب ، ع : مقبول .
(٣٤١) ع : بست .
(٣٤٢) أ : تلتفيه ، والتصويب عن ب ، ع .
(٣٤٣) ب : بسته .

- (٣٤٤) ب ، ع : اعمالها .
(٣٤٥) ب : اصلا .
(٣٤٦) ع : نقل .
(٣٤٧) ع : بقلب .
(٣٤٨) ب : آل .
(٣٤٩) ب : ووضعه .
(٣٥٠) ب : كباها .

وَأَنْ تَكُنْ آخِرَةً فُحَيْثَمَا
 أَنْزَلَ بِوَجْهِهِ إِلَى الْيَسَارِ
 وَأَخْرَجَ إِلَى جَمْعٍ وَبَسْطٍ لَا سَوَى
 وَأَرْجَعَ بِهَا كَنْصَفِ كَافِ الْبَسْطِ
 وَأَنْ أَرَدْتَ بِالْيَمِينِ فَافْعَلْ (٣٥١)

فَرَعْتُ مِنْ حَرْفٍ عَلَيْهَا قَدْ
 وَأَرْجَعَ بِقَدَرِ ذَلِكَ الْمَقْدَارِ
 وَقَسَمَهَا كَمَفْرَدٍ عَمَّنْ رَوَى
 مِنْ فَوْقَهَا وَخَتَمَهَا بِالْقَطْ
 هَذَا وَذَا يَجُوزُ عِنْدَ الْأَوَّلِ

بَابُ مَفْرَدَاتِ النِّسْخِ وَمُرَكَّبَاتِهِ

وَأَلِفُ النِّسْخِ الَّتِي قَدْ افْتَرَدَتْ
 وَيُسَبِّلُ الْمُرَكَّبُ الْآخِرُ
 وَالْجِيمُ فِي الْإِفْرَادِ بِالْأَسَالِ
 وَأَنْ يَكُنْ (٣٥٣) مُرَكَّبًا فَيَنْقَسِمُ
 أَوَّلَى وَوَسْطَى ثُمَّ آخِرَى مُرْسَلَةً
 وَالدَّالُّ فِي إِفْرَادِهِ كَنْصَفٍ مَا
 إِلَى الْيَمِينِ وَابْطْنٍ كَالْأَوَّلِ
 وَأَنْ يَكُنْ (٣٥٤) مُرَكَّبًا فَاتَزَلْ بِمَا
 وَابْطُ كَمَا بَسَطْتَهُ لِلْمَفْرَدِ
 وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ نَصَبًا فِيهَا (٣٥٥)
 وَمَذْهَبِي تَوْسِطُ الْحَالَيْنِ مِنْ
 وَالرَّاءُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّرْكِيبِ
 مَفْرَدًا ثَلَاثَةً مُشَعَّرًا
 وَرَكَّبُوهَا ثُمَّ زَادُوا رَابِعَةً
 وَالسِّينُ إِنْ افْتَرَدَتْ فِي الْأَوْضَاعِ

كَسْبَعَةٍ مِنْ دَوْرَهَا قَدْ نَصَبَتْ
 كَنْقُطَةً وَتَرَكَّتْهَا كَثِيرًا
 أَنْ شَتَّ أَوْ مَثَّلَهُ (٣٥٢) بِالْإِسْبَالِ
 عَلَى مَرَاتِبِ الرِّقَاعِ الْمُتَرْتِمِ
 بِذِيلِهَا وَقَدْ تَكُونُ مُسَبَّلَةً
 نَصَبَتْ وَالْأَضْجَاعُ فِيهِ فَهِيَ
 مُحَدَّدَةٌ لِفَتْلِهِ الْمَكْمَلِ
 صَعِدَتْ فِيهِ أَوْ بِهِ أَوْ بِهِمَا
 مُحَدَّدَةٌ كَالدَّالِّ مِنْ مُحَدَّدِ
 وَبَعْضُهُمْ بِالْكَفِّ يَقْتَضِيهَا
 نَصَبٍ وَكَبٍّ مِنْ (٣٥٦) مُرَكَّبٍ زَكْنٍ
 فِي أَرْبَعٍ تَأْتِي عَلَى التَّرْتِيبِ
 مَدْعَمٌ وَبَعْدَهُ مَقْوَرٌ
 مَقْلُوبَةٌ مِنْ بَعْدِ بَاءٍ (٣٥٧) وَاقِعُهُ
 أَوْ رَكَّبُوه أَقْسَمَهُ كَالرِّقَاعِ

(٣٥١) أ : فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

(٣٥٢) ب : مثله .

(٣٥٣) ب ، ع : تكن .

(٣٥٤) ب : تكن .

(٣٥٥) ع : فيهما .

(٣٥٦) ب ، ع : في .

(٣٥٧) ب ، ع : ياء .

وكلما قَعَرَتْهُ (٣٥٨) فِي سِيئه

وبطنه كبطن نونيه الذي
او خففه وبسطه ايضاً معاً

وإنْ يَكُنْ مُرَكَّباً فَيُنْقَسِمُ
أولى ووسطى ثمَّ أُخْرَى تَخْتِمُ

والصاد في الأفراد والتركيب
ورأسها كالصاد في الرقاع

والطاء كالرقاع في ترتيبها
ويُثْمَنُ الترويس في الحالين
وإن تكن قد رُكِبَتْ فالطالع
وفي الختام جئ بها كالفرد

والعين في الحالين كالرقاع
فرسل ومسبل وركبوا
في العقد (٣٦٣) كالوسطى وفي الأرسال
واستعملوا الصادي والنعلي في
واكثروا في نسخهم طمس المقد

والقاء كالباء برأس الواو
والقاف كالنون برأس القاء

والكاف يأتي منه (٣٦٤) فاء وارتفع
وإن تكن مبسوطة فيتمتع

يُقوم في النسخ على تلوينه (٣٥٩)
فيه بخسف مع جمع احتذي
وما عدا القسمين فيه مئناً

على ثلاثة بها الوضع وسم (٣٦٠)
وبطنها كمفرد مقسم

كالسین في الحالين بالترتيب
لكنه بخفة (٣٦١) الاوضاع

إن افردت أو كنت في تركيبها
وقف بقطعة أو المين
أولى ووسطى قبلها متابع
واختم بقط أو بسن تقدي

ويُثْمَنُ المجموع في الاوضاع
أولى ووسطى ثم أخرى تكتب
كمفرد الوضع وفي الاسبال
حرف لبسط أو لنصب مَرْدَفِ (٣٦٣)
لاجل تلطيف كما عنهم وركد

فرداً وتركيباً لكل راوي
في كل حالة من الهجاء

مركباً عن ردفه لمن وضع
ختم بها وفي سواه قد وضع

(٣٥٨) ب : قصده .

(٣٥٩) ب : تلوينه

(٣٦٠) ب : رسم .

(٣٦١) ع : بخفة . وهو الصواب . وفي أ : لطفة

(٣٦٢) ب : الصند .

(٣٦٣) ب : يردف .

(٣٦٤) ب ، ع : تأتي منه ياء .

وتارة يؤتى بها مشكوله
فجىء بها في الابتداء والوسط
واللام نصب ثم باء الخط في
أولى ووسطى ثم أخرى تسبل
والميم لا تفتح (٣٦٥) إلا ما ندره
ومذهبي في الميم حيث انفردت
والنون قاف ما لرأسها أثره
والهاء مثلث ووجه الهراء أو
والواو راء رؤوست بالميم
ولام نصبه ابتداء بالألف
إلى اليسار وابتداء باللام من
عكس الذي بدأته ثم اختتم
وتارة تأتي بها مفتولا
والياء في التقسيم كالرقاع

وتارة يؤتى بها مشكوله
كلوزة واقلمها في كل خط
إفراذه وركبوا للمقتفي
كثثه وبالثلث تكتل
ورأسه كالواو منه تعتبر
تشمير أو أسبائها أو خمت
ونحو كنز عندها خفف ظهره
مدغمة وباختلاس قد يروا (٣٦٦)

في الابتداء وآخر (٣٦٧) التقسيم
مرطبا بسقليه الخفف
يساره إلى يمين قد قمن
يسطر عقدها بقط (٣٦٨) القلم
ليمنة يرى بها (٣٦٩) مقبولا
وإنما خفف في الأوضاع

باب مفردات التوقيع (٣٧٠) ومرتباته

وأحصل (٣٧١) لتوقيع كما للثلث في
وهو على قسمين مسلوب عليم
وزد لهذا الباب في وضع الر (٣٧٢)
فإن تكن قورتها فقد سقط

فرد وتركيب بتلطف قفي
وبعده مسكسل أيضا فهم
مقورا مخطوفة وبسرا
من بسطها كربع مدقة فقط

(٣٦٩) ع : به
(٣٧٠) أ : التوقيع . واقتصوب عن ب ، ع
(٣٧١) ع : وجمل
(٣٧٢) ب : نرى

(٣٦٥) ع : يفتح
(٣٦٦) ع : يروا
(٣٦٧) ب : أو آخر
(٣٦٨) أ : كقط . واقتصوب عن (ب) و (ع)

وان تكن خطفتها (٢٧٣) فثك ما
وان تكن بترتها فالنصف من
واجعل لوضع الواو مثل الراء
واخص به البراء في العيون
وضاحتها نسخ حوى فتح العقد
طوبارها محقق في التدوين
أشعارها قرع عن المحقق
غبارها خفيف نسخ لا سوى
رياحها فرع عن المحقق
مشورها قرع عن الرقاع
خفيف ثلث في المناشير اشتهر
ثم حواشي نسخهم منوعه
ثم مسلسل التواقيع على

بسطت من تقويرها قد علما
تقويرها يحذقه الحبر القطر
وشاع في ذا الباب رد ف الهاء
من رأسها ووجهة (٢٧٤) اليمين
ورأسه بست شعرات تعد
ورأسه باربع وعشرين
والثلث والعرض بست اتقي
والفتح في عقده عن روى
وأصله بالنصف عنه يرتقي
والنسخ في التقطيع والاوزاع
اعماله وفي سواها قد ندر
مائلة لئلا يفسد مقطعه
مطلقا فرع بسن مثلا

باب بسمة الثلث

بسمة الثلث ثلاثا معمله
فانزل باء قدر ثلثي الألف
أو دونه بنقطة على الولا
فإن ترم صحه ذاك الخسف
من تحت بائه الى انتهاء ما
ان استقام صح أو فمهمل
وحدد الأطراف في إيرادها
وأخر الكلوة ثم قدم
وأبدأ بوجه ثم مد واختم
وميله يقل أو يلو

وكلها بوجهه مستقبلة
وافتل لبسط قدر ربع قد ألف
في كل سن مع خسف اعلا
فامدده له خطأ مديد (٢٧٥) الوصف
وضعت من سين عليها قدما
والبسط من ثالث سن يجعل
حكم ما قدمت في إفرادها
اصابع الكف لد معلّم
على استواء ثالث مقدم
والطس في كليهما (٢٧٦) مجوز

(٢٧٣) أ : حفتها . وما ابتداء عن ب ، ع .
(٢٧٤) ع : من جهة .

(٢٧٥) ب : مزيد .
(٢٧٦) أ : كلاهما . والتصويب عن ب ، ع .

فجئ به كرائه المحدود بـ
وسو خمس اخوات تنصب
على الولا في الرأس بالترتيب
ولام الاسم قدر ثلثي منتصب
كذلك ما لهائه قد نصب
والبسطة بعد اللام الاولى يخفف
واللام في الرحمن والرحيم
فإن رأيت بسطه كالياء أو
والحاء رتقا وابتداؤها (٣٧٩) لدى
والميم في الرحمن والرحيم
ونونه مدغممة في الخط
والحاء فيهما على حد سوا
ومنح خفف يائه قد اصطنع
وقد يرى متحد ودبا والاكثر

وصفة اخرى براء جميعا
هناك بالاسبال يأتي مدغما

وصفة اخرى بنون تجتمع

مع اكمال وضعيه (٣٧٧) المرتب
وزد لكل قطبة إذ تكتب (٣٧٨)
في حالة الافراد والتركيب
ودونها الثاني بنقطه كتب
مع ابتداء رأس هاء وجبا
كذلك بسط ما يليها يوصف
يقاس في الافراد بالتقسيم
كنونه فصح فيه ما رأوا
ختمك (٣٨٠) لاما اصلها فيه (٣٨١) بدا
يلف أو لوز بطمس الميم
أو جمعت وقل بمنح البسط
وبعضهم في الثان تلويزاً روى
والميم بالاسبال فيه قد قني
إسبالتها وما عداه يندد (٣٨٢)

في الصفتين والذي قد وضع
هنا كيم اسم عليها قدما

وادغموا راء لكل توضع (٣٨٣)

باب بسطة الرقاع

بسطة الرقاع باليمين
والسين بالتدريج في التنزل
واللف الاسم مع الميم تخط
وجئ بذيّل ألف بينهما
ومثل ما صعدت بالميم اصعد

وخذ ليرة مع التبتين
وإن ترّم صل بينها أو افصل (٣٨٤)
كمثل خط في الصعود يشترط
واجعل للاسم ما ثلث رسيما
بالحا كمثل لامه الذي ابتدي

- (٣٧٧) ب : وضعا .
(٣٧٨) ب : أو يكتب . ع : إذ يكتب .
(٣٧٩) ع : وابتداؤه .
(٣٨٠) ب : جيمك .

- (٣٨١) ب : فيها .
(٣٨٢) ب : يندر .
(٣٨٣) أ : يوضع . والتصويب عن ب ، ع .
(٣٨٤) ب : فاصل . ع فافصل .

خَطَّ يَسَارٍ خَسَفَهُ قَدْ قَبِلَا
لِيَسْرَقَ وَدُرُّهُ إِلَى التَّشْيِيهِ
وَاصْعَدَ بِهِ كَمَثَلِ هَاءٍ قَدْ مَا
وَنُورُهُ كَنُورِهِ (٣٨٥) سَيَّانَ
وَصَلَّاهُ أَوْ رَوَّاهُ أَوْ مَنْفَصَلَهُ

مِنْ الثَّلَاثِ دَائِمًا بِالْمُرْدَفِ
كَنُونٍ جَمْعٍ فِي الرَّحِيمِ تَالِيهِ
أَوْ لَمْ تَشْعُرْ ذَا وَهَذَا قَدْ كَتَبَ

مِنْ رَأْسِهَا مَعَ الَّذِي بَعْدَ يَفِي
وَفِي الرَّحِيمِ قِسْ بَوْضَعِ الثَّانِي

وَتْنٌ بِالْآخِرَى وَفِيهَا انْزَلِ إِلَى
وَاصْعَدَ كَقَدَرِ مَا خَسَفَتْ فِيهِ
لِيَمْنَنَةَ وَجِيءٍ بِرَاءٍ اَدْعَمَا
وَالْوَضْعُ فِي الرَّحِيمِ كَالرَّحْمَنِ
وَمِيمِهِ (٣٨٦) بِدُونِ رَأْسٍ مَسْبِلِهِ

وَصِفَةً أُخْرَى بِوَصْلِ الْأَلِفِ
وَالرَّاءِ الْأُولَى قَوَّرَتْ وَالثَّانِيهِ
وَإِنْ تَشْعُرْ دَيْلٌ كُلُّ مُتَنَصِّبٍ

وَصِفَةً أُخْرَى بِوَصْلِ (٣٨٧) الْأَلِفِ
وَقِسْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي الرَّحْمَنِ

بَابُ بِسْمَلَةِ الْمُحَقِّقِ

بَاءٌ وَفَرَّقَ (٣٨٨) سِينُهُ كَمَا رَقِمَ
بِالْبَاءِ فِي طَوْلِ لَدَى وَضَعِ وَنَصَّ
كَأَخَوَاتٍ نَصَبَهَا ثَلَاثِيهَا
فِي الْاِتِّصَابِ مَعَ بِيَاضِ الرَّسْمِ
وَالنُّونِ قَدْ ثَبُطَ أَوْ فَتَجْمَعُ
وَإِنْ بَسَطَتْهَا فَنِي الْيَسْرِى تَقِفُ
كَمَثَلِ مَا تَدْغَمُ (٣٩١) فِي اضْطِرَارٍ

بِمَدِّ هَاءٍ مَعَ قَصْرِ قَدْ خَتَمَ

بِسْمَلَةِ الْمُحَقِّقِ الْوَضْعُ أَقِيمَ
وَلَا تَقَوِّرْ مِيمَهُ لَكِنْ تَخْصُ
وَإِخْوَاتُ الْبَسْطِ خَمْسٌ فِيهَا
وَيُلْزَمُ اسْتِوَاءُ وَضْعِ الْأَسْمِ
وَإِخْوَاتُ فِي الْبِيَاضِ أَرْبَعٌ
فَإِنْ جَمَعَتْهَا فَاعْلَاهَا الْف (٣٨٩)
وَمِيمُهَا ثَبُطٌ فِي اخْتِيَارِي (٣٩٠)

وَصِفَةً أُخْرَى تَرَى بِهَا الْعَجَمَ

بَابُ بِسْمَلَةِ النَّسَخِ

أَرَدَتْ تَشْعِيرًا فَمِنْ وَجْهِ زَكَيْنَ
تَكُنْ عَنْ اسْتِوَائِهِ مُتَعَمِّلًا

وَالنَّسَخُ مَا لِبَائِهِ رَأْسٌ وَإِنْ
وَصَدْرُنْ أَسْنَانُ سِينِهِ وَلَا

(٣٨٩) ع : الالف .
(٣٩٠) أ : اختيار . والتصويب عن ع .
(٣٩١) ع : يقيم .

(٣٨٥) ع : ونونه كتونه
(٣٨٧) أ : لوصل . والتصويب عن ع .
(٣٨٨) ب : وفوق .

وميمته مبسوطة ومبليه وان جمعت النون فاقصر قبل يا وصفة "بمد" حاء (٣٩٢) الاول وامدود أو اقصر بعده في الثانية وان تكن اسبلت ميم (٣٩٤) اوله وصفة "اخرى بخفيف النون مع" خطف بيمه ورائه وقع

باب بسملة التوقيع

واجعل لتوقيع إذا أسبلته (٣٩٥) مختصرا من ثلث قدّمته وصفة (٣٩٦) اخرى من الرقاع وان يكن مسلسلا فالسن في وبعضهم سلكه من وجهه مقلوبة الحاء بالارتفاع روسه وعقده لا يخفي في ألف نصته أو شبهه

باب بسملة الوضاح

بسملة الوضاح كالنسخ الجليل وربما شعّر رأس المتصّب إذا أتى مطرفا مركبا والعقد افتح بعد تحريف قليل من وجهه وفيه اسبال كتب فجي به (٣٩٧) كنسجهم مرتبا

باب بسملة الطومار

بسملة الطومار كالمحقق لكنه الى الكمال يرتقي

باب بسامل الفروع السبعة

وبسملوا ايضا لكل فرع كأصله لكن بخف الوضع

باب اللّيق الملوثة وهن (٣٩٨) خمس

للذهب اجعل من غرا (٣٩٩) أو من عسل كوزن درهم وفي الصيني يحل

(٣٩٦) ب : صفة .
(٣٩٧) ع : بهم .
(٣٩٨) أ : وهي . والتصويب عن ب .
(٣٩٩) ع : شراب .

(٣٩٢) ع : حا في الاول .
(٣٩٣) ب : تلي .
(٣٩٤) أ : ميم . والتصويب عن ب ، ع .
(٣٩٥) أ : سلبته . والتصويب عن ع .

وَصُفِّ عَلَيْهِ عَشْرَ أَوَاقٍ (٤٠٠) ذهب
واللازورد المعدني مصوّل (٤٠١)
ومثقرة العراق والمعتق لهم وأما غيرها مزوّق

باب الورق

يروى عن الفراء (٤٠٢) في راء (٤٠٣) الورق
الفتح والكسر بفتح الواو
وخيره الشامي للاتقان

باب سكين الكشط (٤٠٤)

للكشط سكين عريض الصّدر
وقابل التقوير واصقل واكتب
قوّر به مقدار دور الحبر
وان خشيت الخرق منه ضبّ

باب لعن الخط

أحكام ترتيب الحروف تختلف
فمفرد (٤٠٥) مضى وفي التركيب
كمثل كل لا مثل دع فقد أتى
وكل حرف في مثال قد ما
فالباء (٤٠٦) مع نصب كقدر (٤٠٧) المنتصب
وجاز مع دال وراء ومثبع
والعين والفاء وقاف قفيا
لكن مع ميم وهاء يعمل
والجيم ممنوع مع الياء (٤٠٨) ومع
والعين والفاء وقاف رست
والسين قبل مدّت مع الراء ومع

في الفرد والتركيب مثل ما عرّف
حرفان أو أكثر بالترتيب
تركيبه كمفردين اثبتا
يتبعه التالي بوضع القدم
مدّت ومنع مع جيم اتخب
مع سينه والصاد والظا إذ ومضع
والكاف والنون وواو ثم يا
وقيل مع لام ولا قد يدخل
سين وصاد ثم طاء لم تقع
والنون والكاف وياء وسمت
ميم وها والصاد للمد منع

(٤٠٠) ع : أوراق .

(٤٠١) ع : يصول .

(٤٠٢) الفراء : انظر ترجمته في اعلام اللفية .

(٤٠٣) ب : راي . ع : واو .

(٤٠٤) ب : باب الكشط والتضبيب . ع : باب الكشط .

(٤٠٥) ع : كمفرد .

(٤٠٦) ب : ع : والياء .

(٤٠٧) ب : ع : بقدر .

(٤٠٨) ع : الباء .

والطاء كذا والعين مع دال ورا
 كذلك الفاء وقاف في العمل
 وفي الثلاثي انظر الى الخط الذي
 ان كان مبسوطة فحتم مده
 مثله قيل فهذا بسطة
 ونحو ستر مد سينه (٤١٠) كتب
 ونحو بيت فيه مد الباء
 وان يكن مربعا كموسى
 وبعضهم أجاز مده (٤١١) عينه
 وشاكر وجعفر كالأول
 وان يكن تركيبة كرفرف
 وفي الخماسي والسداسي قد وجب
 ان كان كل منهما أصليا
 مثله مستحوز (٤١٢) معتبر
 وكل مد جر لبس (٤١٣) يمنع
 وفي السباعي والثماني اكدا (٤١٤)
 كذا ما من تسعة تألفا
 والمد قبل الياء (٤١٥) إن تطرفا
 وفي الثلاثي إن يمد الفاصل (٤١٦)
 ولا يجوز ان تكون راجعه
 وبعد ان تقابل الموضوع
 ولا يرد (٤١٨) من كاف بسطة الا

والميم والها مدها قد قررا
 واللام والميم وها والياء (٤٠٩) كمل
 وضفته منفردا في التأخذ
 او كان مقصورا فقصر حده
 حتم وقيل القصر حتما خطه
 ونحو ستر مد تائه يجب
 والقصر اولى لامتداد التاء
 فاقصر ولو رأته كعيسى
 ولا يجوز المدة عند سينه
 ومد فاء بعد عينه تلي
 فاجعل له كما مضى في الأحرف
 مد الذي لاصله قد اتسب
 وكان في انتهائه غير اليا
 والمد بعد العين والتا أشهر
 لانه شابه شكلا يوضع
 ان لم يكن فيه امتداد وارد
 أو كان فوق تسعة مؤلفا
 بمنعه (٤١٦) في كل خط وخصفا
 أو قبله فالجمع في اليا حاصل
 مع مده وخصفها كن مانعه
 بمثله فاختر سواء نوعا
 في وضع (٤١٩) ذي (٤٢٠) التحقيق فهو الاولى (٤٢١)

(٤٠٩) ب ، ع : والراء .

(٤١٠) ب : سيبه .

(٤١١) ب : مدا .

(٤١٢) ب : مسجورة . ع : مستجود .

(٤١٣) ب : بيسا .

(٤١٤) ب ، ع : اكدا .

(٤١٥) ب : الباء .

(٤١٦) ب : فمنعه .

(٤١٧) ع : الفاصل .

(٤١٨) ب : تزد . ع : وان تزد .

(٤١٩) ع : في موضع .

(٤٢٠) ب : ذا .

(٤٢١) ع : اولى .

ولا تجيء بمدّة من بعد ما
ومنع مدّتين في سطر قبيل
وثاني اليائين^(٤٢٣) من أبي علي
وقس عليه ما أتى من خطّه
وان توالّت احرف مضارعة
كاستتبتن فالصغير فالج
وقس فليس تحمّر الاوضاع
والاضطرار في الذي ذكرته

باب آداب (٤٢٤) الكاتب

واعلم بان المتبدي إذا كتب
فالشيخ استاذ يكون كاملاً
يسمح بالعلم ولا يخل به
ينقله للناس بالرواية
لا يختلي بامرء يعلّنه
وانما مهما أتى بلا طلب
هذا الذي كان عليه السلف
والادب الذي على البادي وجب
ولا يقول في ابتدائه لمه
ثم اذا توسط المريد
ثم يكون مستديم العمل
محله الأدنى وحيث يرفعه
فالزم على الاخلاص ثم التقوى

لابد من شيخ له ومن آداب
في كل خط عالمياً وعاملاً
ينصح من يسعى له في طلبه
عن شيخه في الخط والدراية^(٤٢٥)
ولا على اجرتيه يكلّمه
يقبله من قادر بلا تعب
فينبغي^(٤٢٦) ان يقتفيه الخلف
تصديق شيخه عموماً في الطلب
لكن نعم أو نحو هذي الكلمة
فالبحت باب منه يستفيد
إذا لم يقز مقصّر بالأمل
شيخ له يبقى^(٤٢٧) هناك موضعه
إن رمت أن تلتقى المتى وتقوى

(٤٢٥) ب ، ع : وبالدراية .

(٤٢٦) ع : وينبغي .

(٤٢٧) ب : هناك يبقى موضعه .

(٤٢٢) ب : لتع .

(٤٢٣) ب : التائين .

(٤٢٤) ب ، ع : أدب .

ذلك الذي به المریدُ يَتَقَرِّعُ
وخير من يسعى له الجماعه
مَهَذَّبًا بالعلم والكتابة
هذا الذي سعيت في تحصيله
شرطي على كاتبه والقاري
وللامام الكاتب الزرقاوي (٤٢٨)
وَمُسْلِمٍ مُسَلِّمٍ وَمُؤْمِنٍ
وكلَّ عبدٍ مرشدٍ وناصحٍ
هذي طريق (٤٢٩) السبعة الاقلام
وسندي فيها الى ابن مقله
اخذتها عن شيخنا محمد
عن شيخه المحتسب الشعباني
عن العماد بن العفيف عن أبيه
ياقوت المستعصي العندة (٤٣٣)
عن الامام الابري (٤٣٥) عن علي (٤٣٦)
محمد وهو الوزير (٤٣٩) البادي
على الجميع سابغات رحمه

في مُدَّةٍ يسيرةٍ ويرتفعُ
من حاز مَعَ يراعةٍ براعه
مؤدِّبًا بالحلم والإصابه
والحمد لله على تكميله
يطلب لي عفواً من الأوزار
شيخني وكلَّ طالبٍ وراوي
وكلَّ خلٍّ للدِّعَا مؤمِّن
فاسلم وعش على طريق صالح
عني وعن أئمةِ اعلام (٤٣٠)
اذكره لمن يروم نقله
ابن علي وهو فيها يقتدي
ابن ابي رقيه المهراني (٤٣١)
عن الولي العجبي (٤٣٢) عن النبيه
عن زينب ولقبت بشهده (٤٣٤)
عن المحدثين (٤٣٧) عن أبي علي (٤٣٨)
في الخط بالتقريب (٤٤٠) للعباد
من ربهم وسابلات النعمه

باب نصيحة الطالب

واعلم بانَّ أهلَ ذا المقام
وانما تليثهم بالمهل
من نصحوه ناله في عام
فينقضي عمر الفتى في جهل

- (٤٢٨) الزرقاوي : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
(٤٢٩) ع : طريقة .
(٤٣٠) ع : الاعلام .
(٤٣١) المحتسب الشعباني : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
(٤٣٢) الولي العجبي : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
(٤٣٣) ب ، ع : العهد .
(٤٣٤) شهدة : انظر ترجمتها في اعلام الالفية .
(٤٣٥) الابري : انظر ترجمته في اعلام الالفية .
(٤٣٦) علي هو ابن البواب علي بن هلال .
(٤٣٧) هما محمد بن اسد ومحمد السمساني : انظر ترجمتهما في اعلام الالفية .
(٤٣٨) هو محمد بن علي بن مقله .
(٤٣٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .
(٤٤٠) ع : بالتصريف .

من اجل ذاك غالب الكتاب
 غابداً بعلم الخط للاتقان
 ثم الى علم الحلال والحرام
 وحرصاً على العلم فذاك ينفع
 وكل علم عشت عمراً فيه
 فاجهد وخذ من كل علم أحسنه
 وقد تقضى النظم في الفيه
 نظمتها بمصر في الآثار^(٤٤٣)
 في عام تسعين تلي^(٤٤٤) سبع مئين
 وبالقبول للذي جمعته
 واجعله خالصاً لوجهك الكريم
 فانك المسئول والمقصود
 هذا الذي جئت به مخلصاً
 جهالةً بالعلم والآداب
 وبعده بالحفظ في القرآن^(٤٤١)
 حيث تكتن من الكرام^(٤٤٢)
 وبابه أوسع ثم أرفع
 تموت قاصراً ولا تنهيه
 لكي تفوز بالصفات الحسنه
 في ألف بيت يا لها قصيده
 بشاطئ النيل السعيد الجاري
 يا رب جُد بنفعها للطلالين
 في نظمها وللذي وضعته
 وانفع به عبادك النفع العيم
 والمنعم المشكور والمحمود
 مخلصاً مخلصاً مخلصاً

تمت الالفية المباركة المرضية في علم الخط والكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد
 لله • يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [من] صفر الخير سنة ١١٦٠ هـ وصلى الله على سيدنا
 محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً الى يوم الدين^(٤٤٥) .

(٤٤٥) نص عبارة الختام في ب : « تمت بحمد الله وعونه وحسن
 توفيقه بخير آمين » ونص عبارة الختام في ع : « تمت
 وبالحمد عمت وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا
 قوة الا بالله العلي العظيم » .

(٤٤١) ب : للقرآن .
 (٤٤٢) ب ، ع : من القوم الكرام .
 (٤٤٣) ب : الآثار .
 (٤٤٤) أ : تسع تلي ، وهو من وهم الناسخ . والصواب ما
 أثبتناه عن ب ، ع .

أعلام الألفية

أبو علي « ابن مقلة » الوزير

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسين ابن مقلة : شاعر ادب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر . ولد في بغداد سنة ٢٧٢هـ في بيت فضل وعلم وفن . واستوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ والقاهر بالله سنة ٣٢٠هـ والراضي بالله سنة ٣٢٢هـ . ثم تقم عليه الراضي بالله فسجنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سجنه سنة ٣٢٨هـ . كان مُمدِّحاً وكان بيته ملتقى الادباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والادب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية :

- ١ - الفهرست - ابن النديم ص ٩ .
- ٢ - معجم الادباء ٢٨/٩
- ٣ - النجوم الزاهرة ٢٦٨/٣
- ٤ - شذرات الذهب ٣١٠/٢
- ٥ - وفيات الاعيان ٦٢/٢
- ٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧
- ٧ - الفلاكة والمفلوكون ص ١٢٨
- ٨ - الفخري ص ٢٤٤ .
- ٩ - تجارب الامم ٣٨٦/٥
- ١٠ - صبح الاعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة
- ١١ - تحفة اولي الالباب لابن الصائغ ص ٤٥
- ١٢ - ادب الكتاب للصولي
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال ص ٥٢
- ١٤ - تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ - ٣٥٢
- ١٥ - الاعلام ١٥٧/٧

المولى علي « ابن هلال » الفاتح البواب

هو أبو الحسن علي بن هلال بن عبدالعزيز الشهير بابن البواب . امام الخطاطين في عصره . وصلتنا نماذج من خطوطه . له في الخط قصيدة رائية . شهيرة شرحها ابن الوحيد ونشرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بغداديا وصنف سهيل انور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيمة للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صوّر الكتب ووعظ بجامع المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا .

هذب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه الشريف المرتضى شمرا .

وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ٤١٣هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

- ١ - معجم الادباء ١٨/١٥ و ١٣٣/١٤
- ٢ - المنتظم ١٠/٨
- ٣ - وفيات الاعيان ٣٤٥/١
- ٤ - الكامل لابن الاثير ١٢١/٩
- ٥ - البداية والنهاية ١٤/١٢
- ٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣
- ٧ - مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٢
- ٨ - صبح الاعشى ج ٣ في مواضع متعددة
- ٩ - النجوم الزاهرة ٢٥٧/٤
- ١٠ - العبر للذهبي ١١٣/٣
- ١١ - تاريخ ابن العبري ص ١٨٠
- ١٢ - مفتاح السعادة ٧٧/١
- ١٣ - الخطاط البغدادي علي بن هلال : سهيل انور
- ١٤ - جامع محاسن كتابة الكتاب للطبيي
- ١٥ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب
- ١٦ - تاريخ الخط العربي وآدابه : محمد طاهر الكردي ص ٣٣٤
- ١٧ - تحفة اولي الالباب لابن الصائغ ص ٤٩
- ١٨ - تلخيص مجمع الاداب ٧٣٤/٤
- ١٩ - بضاعة الجوّاد في علم الخط وأصوله - لمحمد ابن الحسن السنجاري .
- ٢٠ - ديوان سقط الزند
- ٢١ - كشف الظنون
- ٢٢ - رسالة « الخط المنسوب » المنسوبة

للتوحيددي نشرها د. خليل عساكر في المجلد ١ ص ١٢٣ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات العربية .

٢٣- ديوان الشريف المرتضى - تحقيق رشيد الصفار ج ٢ ص ١٦ - ١٩

٢٤- دائرة المعارف الاسلامية ١٠٣/١

٢٥- الاعلام ١٨٣/٥

٢٦- معجم المؤلفين لمصر رضا كحالة ٢٥٨/٧

ياقوت المستعصي (١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصي الرومي الكاتب . كان الخليفة المستعصم بالله قد اشتراه صغيراً ، وربى بدار الخلافة . اخذ الخط عن صفى الدين عبدالؤمن بن فاخر احد فقهاء المستنصرية والذي قال عنه ابن شاكر الكتبي انه : لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الاوائل والاواخر . ثم كتب على الشيخ زكي الدين عبدالله بن حبيب . واخذ الادب والنحو عن نجم الدين بن كبوش . كان عالماً فاضلاً محترماً معظماً ، حسن الهيئة ، مليح البزة كاتباً مشهوراً . برع في الشعر والادب والخط ومن تصانيفه المطبوعة :

- ١ - اخبار واشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة .
- ٢ - اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج جيدة من خطه ومن شعره .

واشتغل خازناً في دار كتب المستنصرية ولقّب بقبلة الكتاب . ومن شعره نماذج في الحوادث الجامعة ومنتخب المختار والمنهل الصافي والبداية والنهاية . كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد ،

(١) انظر ترجمته واخباره في المراجع التالية : الحوادث الجامعة ص ٥٠٠ ومنتخب المختار ص ٢٢٣ والنجوم الزاهرة ٢٨٢/٥ والشقائق ٤٤٢/٥ وتلخيص مجمع الاداب ٥٨٢/٥ ومسالك الابصار - القسم المخطوط - وتاريخ علماء المستنصرية ٨٠/٢ - ٨٤ وتذكرة التيسه في ايام المنصور وبنه ٢١٩/١ ودرة الاسلاك لابن حبيب ص ١٤٥ وعقد الجمان للعيني : وفيات سنة ٦٩٨ هـ والمنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب وفيات الاعيان للصقائي ص ١٧٥ .

وحظي عند علاء الدين ابن الجويني صاحب الديوان ، وكتب عليه اولاده ، وابن اخيه شرف الدين هارون . ومن كتب عليه علي بن علاء عطا ملك بن محمد بن محمد الجويني البغدادي .

ومن كتب عليه نجم الدين البغدادي المتوفى سنة ٧٢١ هـ . ومن كتب الخط عليه ابو المعالي محمد نجل ابن الفوطي المؤرخ ، وعلم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي الباقوتي الكاتب المجود ، كتب على مولاه ياقوت المستعصي .

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجرية . رحمه الله .

العماد « ابن العفيف » (٢)

اخذ الخط عن والده . وهو من ائمة الخط له آراء في الخط والقلم اورد القلقشندي في صبح الاعشى عدداً منها . وكان فاضلاً صالحاً زاهداً عفيفاً توفي سنة ٧٣٦ هـ رحمه الله .

والى مكانته في الخط وطريقته الخاصة اشار الآثاري في الفيته بقوله :

واختلفت في وضعه الطرائق

على ثلاث أمم الخلائق

لأبن هلال عريباً ، وللعجم

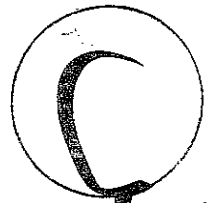
ياقوت ، والعماد بالوضع ختم

الخليل

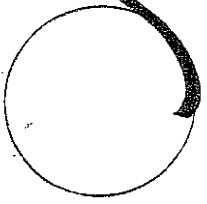
ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد القراهيدي الازدي البصري (١٠٠ هـ - ١٧٠ هـ) : راجع :

- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٤٣
- ٢ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٢١٦
- ٣ - ياقوت - معجم الادباء ١١ : ٧٢
- ٤ - القفطي - انباه الرواة ٣٤١
- ٥ - الثنوي - تهذيب الاسماء واللغات ١ : ١٧٧
- ٦ - ابن الاثير - الباب ٢ : ٢٠١

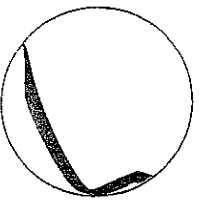
(٢) انظر ترجمته واخباره في : تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٤٥ وصبح الاعشى في مواضع متفرقة منها ٤٧/٣ ٤٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٩٧ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ .



شکل ۱۱



شکل ۱۲



شکل ۱۳



شکل ۱۴



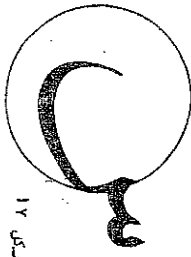
شکل ۱۵



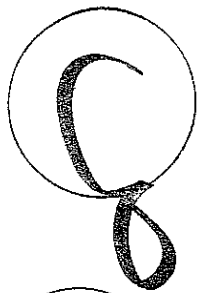
شکل ۱۶



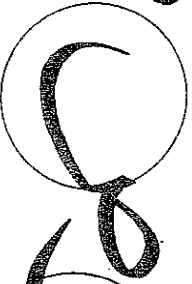
شکل ۱۷



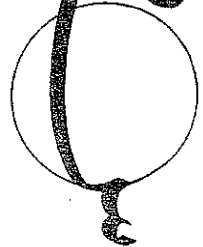
شکل ۱۸



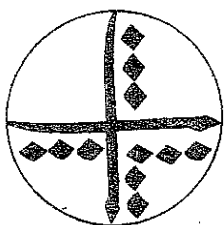
شکل ۲۰



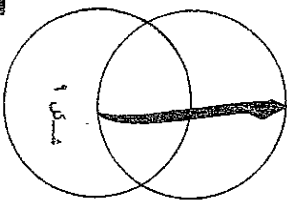
شکل ۲۱



شکل ۲۲



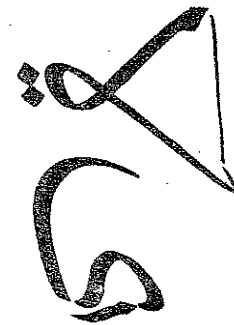
شکل ۲۳



شکل ۲۴



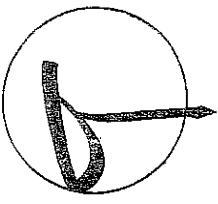
شکل ۲۵



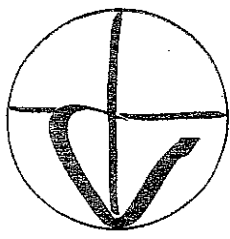
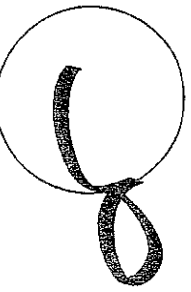
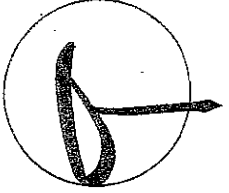
شکل ۲۶



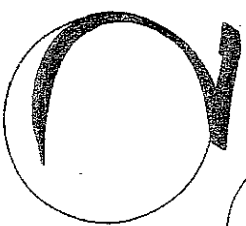
شکل ۲۷



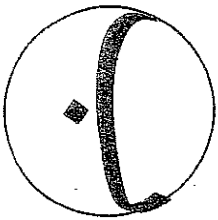
شکل ۲۸



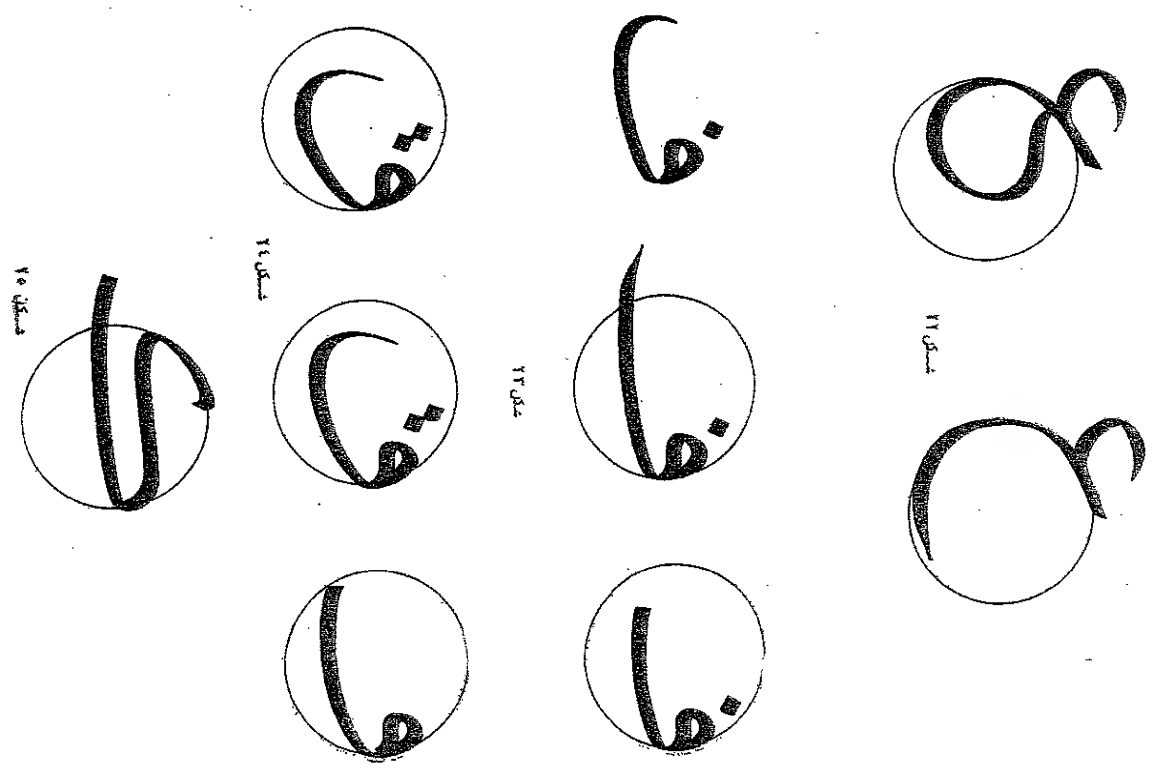
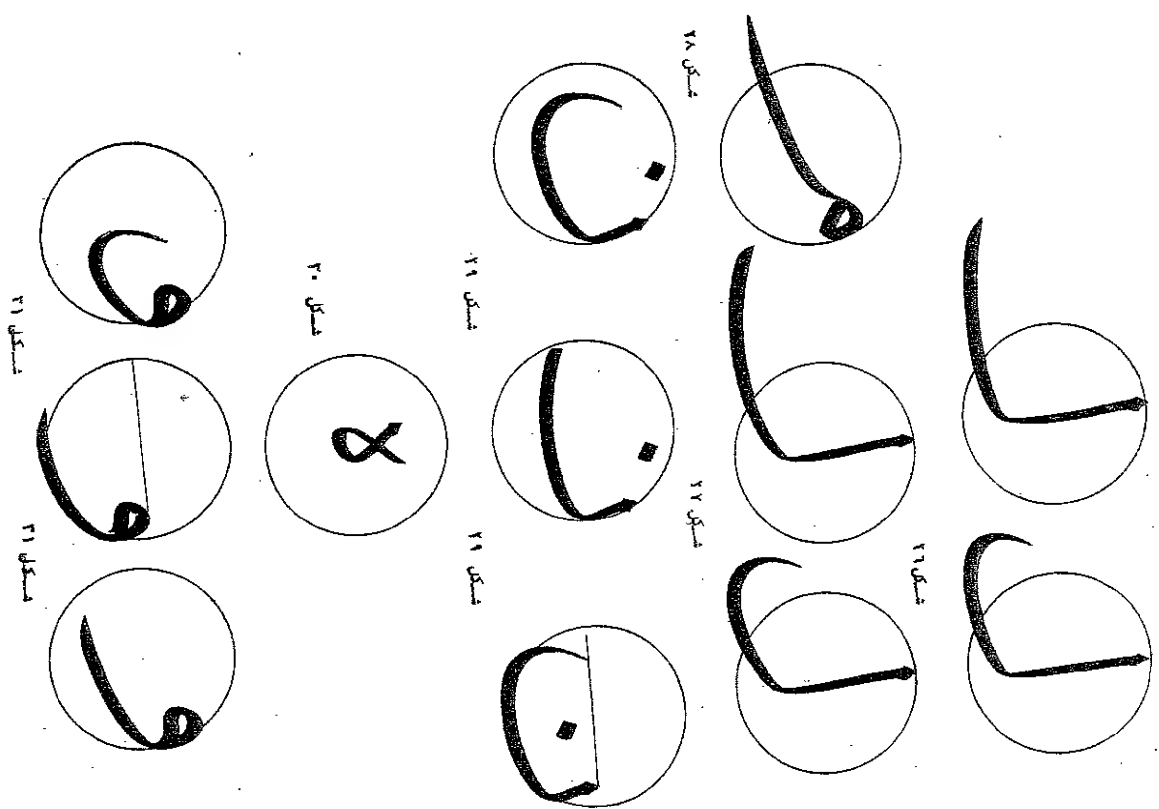
شکل ۳۱



شکل ۳۲



شکل ۳۳



حلا

رشفة ح غير المتصحب

مركبة مبتدأ ملوكة مع شبه الألف

س س

المبتدأ

ياء ابن العلقم

المجموع

مركبة ملوكة

مركبة ملوكة

م

مركبة ملوكة

م ج

مركبة مكتوبة بمجموعة

مركبة مكتوبة بمجموعة

مركبة مكتوبة بمجموعة

م ج

مركبة مجموعة

مركبة بمجموعة

مكتوبة

ملوكة

م ج ج ج ج ج

مركبة ملوكة

ملوكة ملوكة

ملوكة ملوكة

مركبة ملوكة

مركبة ملوكة

ملوكة ملوكة

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

طرقه المجموعه

ح

مكونة من رسالة

مكونة من رسالة

ح

مكونة من رسالة

مكونة من رسالة مع شبه الألف

ح

مختلفة

مكونة

ح

مكونة من رسالة

ح

مكونة من رسالة

مكونة من رسالة

ح

مكونة

ح

مكونة من رسالة

ح

في طريقة غير الاعتيادية

ح

مكونة من رسالة

مكونة من رسالة

ح

مكونة من رسالة

مكونة من رسالة

مكونة

مكونة

ح

مكونة من رسالة

ح

مكونة من رسالة

فح طاطط
ردية لغير المتعجب
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

علاطاع
مركبة
مركبة
مركبة

[illegible]

ع ع ع ع ع

مفردة مفردة مفردة مفردة مفردة

مركبة متصلة مركبة متصلة مركبة متصلة مركبة متصلة مركبة متصلة

مردوفه و مشکوله

مجموعه

موقوفه

مسوده

ح ح

اخيرة بسيطة

اخيرة مركبة

ف ف ف

بسيطة

مركبة موقوفة

مركبة متحركة

ف ف ف

ادنى وسطى / اخيره

ف ف ف

اخيرة مركبة بسيطة

اخيرة مركبة موقوفة

اخيرة مركبة متحركة

ف ل ل ف ل

مركبة أخيرة

مركبة وسطى

مركبة مبتدئة

ن و و ن و ن

مركبة

بسيطة

مجردة

م م م م م

مركبة مختلطة

مبتدئة مركبة وسطى

مجردة

و و و و و

مركبة

مركبة

ن ن ن ن ن

أخيرة مركبة بسيطة

أخيرة مركبة مختلطة

بسيطة

مجردة

ك ك ك ك ك

مجردة مختلطة بسيطة

مجردة مختلطة مختلطة

مجردة بسيطة

ح ح ح ح ح

مركبة مختلطة

وجه الآخر

ل ل ل ل ل

بسيطة

أخيرة

مجردة

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

മുഹമ്മദ്

مكتبة
دار
الشيخ
عبدالله

١٠٠

[illegible]

١٠٠

అక్షరములు

مجلس صحرى طحططح
أحمد :
مخبره من مومستامه طحططح طحططح

١٢٣٤

பெயர்	பெயர்	பெயர்	பெயர்	பெயர்
செல்வம்	செல்வம்	செல்வம்	செல்வம்	செல்வம்

۱۰۰

میں اللہ کے

أنا رب السموات والأرض
والله الرحمن الرحيم

الحال

ف ف ف ق
ن ن ن م م ك ك

ل ل ل ل ل ل ل ل

م م م م م م م م

و و و و و و و و

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

ح ح ح ح ح ح ح ح

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب ب ب

وفي حكمة الاشراق ان اسمه : ابو علي محمد
ابن احمد بن الزفتاوي (هـ) .

ولد سنة ٧٥٠ هجرية (١) . واخذ الخط عن
محتسب الفسطاط الشيخ شمس الدين بن ابي
رؤيفة وسمع الحديث على خليل بن طرنطاي (٧)
وكتب عليه الحافظ ابن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة »
وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه
مقتطفات قيمة في صبح الاعشى . واعلن مؤخر
السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار
الكتب الوطنية في تونس انه قد انجز تحقيقه .
توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

السُرْمَرِي

هو الشيخ علاء الدين السُرْمَرِي . لم نظفر
بترجمة له في كتب السير والتراجم على كثرة
التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء
اورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات من
ارجوزة نفيسة في الخط والقلم ونشر بعض
مقاطعها (٨) .

ورجّح محمد طاهر الكردي المكي انه من
رجال القرن السابع او الثامن الهجريين (٩) . ونحن
لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سوى
التاكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة
٨٢١ هـ ، بدليل ان القلقشندي ترحم عليه عند
ذكره .

الاصمعي

هو ابو سعيد عبدالمك بن قريب الاصمعي
(١٢٢ - ٢١٦ هـ) راجع :

- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٥٥
- ٢ - ابن خلكان - وفيات الاميان ١ : ٣٦٢

- (٥) حكمة الاشراق ٨٧ .
- (٦) حكمة الاشراق ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٢٧ .
- (٧) الدرر الكامنة ٨٩/٢ .
- (٨) صبح الاعشى ٤٦٠/٢ ، ٤٧٠ ، ٢٥/٣ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ .
- (٩) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٢٧ .

٧ - الانباري - نزهة الالباء ٥٤

٨ - السيوطي - بغية الدعاة ٢٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللغويين
والنحويين ١٣ ، ١٤

١٠ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١ - السيرافي : اخبار النحويين البصريين ٣٨ ،
٥٢

١٢ - المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٣ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٣ : ١٦٣

١٤ - ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ٤٠

١٥ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ١١١ ،
١٦٢

١٦ - ابن الاثير - الكامل في التاريخ ٦ : ١٧

١٧ - طاش كبري - مفتاح السعادة ١ : ٩٤ - ٩٦

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١ : ٣٦٢

١٩ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،
١١٣٦ ، ١٤٣٨ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٦٧ .

٢٠ - الخوانساري - روضات الجنات ٢٧٢

٢١ - البغدادي - ايضاح المكنون ٢ : ٢٧٧ ،
٣٠٧ ، ٣٤٤

٢٢ - العاملي - اعيان الشيعة ٣ : ٥٠ - ٩١

٢٣ - يوسف العش : قصة عبقري

٢٤ - كحالة معجم المؤلفين ٤ : ١١٤

٢٥ - عبدالحفيظ ابو السعود - خليل بن احمد

الزفتاوي

هو شمس الدين محمد بن علي الزفتاوي
المكتتب بالفسطاط ، شيخ القلقشندي وشيخ
الانباري (٢) وقد صرح الانباري بذلك في الفيتنه
حين قال :

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع ان اسمه : ابو علي محمد بن
احمد بن علي الزفتاوي (٤) .

(٣) صبح الاعشى ١٤/٣ .

(٤) الضوء اللامع ١٦١/٤ .

المورد - ج. الثاني ، مج ٨ ، ١٩٧٩

- ٥ - محمد الزبيدي - المختصر من تاريخ القويين والنحويين ٢٨ ، ٢٩ .
- ٦ - الخطيب البغدادي - تاريخ بغداد ١٦ : ٤٠٣ - ٤١٥ .
- ٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٣ : ١٦٧ - ٢-٣ .
- ٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٠٦ .
- ٩ - ابن تقي بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٣٠ .
- ١٠ - السيوطي - بغية الوعاة ٢٣٦ .
- ١١ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٧ : ٣١٣ .
- ١٢ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ١٨ .
- ١٣ - طاش كبرى - مفتاح السعادة ١ : ١٣٠ .
- ١٤ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٢٣٧ ، ١٥٨٤ ، ١٣٢٨ ، ١٧٣٠ .
- ١٥ - البغدادي - اوضح المكنون ١ : ٤٨ ، ٢ : ٣٤٥ ، ٣٣٦ ، ٣٢٢ ، ٣١٣ ، ٢٨٩ ، ٤٥٠ ، ٣٥٠ .
- ١٦ - البغدادي - هدية العارفين ١ : ٦٦٨ .
- ١٧ - العاملي - اعيان الشيعة ٤١ : ٢٣٥ .
- ١٨ - الخوانساري - روضات الجنات ٤٧١ .
- ١٩ - الانباري - نزهة الالباء ٨١ - ٩٤ .
- ٢٠ - كحالة - معجم المؤلفين - ٧ : ٨٤ و ١٣ : ٤٠٦ .

ابن الحسين (١٠)

هو عمر بن الحسين غلام ابن خرقا . وكان يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله . وذكر القلقشندي أن له كتابا في قلم الثلث اورد في صبح الاعشى نقولا منه .
توفي ابن الحسين سنة ٥٥٢ هـ .

العفيف (١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من ائمة الخط العربي اخذ عن الولي العجمي وعنه اخذ ولده (١) انظر ترجمته وبعطي اخباره في معجم الادباء ٥٩/١٦ وصبح الاعشى ١١/٣ .
(١١) صبح الاعشى ١٤/٣ .

- ٣ - الفودي - تهذيب الاسماء واللفات ٢ : ٢٧٣ .
- ٤ - الانباري - نزهة الباء ١٥٠ - ١٧٢ .
- ٥ - ابن الاثير - اللباب ١ : ٥٦ .
- ٦ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ٣٦ .
- ٧ - القفطي - انباء الرواة ٢ : ١٩٧ .
- ٨ - ابن تقي بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ .
- ٩ - السيوطي : بغية الوعاة ٣١٣ .
- ١٠ - اليافعي : مرآة الجنان ٢ : ٦٤ .
- ١١ - أبو الفداء : المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٢ .
- ١٢ - الذهبي - ميزان الاعتدال ٢ : ١٥٢ .
- ١٣ - عبد الجبار الجومرد - الاصمعي حياته وآثاره .
- ١٤ - محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية في العصر العباسي ٢٩٤ - ٣٠١ .
- ١٥ - الخوانساري : روضات الجنات ٤٥٨ - ٤٦٢ .
- ١٦ - حاجي خليفة - كشف الظنون ١ : ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٠٤ ، ١٢٤٠ ، ١٣٥٥ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٩ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٤٦ ، ١٤٥٤ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٢ ، ١٥٧٢ ، ١٧٠٣ ، ١٩١٦ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨١ .
- ١٧ - البغدادي - هدية العارفين ١ : ٦٢٣ ، ٦٢٤ .
- ١٨ - البغدادي - اوضح المكنون ٢ : ١٤٦ ، ٢٢٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٤١٩ ، ٥٠٦ .
- ١٩ - كحالة - معجم المؤلفين ٦ : ١٨٧ .
- ٢٠ - الزركلي - الاعلام .

الكسائي

- أبو الحسين علي بن حمزة الاسدي الكوفي المعروف بالكسائي (ت ١٨٣ هـ) : راجع :
- ١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٦٥ .
 - ٢ - السمعاني - الانساب ٤٨٢ .
 - ٣ - القفطي - انباء الرواة ٢ : ٢٥٦ .
 - ٤ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٥٣٥ .

شجرات الخط يبدو أنه أخذ الخط عن العماد
ابن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦هـ .

ويقول عنه القلقشندي في صبح الاعشى :
وهو ممن عاصرناه .

قلت : ولم نقف على تاريخ وفاته . وفي
صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يؤكد أخذه عن عماد
الدين بن العفيف .

الولي العجمي (١٢)

هو ولي الدين علي بن زكي المشهور بالولي
العجمي . أخذ الخط عن ياقوت المستعصي وعنه
أخذه العفيف بن محمد الحلبي لم نقف على تاريخ
وفاته ولكنه فيما يبدو عاش في القرنين السابع
والثامن والله العالم .

زينب الملقبة بشهادة (١٣)

فخر النساء شهادة بنت أحمد بن الفرج بن
عمر الابري . ولدت ببغداد سنة ٤٨٢هـ وأصلها
من الدينور . وكان أبوها أبو نصر من مشاهير
بغداد ومحدثيها . سمعت من أبي الخطاب نصر بن
أحمد ، وأبي عبدالله الحسين بن أحمد بن طلحة
التعالي ، وطلحة بن محمد اللزيني ، وأبي الحسن
علي بن الحسين بن أيوب ، وأبي الحسين أحمد بن
عبدالقادر بن يوسف ، وفخر الإسلام أبي بكر
محمد بن أحمد الشاشي وغيرهم من المحدثين
والعلماء والادباء حتى الحقت الأصغر بالأكابر
وصارت أسند أهل زمانها . وشهرت بخطها المتقن

(١٢) صبح الاعشى ١٤/٣ .

(١٣) انظر ترجمتها وأخبارها في المصادر التالية : وفيات
الاعيان ٤٧٧/٢ - ٤٧٨ ، مرآة الزمان ٣٥٢/٨ ، الانساب
٩٦/١ ، المعبر للذهبي ٢٢٠/٤ ، والشذرات ٢٤٨/٤
والدر الثور ٢٥٦ ونزهة الجلساء ٦١ . والوافي ج ١٥
قسم ٢ الورقة ١٧٤ ومعجم البلدان (ط اورية)
٨٤٤/٢ و ٩٦٥/٢ و ٥٢٨/٤ و ١٠٠٢/٤ والتكملة لوفيات
النقطة وفيات سنوات ٦١٦ و ٦٠٠ وتاريخ علماء
الاستنصرية ٦٩/٢ - ٧٤ . والإعلام ٢٥٩/٣ ومجلة الاقلام
الجزء العاشر السنة الثالثة حزيران ١٩٦٧ ص ١١ - ١٢
وتحفة أولى الابواب ص ٥٢ ومصور الخط العربي
ص ٣٢٨ .

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في
الخط . وأورد الأثاري في الفيته آراء العفيف في
الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وإن كنا نرجح أنه
من رجال القرن الثامن الهجري والله العالم .

الفراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الأسلمي المعروف
بالفراء الديلمي (١٤٤ - ٢٠٧هـ) : راجع :

- ١ - أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة -
الدكتور أحمد مكي الانصاري .
- ٢ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٦٦
- ٣ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١
- ٤ - ياقوت - معجم الادباء ٢٠ : ٩ - ١٤
- ٥ - السيوطي - بقية الوعاة ٤١١
- ٦ - السيرافي - اخبار النحويين البصريين ٥١
- ٧ - الانباري - نزهة الالباء ١٢٦
- ٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١
- ٩ - الذهبي - تذكرة الحفاظ ١ : ٣٣٨
- ١٠ - أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٠
- ١١ - اليافعي - مرآة الجنان ٢ : ٣٨
- ١٢ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ١٩
- ١٣ - طاش كبري - مفتاح السعادة ١ : ١٤٤
- ١٤ - الخوانساري - روضات الجنات ٤ : ٢٣٥
- ١٥ - حاجي خليفة - كشف الظنون ٦٠١ ، ٦٣٥ ،
١٤٤٧ ، ١٤٥٧ ، ١٤٦١ ، ١٥٧٧ ، ١٧٠٣ ، ١٩٨٠ .
- ١٦ - البغدادي - ايضاح المكنون ١ : ٥ ، ٢ :
٢٧٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٤٩ .
- ١٧ - البغدادي - هدية العارفين ٢ : ٥١٤
- ١٨ - كحالة - معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٨

أبي رقيقة المهراني

هو شمس الدين ابن أبي رقيقة محتسب
الفسطاط إمام الخط في عصره وشيخ الزفتاوي .
عاش في القرن الثامن الهجري . والأثاري يذكره
في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » أحيانا ،
والمحتسب الشعباني حيناً آخر . ومن ملاحظة

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروف بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزوجه بنته شهدة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الانباري الى أن صار خصيصة بالمقتفي .

محمد بن أسد (١٥)

هو أبو الحسن محمد بن أسد بن علي بن سعيد ، الكاتب المقرئ . سمع أبا بكر أحمد بن سلمان النجاد ، وعلي بن محمد بن الزبير الكوفي ، وجعفر الخلدي وعبد الملك بن الحسن السقطي ، وجماعة من هذه الطبقة .

قال الخطيب البغدادي : كتبت عنه وكان صدوقا .

وكان شيخ ابن البواب ، ومات محمد بن أسد سنة عشر وأربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

محمد السمساني (١٦)

هو محمد بن علي السمساني . كان فاضلا ادبيا نحويًا ، وأماما من أئمة الخط . توفي سنة ٤١٥ هجرية .

الذي أخذته من أبيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني : صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطها وأعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين أتمت علومها وذاع فضلها قصدها طلبة العلم من شتى انحاء الدنيا . فمن قرأ عليها : أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٥٦٣ هـ والمؤرخ المحدث أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ وكانت شقيقة له . ودرس عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها جلة من العلماء . وروى الحديث وسمع عليها خلق كثير . وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانباري وكان من اخصاء المقتفي العباسي ، وتوفي عنها سنة ٥٤٩ هـ . وتوفيت شهدة ببغداد عام ٥٧٤ هـ . رحمها الله .

الامام الابري (١٤)

أبو نصر أحمد بن الفرج بن عمر الابري الدينوري والابري نسبة الى الأبر التي هي جمع إبرة التي يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها . مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغداد بباب أبرز .

(١٥) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٨٢/٢ .
(١٦) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٥٩ .

(١٤) وفيات الاعيان ٤٧٨/٢ والانساب ٩٥/١ - ٥٦ .